alrai

الرأي

٢٤ صفحة

٥٠ فلسا

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY AUGUST 17, 1984 No. 5176 VOL. 14 AMMAN — JORDAN

العدد ٥١٧٦ – الجمعة ١٩ ذي القعدة ١٤٠٤هـ – الموافق ١٧ آب ١٩٨٤م – السنة الرابعة عشرة – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية.

طائرة مجهولة تهاجم ناقلة بترول باكستانية في الخليج

كراتشي – أ ف ب – هاجمت طائرة مجهولة ناقلة بترول باكستانية مساء الاربعاء في عرض البحر بمحاذاة ساحل البحرين واطلقت صاروخين كادا ان يصيبا مؤخرة السفينة، وعلم ذلك امس في كراتشي من مالك الناقلة.

وذكرت شركة (ناشيونال تانكر) ان السفينة (ام. تي. جوهار) واصلت طريقها الى محطة راس التنورة البترولية في المملكة العربية السعودية لشحن حمولتها من البترول ولم يلحق اذى بالناقلة او طاقمها بسبب هذا الهجوم.

وتشير الدوائر البحرية في كراتشي الى ان هذه هي المرة الاولى التي تتعرض فيها سفينة ترفع علم باكستان لهجوم جوي في مياه الخليج.

ويذكر في هذا الصدد ان باكستان

البقية ص ٢٠

طائرات العدو تغير على موقع للمنشقين في البقاع اللبناني

دمشق – بيروت – تل ابيب – وكالات الانباء – قامت طائرات العدو امس بعدوان جديد على الاراضي اللبنانية عندما اغارت طائرات حربية اسرائيلية على قرية بار الياس في وادي البقاع بشرق لبنان.

وقد اعلن مصدر فلسطيني ان احدا لم يصب باذى نتيجة للغارة وانها فشلت في تحقيق اهدافها ولم يصب اي هدف عسكري او مدني.

واوضح متحدث باسم المنشقين ان الغارة استهدفت مقر قيادة العقيد "ابو موسى" في سهل البقاع.

وصرح متحدث باسم جيش العدو ان طائرات حربية اغارت امس على قاعدة للفدائيين في قرية بار الياس في وادي البقاع بشرق لبنان.

وقال ان القاعدة تستخدم مقر قيادة محليا ونقطة انطلاق لشن

البقية ص ٢٠

الحسين يفتتح مهرجان جرش الثالث

ويشاهد عدداً من الفعاليات الثقافية والفنية

جرش – بترا – افتتح جلالة الملك الحسين في مدينة جرش الاثرية مساء امس مهرجان جرش الثالث للثقافة والفنون.

فقد وصل جلالته الى موقع المدينة الاثرية حيث كان في استقبال جلالته جلالة الملكة نور رئيسة اللجنة الوطنية لمهرجان جرش والسادة رئيس الوزراء ورئيس الديوان الملكي الهاشمي ووزير البلاط والقائد العام للقوات المسلحة الاردنية واعضاء اللجنة الوطنية العليا واللجنة التنفيذية للمهرجان

وقد استهل الاحتفال بوصول جلالته الى الساحة الرئيسية للمدينة الاثرية بعزف السلام الملكي الذي عزفته موسيقات القوات المسلحة الاردنية

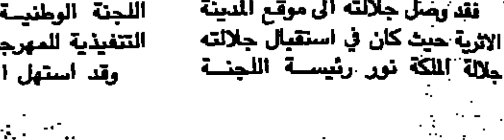
ورحب الدكتور مازن العرموطي مدير المهرجان بجلالة الملك الحسين وجلالة الملكة نور واستأذن جلالته الاعلان عن افتتاح مهرجان جرش الثالث

وبعد ذلك اوعز جلالة الملك الحسين بايقاد شعلة المهرجان ايذانا ببدء الاحتفال حيث عزفت موسيقى جرش.

ثم قدم الدكتور عدنان بدران رئيس اللجنة التنفيذية للمهرجان درع المهرجان لجلالة الملك الحسين ودرعا اخر لجلالة الملكة نور.

وبعد ذلك قامت الفرق المشاركة في المهرجان والبالغة ٢٥ فرقة محلية و ٤ فرق عربية و ١٢ فرقة اجنبية بالمرور من امام جلالة الملك الحسين وجلالة الملكة نور والمدعوين

البقية ص ٢٠





إصابة سفينة قبرصية في البحر الأحمر

أسطول "متعدد الجنسيات" لاصطياد الألغام

عواصم – وكالات – انفجر لغم جديد بسفينة قبرصية في البحر الاحمر امس فيما يستعد اسطول من سفن متعددة الجنسيات لبدء عمليات اصطياد الالغام اليوم وسط تاكيدات من واشنطن ان الوحدات البحرية الاميركية في البحر الاحمر لم تعثر حتى الان على اية الغام سواء في خليج السويس او جنوبا امام الشواطىء السعودية بالقرب من جدة وينبع.

ففي أثينا قالت شركة يونانية تدير سفينة مسجلة في قبرص ان السفينة اصطدمت بلغم في الطرف الجنوبي من البحر الاحمر الليلة الماضية ولكن يبدو انها لم تصب باضرار شديدة وانقطع التيار الكهربائي فيها.

وكانت مخابرات لويدز في لندن قد قالت ان السفينة ثيويوليس التي تزن ١١,٧٦٥ طنا اصيبت باضرار جسيمة في غرفة المحركات وقال متحدث باسم مؤسسة ليدرا البحرية التي تدير السفينة ان الحادث وقع على مسافة ١٨ ميلا قبالة مرفأ المخا اليمني الشمالي بينما كانت السفينة في طريقها فارغة الى ميناء بربرة الصومالي حاملة طاقما يونانيا من جزر المالديف.

والانفجار هو التاسع عشر الذي يبلغ عن وقوعه في البحر الاحمر في الاسابيع الاخيرة.

وفي واشنطن اكدت وزارة الدفاع الامريكية امس ان الوحدات البحرية الامريكية في البحر الاحمر لم تعثر بعد على اية الغام سواء في خليج السويس او جنوبا امام الشواطىء السعودية بالقرب من جدة وينبع

وقال مايكل بيرش المتحدث باسم

البقية ص ٢٠

* قطعتان بحريتان بريطانيتان بالقرب من بورسعيد قبل قيامهما بعملية تمشيط قناة السويس بحثا عن الالغام المزروعة

لاسلكية من اب

العدو يحاول الاستيلاء على مياه الوزاني

تسييج منابع النهر وعزلها بطريق عرضه ١٢ متراً

منع المراقبين الدوليين من الوصول إلى المنطقة

بيروت – رويتر – صرح ناطق باسم الامم المتحدة امس بان قوات الاحتلال الاسرائيلي في جنوب لبنان ترفض السماح بوصول مراقبي الامم المتحدة الى منطقة حدودية حيث بدات فرق عمل اسرائيلية تسييج منطقة لبنانية.

وابلغ السيد تيمور جوكسيل الناطق باسم القوات الدولية المؤقتة في جنوب لبنان وكالة رويتر ان المراقبين الدوليين منعوا في ثلاث مناسبات سابقة في الشهر الماضي من الوصول الى منطقة مسيجة تقع قرب منبع نهر الوزاني على مسافة كيلومتر واحد من الحدود الاسرائيلية في جنوب شرق لبنان

واضاف السيد جوكسيل يقول من المفروض ان تكون للمراقبين حرية التحرك في جنوب لبنان بموجب الانتداب المعطى لهم من الامم المتحدة وقال ان المراقبين حاولوا الوصول الى المنطقة في نطاق دوريات روتينية على امتداد الحدود البالغة ٧٠ كيلومترا لكن القوات الاسرائيلية بدأت في وقت متاخر من تموز الماضي منعهم من الوصول الى المنطقة

وقال ناطق باسم وزارة الخارجية الاسرائيلية امس ان المنطقة الواقعة حول ينابيع الوزاني وهي منبع النهر جرى تسييجها من اجل اصلاح الطريق هناك لكن السياج سيزال قريبا عند اكمال الاصلاحات.

وكانت صحيفة النهار اليومية

البقية ص ٢٠

تعادل الرمثا والكويت بكرة القدم

اربد – "الراي" – تعادل امس، على ارض الملعب البلدي هنا فريقا الرمثا والكويت ١/١ في المباراة الودية بكرة القدم التي اختتم فيها الفريق الكويتي جولته في الاردن.

سجل خالد الشرقاوي هدف الرمثا في الدقيقة ٧١ وحقق عبدالله فليطح التعادل للكويت في الدقيقة ٨٩.

التفاصيل في صفحات الرياضة..

[وحدة وجدة]

لم يقابل اتفاق الوحدة، الذي وقع في وجدة، بين المغرب وليبيا، باصداء وحدوية، وجدانية او سياسية.. وانما قوبل باصداء تتسم بالتحفظ والتساؤل، في اوساط عربية كثيرة.. لاسيما، ان الاتفاق، احيط بالسرية البالغة، في المراحل التي سبقت التوقيع عليه.. ثم جاءت عملية التوقيع، لتاخذ شكل "الصدمة الكهربائية"، وذلك على غرار الاسلوب الذي كان يؤثره الرئيس الراحل انور السادات!!

وتلاحظ اوساط عربية كثيرة، ان هذا الاسلوب، في التوصل الى "الوحدة" واعلانها، لا يتفق مع الطبيعة المميزة للوحدة كحدث لا يحتاج الى ذلك القدر من السرية والتكتم، وانما يحتاج الى ضوء الشمس، والتمهيد له، والسير فيه، على مرأى من الجماهير العربية، التي تبارك عادة، كل وحدة حقيقية، تسمو فوق التوظيف، لاية اهداف تكتيكية او انية.. ومن هنا، كان التحفظ الذي قوبلت به "وحدة وجدة"، والتساؤل عما اذا كانت اقطار المغرب الكبير الاخرى، وهي تونس والجزائر وموريتانيا، قد دعيت للمشاركة فيها، خلال الاعداد لها والتفاوض بشانها، ام ان هذه الاقطار تركت لتعلم بالحدث بعد التوقيع عليه؟! وهناك التساؤل الثاني، وفحواه: هل يمكن لوحدة حقيقية، ان تقوم في الجناح الغربي للوطن العربي، دون ان تشارك في الاعداد لها، وبلورة ملامحها، الاقطار الثلاثة تونس والجزائر وموريتانيا؟

ثم ياتي بعد ذلك التساؤل الثالث، وفحواه: هل ستكون "وحدة وجدة" بالشكل الذي ظهرت به، عاملا يساعد على ضم الصف العربي، والتعجيل بعقد القمة العربية التي طال انتظارها، وتوفير المناخ المناسب لنجاحها.. ام ان "تلك الوحدة" ستكون عاملا، يؤدي الى نتائج عكسية تماما؟!

ان هذه الاسئلة وغيرها، تمثل الان امام الجماهير العربية، التي يعنيها ان تفكر فيها، وتطرحها، وتبحث عن اجابة شافية لها، لا سيما، ان الوحدة الحقيقية، هي الهدف الذي طالما تطلعت ولا تزال تتطلع اليه.. ولم تعد "اعراسا اعلامية"، تقام في بلدين، ويجري توظيفها الى

البقية ص ٢٠

ارادة ملكية بالمصادقة على الاتفاق التجاري بين الاردن واليمن

عمان – بترا – صدرت الارادة الملكية السامية بالمصادقة على قرار مجلس الوزراء المتضمن الموافقة على الاتفاق التجاري بين الاردن والجمهورية العربية اليمنية

وينص الاتفاق على زيادة حجم التبادل التجاري وتطوير التعاون الاقتصادي بين البلدين

وكان الاردن والجمهورية العربية اليمنية قد توصلا الى الاتفاق المذكور في شهر تموز الماضي.

ارادة ملكية بالموافقة على نظام التبرعات المدرسية

عمان – بترا – صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على قرار مجلس الوزراء المتعلق بنظام التبرعات المدرسية للعام الحالي.

وحدد النظام الجديد قيمة التبرعات المدرسية من الطلبة بمبلغ ثلاثة دنانير للصفوف الابتدائية واربعة دنانير للصفوف الاعدادية وستة دنانير للصفوف الثانوية الاكاديمية والمهنية ومراكز التدريب الحرفي وخمسة عشر دينارا لطلبة كليات المجتمع.

عرار يترأس اجتماع لجنة الجفاف

عمان – الراي – يترأس السيد سليمان عرار نائب رئيس الوزراء وزير الداخلية اجتماع لجنة الجفاف الذي تعقده خلال اليومين القادمين لمناقشة نتائج عملية التعداد الزراعي التي جرت مؤخرا.

كما تناقش اللجنة عمليات توزيع الاعلاف على مربي المواشي والاغنام.

"الليكود" و"العمل" يتبادلان الاتهامات بفشل تشكيل حكومة "وحدة وطنية"

القدس – رويتر – ترددت نغمة حادة جديدة امس في الجهود الرامية الى تشكيل ائتلاف في اسرائيل حيث تبادل زعماء كتلة ليكود الحاكمة وحزب العمل المعارض الاتهامات علنا بالتعنت في محادثات "الوحدة الوطنية".

وقد فشل الحزبان بعد اسبوعين من المفاوضات اعقبا الانتخابات العامة غير الحاسمة التي اجريت الشهر الماضي في تضييق شقة الخلاف بينهما حول جميع القضايا الكبرى قريبا.

وفي اجتماع عقد امس الاول اختلف الحزبان من جديد في مسالة المستوطنات الاسرائيلية والطروحات حول ازمة الشرق الاوسط.

وفي حديثين منفصلين مع صحيفة يديعوت احرونوت اتهم دافيد ليفي نائب رئيس الوزراء وهو من كتلة ليكود واسحق نافون وهو من حزب العمل كل منهما الاخر امس بالتمسك بعناد بمواقف حزبه ويرفض تقديم اي تنازلات.

وقال ليفي اننا نشعر بخيبة امل كبيرة في حزب العمل حتى يتم تشكيل

البقية ص ٢٠

* نتائج مسابقة شهر رمضان لبراعم "الراي"

.... ص ٩

اللجنة الأردنية - الفلسطينية المشتركة تجتمع خلال الأيام القليلة القادمة

عمان – "الراي" – من المقرر ان تعقد اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة اجتماعا لها خلال الايام القليلة القادمة في عمان.

وذكر مصدر مسؤول في اللجنة في تصريح ان من ابرز المواضيع التي ستبحثها اللجنة تقييم نشاطاتها في المرحلة السابقة وتشكيل وفد اردني/فلسطيني مشترك لزيارة بعض الدول العربية للاتفاق معها حول تسديد الالتزامات المترتبة على هذه الدول نحو صندوق دعم صمود الشعب الفلسطيني.

واضاف المصدر ان اللجنة ستعطي اولوية لدعم المشاريع التي

البقية ص ٢٠

خطة جديدة لأقرار الأمن في الجبل

بعد تمسك جنبلاط بمبدأ الانتشار المتزامن للجيش

مبعوث سوري الى بيروت واتصالات مكثفة بين البلدين

بيروت – وكالات – توجهت مختلف الاطراف اللبنانية مرة اخرى الى سورية امس لتذليل العراقيل التي ادت الى تاخير تنفيذ الخطة الامنية في جبل لبنان جنوب شرقي العاصمة، والذي تقرر منذ شهر مضى.

وذكرت مصادر واسعة الاطلاع في بيروت ان الرئيس السوري حافظ الاسد قد يرسل مبعوثا على مستوى عال الى بيروت اذا لم يظهر تقدم ملموس خلال الايام القليلة القادمة للتقريب بين وجهات نظر الحزب التقدمي الاشتراكي بزعامة وليد جنبلاط والسلطة.

وتوقع المصدر نفسه ان يكون المبعوث اللواء محمد الخولي المستشار الرئاسي ورئيس جهاز المخابرات في الجيش السوري، ومحمد الخولي مطلع تماما على الملف اللبناني وكان قام بعدة مهام للمساعي الحميدة في لبنان وخاصة في بداية الحرب في ١٩٧٥ – ١٩٧٦.

وقد بدأت الاتصالات السورية اللبنانية امس الاول وتباحث رشيد كرامي رئيس وزراء لبنان مع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري في حين قابل سيمون قسيس رئيس مخابرات الجيش وميشيل سماحة وهما من مستشاري الرئيس امين الجميل، بعض المسؤولين السوريين في مجدل عنجر/ في البقاع اللبناني تحت السيطرة السورية/ من بينهم غازي كنعان رئيس جهاز المخابرات السورية في لبنان.

وفي نفس الوقت عقد اجتماع في بتغرين – قرية في المتن الاعلى شمال شرقي بيروت تحت سيطرة سوريا – بين العماد مصطفى طلاس وزير الدفاع السوري واللواء علي اصلان نائب رئيس هيئة اركان الحرب السورية وبعض مستشاري الرئيس الجميل، وقد تلا الاجتماع حفل غداء اقامه ميشيل المر الوزير اللبناني السابق تكريما للعماد طلاس.

وتاتي هذه الاتصالات في وقت اكدت فيه مصادر قريبة من السلطة في دمشق ان السلطات السورية لن تسمح بفشل خطة اعادة السلام الى

البقية ص ٢٠

تغييرات طفيفة على سعر الذهب

باريس – اف ب – طرات تغييرات طفيفة على سعر الذهب في سوق باريس امس حيث ارتفع سعر التعادل بالنسبة لاوقية الذهب بدولار واحد تقريبا واصبح ٣٥١,١٤ دولار

وانخفض سعر سبيكة الذهب بمقدار ٨٥٠ فرنكا فرنسيا بينما ازداد سعر الجنيه الذهب نابليون بمقدار ٣ فرنكات فرنسية واصبح ٦١٤ فرنكا فرنسيا.

وسجل حجم التعامل ٢,٩ مليون فرنك مقابل ٣,٣ مليون فرنك يوم الثلاثاء الماضي

"الوحدة" الليبية المغربية تدخل حيز التنفيذ في أول أيلول

القذافي يبحث عقد قمة لرؤساء دول المغرب العربي في طرابلس

تونس – ا ف ب – علم امس من مصدر دبلوماسي عربي في تونس ان العقيد معمر القذافي يفكر في عقد اجتماع قمة لرؤساء دول المغرب العربي يوم اول ايلول القادم في طرابلس في محاولة لاقناع تونس والجزائر وموريتانيا بالانضمام الى (المعاهدة المنشئة لوحدة) بين المغرب وليبيا وتم التوقيع عليها يوم الاثنين الماضي.

واوضح المصدر نفسه ان القذافي دعا اثناء زيارته يومي الاثنين والثلاثاء الماضيين للجزائر ثم تونس بعد توقيع هذه المعاهدة في وجدة (شمال شرق المغرب) الرئيسين الجزائري الشاذلي بن جديد والتونسي الحبيب بورقيبة الى الاشتراك مع الملك الحسن الثاني عاهل المغرب في مؤتمر قمة يعقد بمناسبة العيد الخامس عشر للثورة الليبية.

واضاف المصدر نفسه ان العقيد القذافي سيسعى اثناء هذه القمة المغربية الى حمل الدول الثلاث الاخرى في المغرب على الانضمام الى معاهدة الوحدة المغربية الليبية التي ستطرح على الشعبين المغربي والليبي يوم اول ايلول القادم للموافقة عليها في استفتاء سينظم في كل من الدولتين.

ولم تؤكد الدوائر السياسية التونسية نبأ الدعوة التي وجهها العقيد القذافي.

ولا يعرف المراقبون رد الفعل الذي يمكن ان تلقاه هذه الدعوة الليبية الى جانب تونس والجزائر

البقية ص ٢٠

مهاجمة مواقع العدو في صيدا وكمد اللوز

قرية "معركة" تحت الحصار لليوم الثاني

بيروت – صيدا – وكالات – افادت الانباء الواردة من الجنوب اللبناني امس ان قوات الغزو الاسرائيلي استمرت في محاصرة بلدة (معركة) قرب صور بالجنوب بحوالي مائة الية وذلك لليوم الثاني على التوالي واخلت هذه القوات صباح امس المناطق المجاورة لبلدة (معركة) وحاصرت المداخل الشرقية والغربية للبلدة وسدت الطرق المؤدية اليها بالسواتر الترابية والاسلاك الشائكة ومنعت القوات الاسرائيلية الموجودة داخل البلدة الاهالي من الخروج من منازلهم وقامت بحملات دهم للمنازل واعتقلت عددا من ابناء البلدة.

كما داهمت قوات الغزو الاسرائيلي عدة قرى جنوبية واعتقلت عددا من المواطنين دون ابداء الاسباب ويتخوف اهالي بلدتي (بدياس) و(رحال) المجاورتين لمعركة من ان تقوم قوات الغزو الاسرائيلي بمداهمة البلدتين مثلما فعلت بمعركة.

وقد طلب السيد نبيه بري وزير الدولة لشؤون الجنوب اللبناني امس من السيد فؤاد الترك امين عام وزارة الخارجية اللبنانية توزيع مذكرة لبنانية على اعضاء الامم المتحدة تتضمن الممارسات الاسرائيلية التعسفية ضد بلدة (معركة).

وينتظر ان يناقش مجلس الوزراء اللبناني في جلسته المقبلة الوضع الخطير في الجنوب والممارسات الاسرائيلية وقيام اسرائيل بسرقة مياه نبع الوزاني واقتطاع الاراضي اللبنانية تمهيدا لضمها الى اسرائيل.

وقال سكان محليون ومصادر امنية ان القوات الاسرائيلية اعتقلت

البقية ص ٢٠

٩ شركات للنقل البحري تخفض رسوم التأمين على البضائع المارة عبر البحر المتوسط

عمان – بترا – قررت مجموعة من تسع شركات للنقل البحري من ضمنها شركة الملاحة العربية المتحدة اجراء تخفيض على رسوم التامين على البضائع التي تمر عبر البحر الابيض المتوسط في طريقها الى موانىء الخليج العربي من ١٤٪ الى ١٢٪.

جاء ذلك في برقية خاصة لوكالة الانباء الاردنية – بترا – من السيد سليم عبدالهادي مدير شركة وكالات الملاحة الكويتية امس واشار فيها الى ان القرار بدأ تطبيقه اعتبارا من ١٣ الشهر الجاري.

والشركات هي اندريا ميرزاريو، كمباني ماراتيم بيلج، هاباج لويد، جوغو، ليليجا، جوليالاين، نيفل اتكوميرشل، فرس، بينا نسولار، ندلويد لايجن، خطوط سيلاند وشركه الملاحة العربية المتحدة والشركات المذكوره تعتبر من اكبر الشركات

البقية ص ٢٠

ارينز: القوات الاسرائيلية لا تفكر بالانسحاب من جنوب لبنان

الدوحة – ق.ن.ا – نفى وزير الحرب الاسرائيلي موشيه ارينز ان تكون الجهات العسكرية الاسرائيلية قد عرضت على الجهات السياسية خطة لانسحاب قوات الغزو الاسرائيلية في الجنوب اللبناني.

ولمح في تصريح لاذاعة راديو العدو التقطها هنا الى ان القوات الاسرائيلية تفكر بالانسحاب من الجنوب اللبناني قريبا، وقال ان اي انباء حول هذا الموضوع عارية عن الصحة ولا تمت الى الواقع بصلة.

واضاف ان اسرائيل لا تستطيع ان تعزل نفسها عما يجري في لبنان ومن يظن انها تستطيع العيش من وراء سور يبنى على حدودها الشمالية فهو بعيد عن الواقع على حد تعبيره.

المحليات

مطبات قانونية

* ربما هو عصر الشعراء الذي قد يفرض علينا التنبؤ بالقصد.. او عصر الرمز الذي يدعونا ان نتفكر فيما يراد بالكلمة والمصطلح.. او عصر ما يطرح مقولته بشكل يدع للقارىء مجالا لاطلاق عنان فكره لغرض التخمين في المغزى، والولوج في الحيرة التي لا يقطع دابرها الا مصدرها نفسه.

* ربما هو عصر مختلف وهذا جائز مادام الامر لا يتعدى ما ليس له على الآخرين من سلطان، وما ليس له على الآخرين من تاثير على مجريات امورهم الحياتية والمعيشية، وما يستتبع ذلك من هيمنة البعض على البعض في اعز ممتلكاتهم واحلامهم.

* هو جائز فعلا مادامت القصيدة تقرا ولا تؤذي، والكلمة تكتب ولا تشقي، ومادام المرء غير مرهون من باب الاختيار الطوعي بالنص او الحركة.

اما ما هو غير جائز حقا، هو تفسير انظمة ومواثيق واتفاقيات في غير موضعها لصالح تغليب فئة على حساب فئة او محاباة جماعة على اخرى بما لا يبرره منطق ولا يقبله عقل والامثلة على ذلك لا تتسع لها عاجلة كونها الت.. وجرحت فجعلت للشك طريقة في التعامل مع اقل الاشياء وابسطها.

* اصبح توثيق عقد مع مؤجر.. او مقاول او مصدر.. او شركة او مؤسسة يراد التعامل معها بدافع التامين او الصيانة.. او... او ما شابه من عقود تقل في الاهمية او تزيد يحتاج الى متجر في غياهب القانون ليكشف عن مكنون الحرف والكلمة او مدلول السطور من باب الحذر والحيطة، خوفا من ان يكون في المسالة مصيدة لا تحدث عن فعلها الا عند الواقعة، ولا تنفض غبارها الا عندما تمتد اليد الغريقة تبحث عن طوق النجاة في امر قصد الاحتراز به عند البأس والشدة..

* اصبح تشريع او نظام داخلي ارتاه العامل والموظف اساسا للتعامل والعدل مدخلا لتجريمه من مزايا يعتبرها حقا له.. بينما وبنفس مواد النظام واساسياته يعتبر مزية لمن هم اقل في المستوى ـ كفاءة وخبرة ـ عطاء وتضحية لدوافع قربى او نسب او تزلف معتدا بذلك بمصطلح نفاذ المخرج القانوني للاول.. واتساعه لمن يراد التفريج عنه وكله رهن بالقانون.

اصبح كل مكتوب من اتفاق او وثيقة او عهد يراد به اجل مسمى او غير مسمى مصدر خوف ورهبة في التعامل كبر حجمه او صغر.

حتى لكانني بتبحر البعض في اللغة فتنة ولاحاطة البعض في القانون سيئة. ولجهل الآخرين بما يبيت لهم ـ رغم حسن النوايا ـ مصيبة لا يخلف عليها نص ولا ينقذهم منها النجاء الى من يجدون عنده الحل طبقا لمقولة نرددها عند كل واقعة والمتمثلة في "القانون لا يحمي المغفلين".

وكم من ذكي اضحى في مصيدة الدهاة مغفلا..!

رياض سيف

احالة عطاء تقاطعات الداخلية ـ المدينة ـ النشا الدراسات واعادة تأهيل الشركات أخر تنفيذ المشروع

عمان ـ الراي ـ قال مصدر مسؤول في امانة العاصمة انه من المتوقع احالة عطاء التقاطعات الثلاث الداخلية ـ المدينة ـ النشا، في نهاية شهر اب الحالي بعد موافقة البنك الدولي على وثائق العطاء والتعديل النهائي الذي تم حسب طلب البنك.

واضاف انه من المتوقع المباشرة في تنفيذ التقاطعات الثلاث في شباط من عام ١٩٨٥.

واستعرض تقرير مفصل المراحل التي مر بها مشروع تطوير النقل والخدمات ولغاية ١٩٨٤/٧/٢٨ متضمنا تفصيلات مكثفة حول اسباب تاخير تنفيذ التقاطعات والتحسينات المرورية والمراحل التي قطعها المشروع.

التقاطعات

واشار التقرير فيما يتعلق بالتقاطعات الى انه تقدم لغايات التاهيل (٧٩) شركة عالمية ومحلية وتم اعداد نماذج استبيان التاهيل حيث وافق عليها البنك الدولي وتم تحضير الشروط والمواصفات لتاهيل الشركات حيث وافق مبعوث البنك الدولي في اذار عام ١٩٨٤ وبناء على هذه الشروط تمت دراسة عروض الشركات حيث تم الانتهاء من الدراسة بتاريخ ١٩٨٤/٣/٣١ وتم اعداد تقرير مفصل والذي تم بموجبه تاهيل (٢٠) شركة عالمية حيث لم يتم تاهيل اي من الشركات الاردنية.

وتم عرض التقرير على امين العاصمة حيث طلب بعد التشاور والاستئناس براي وزير الاشغال العامة ضرورة تاهيل الشركات المحلية التي تقدمت لغاية التاهيل والمصنفة في وزارة الاشغال بدرجة عام ـ طرق وذلك ضمن شروط اضافية يجب توفرها لديهم كشروط الاشتراك في العطاء، وقامت دائرة المشروع باضافة اسماء الشركات المحلية والشروط اللازم توفرها لدى هذه الشركات للاشتراك في العطاء الى قائمة الاسماء التي تاهلت في السابق.

وقام مدير المشروع بالاتصال مع البنك الدولي وتم اعلامه بالنتيجة النهائية للتاهيل وكذلك ما تم بحثه في الاجتماعات التي عقدت لهذه الغاية بين امانة العاصمة ووزارة الاشغال العامة وموقف الحكومة من ضرورة ادراج اسماء الشركات المحلية المصنفة لدى وزارة الاشغال العامه بدرجة عام ـ طرق حيث وافق البنك الدولي على النتيجة النهائية.

وتم عرض التقرير النهائي لتاهيل الشركات على مجلس امانة العاصمة حيث صدر قرار بالموافقة على ما تضمنه التقرير النهائي وتم وضع مقاييس جديدة من قبل ادارة المشروع وتمت دراسة عروض جميع الشركات المتقدمة وتم تاهيل اثنتين وستين شركة محلية وعالمية من اصل تسع وسبعين شركة وتم ارسال نتيجة الدراسة الى البنك الدولي، وقامت ادارة المشروع بارسال وثائق عطاء التقاطعات المقدمة من المستشار الى البنك الدولي حيث وردت موافقة البنك الدولي النهائية على التاهيل بتاريخ ٨٤/٦/٢٨.

ونتيجة لما ذكر فقد تاخر موعد طرح العطاء للتقاطعات والذي كان مقررا بتاريخ ١٩٨٤/٥/٥ ومن المتوقع طرح العطاء في اب الحالي.

البنية التحتية

وذكر التقرير ان ادارة المشروع عقدت عدة اجتماعات مع المؤسسات التي لها علاقة بالخدمات التحتية حيث وردت بعض الملاحظات من هذه الجهات متاخرة وتم الانتهاء من وضع التحويلات النهائية للمرور في المواقع الاربعة وتم بحثها مع دائرة السير.

كما تم الطلب من المستشار اجراء بعض التعديلات على وثائق العطاء حسب طلب البنك الدولي وتم ارساله الى البنك لاخذ الموافقة عليه.

التحسينات المرورية

واستعرض التقرير ما تم بالنسبة للتحسينات المرورية داخل عمان والانجازات التي تمت وفي هذا المجال حيث اوضح التقرير انه تم الانتهاء من التصميم النهائي الذي قامت به الشركة البريطانية بموجب الاتفاقية الموقعة معهم لشارعي المصدار والقدس ووسط المدينة.

واستعرض التقرير الى اسباب تاخر التنفيذ في هذه المواقع مشيرا الى ضرورة انشاء جدران استنادية في بعض المواقع وعدم بيان تقاطع للجزر او الطريق في مواقع اخرى او عدم الاشارة بشكل دقيق الى بعض المواقع ومساحاتها وبعدها او قربها، وعدم صحة بعض الاعمال المساحية بين مواقع واخرى، او عدم بيان الحفريات والارصفة في بعض المواقع الاخرى.

او عدم الاشارة في المخططات والوثائق الى الاشارات الضوئية المرورية والانارة وتفصيل الخدمات والارصفة والاطاريف.

كما لم تشر المخططات الى الاشارات الضوئية الجديدة المقترحة وكمياتها ولهذا السبب تم تاجيل عطاء وسط المدينة لحين الانتهاء من تحضير الوثائق اللازمة لموضوع الاشارات الضوئية لوسط المدينة وقد تم الاتفاق مع البنك الدولي تقديم عرض بالتكاليف المتوقعة لتشغيل وبرمجة الاشارات الحالية وتركيب اشارات جديدة وربطها مع الكمبيوتر وتم الاتفاق في هذه المجال مع احدى الشركات وبينت الدراسة التي قامت بها الشركة ان التكاليف باهظة وان الحاسب الاليكتروني القديم لا يفي بالحاجه المطلوبة في المستقبل.

وتم الطلب باعادة الدراسة كاملة لموضوع الاشارات الضوئية لوسط المدينة على ان يتم دمجها مع عطاء وسط المدينة حيث تم تحضير كافة المعلومات والكلفة التقديرية ليتم دمجها وثائق العطاء لطرحها للتنفيذ.

تلوث مياه النبع الجديد في وادي العرب بالاغوار

اربد ـ الراي ـ تقرر منع استعمال مياه النبع الجديد في وادي العرب في الاغوار الشمالية.

وقد اكد السيد حسين الحياشنة متصرف لواء الاغوار الشمالية ل «الراي» ان سبب ذلك يعود للفحوصات المخبرية الاولية التي وضعتها وزارة الصحة في تلوث مياه النبع.

ويذكر ان الصهاريج تقوم ببيع المياه التي يتم تعبئتها من النبع الى المواطنين.

تسجيلات من التربية للمركز العربي للتقنيات

عمان ـ الراي ـ بعثت وزارة التربية والتعليم الى المركز العربي للتقنيات التربوية في الكويت ١٣ شريط فيد كاسيت، تشتمل على ٥٧ برنامجا تعليميا حول عدد من المباحث التعليمية لاختيار المناسب منها للبث عبر القمر الصناعي العربي.

تأجيل اجتماع الهيئة العامة لنقابة المهندسين

عمان ـ الراي ـ تأجل الاجتماع الاستثنائي للهيئة العامة لنقابة المهندسين الذي كان من المقرر عقده امس الى يوم الخميس القادم، بسبب عدم اكتمال النصاب القانوني.

وقد حضر الاجتماع الذي كان سيناقش تعديلا على النظام الداخلي للنقابة بشأن عدم الجمع بين العمل في النقابة، وعضوية مجلس النقابة او مجالس الشعب، ٤٦ مهندسا.

تأجيل اجتماع الهيئة العامة لجمعية المهندس الاردني للاسكان

عمان ـ الراي ـ تقرر تأجيل اجتماع الهيئة العامة لجمعية المهندس الاردني للاسكان الى الثالث عشر من شهر ايلول القادم وذلك لعدم اكتمال النصاب القانوني للهيئة العامة. وكان من المقرر ان تجري انتخابات لجنة ادارة جديدة للجمعية ومناقشة الميزانية واوضاع الجمعية.

اجتماع اللجنة التحضيرية لرعاية الطفل اعداد منهاج عمل للتنسيق بين مختلف القطاعات

عمان ـ "بترا" ـ عقدت اللجنة التحضيرية لرعاية الطفل في وزارة التنمية الاجتماعية برئاسة السيد عبد السلام كنعان وزير التنمية امس اجتماعها الاول ناقشت خلاله عددا من الموضوعات المتعلقة ببرنامج عملها.

وتحدث السيد عبد السلام كنعان في بداية الاجتماع عن دور الوزارة في ايجاد قاعدة من التنسيق والتنظيم والتخطيط مع القطاعات الرسمية والاهلية المعنية بالعمل الاجتماعي لوضع تصورات للعمل الجماعي تعتمد على مفهومه وفلسفته الحقيقية بالعمل مع الناس وليس لهم.

واشار الى ان اللجنة ستعتمد منهاج عمل مدروس في مجال رعاية الطفل مؤكدا انه سينبثق عنها لجان اخرى تتبنى موضوعات محددة في مجال رعاية الاطفال.

ونوقشت خلال الاجتماع المبادىء التي يرتكز عليها ميثاق الطفل العربي والمتمثلة في تنمية الطفولة ورعايتها وصون حقوقها كاساس لمكونات التنمية الاجتماعية والدور الذي تلعبه في صلاح المجتمع باكمله.

وتم في نهاية الاجتماع تشكيل لجنة لوضع اطار عمل تنظيمي لتوزيع المسؤوليات تمهيدا لبدء العمل تضم في عضويتها السادة والسيدات الدكتورة هيفاء ابو غزالة رئيسة قسم الارشاد والتوجيه بوزارة التربية والتعليم والدكتور حسان شوارب من اليونسيف والدكتور احمد حمودة وفاروق معاذ من امانة العاصمة ومارغو ملاتجيان من نادي اصدقاء الطفل وزاهية عناب من التلفزيون الاردني وليلى يغمور وزاهدة الحسيني من وزارة التنمية الاجتماعية.

وحضر الاجتماع ممثلون عن وزارات التربية والتعليم والشؤون البلدية والقروية والاعلام والثقافة والشباب والصحة والتموين وشؤون الارض المحتلة وصندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي التطوعي ونادي الجامعيات العربيات ونادي اصدقاء الطفل ومركز هيا الثقافي وامانة العاصمة ومنظمة اليونسيف والاتحاد العام للجمعيات الخيرية والاتحاد النسائي الاردني والمؤسسة السويدية للعمل الاجتماعي.

تكريم المساهمين في دعم جمعية مرضى الكلى

عمان ـ الراي ـ اقامت جمعية اصدقاء مرضى الكلى حفلا تكريميا للذين ساهموا في دعم اعمال الجمعية وذلك في السابعة من مساء امس في مقرها الواقع بجبل اللويبدة.

تعيين ١٦ موظفا في مؤسسة التدريب

عمان ـ الراي ـ قرر المهندس منذر المصري، مدير عام مؤسسة التدريب المهني تعيين التالية اسماؤهم، في المؤسسة، وعليهم مراجعتها لاستكمال اجراءات تعيينهم وهم:

يوسف عبده، مرحب فلاح، ماجد عساف، متروك الشهاب، حمد هليل، حمده صالح، موسى الزايط، عبد الله كليب، جلال اسماعيل، محمد بكر، ماجد الكرمي، ابراهيم الشطي، هيام الفواعير، مروان قرمش، وليد ابو السعود، فاطمة سليمان.

المشاركة باجتماع الادارات لقطاع المواصلات

عمان ـ بترا ـ تشارك مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية في اجتماع الادارات لقطاع المواصلات في كل من الاردن وسوريا والسعودية الذي يعقد في دمشق يوم غد السبت.

وتتم خلال هذه الاجتماعات التي تستمر اربعة ايام دراسة العروض الخاصة بمشروع الكابل الحدودي الاقليمي وشبكة الميكرويف الرديفة التي ستقام بمشاركة الدول الثلاث.

ويمثل المؤسسة في هذا الاجتماع المهندس عاكف حرب والمهندس احمد بني هاني.

وزير البلديات يفتتح غدا دورة لرؤساء المجالس القروية بالكرك

الكرك ـ بترا ـ يفتتح المهندس حمد الله النابلسي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة يوم غد السبت في قاعة الشهيد هزاع المجالي دورة لرؤساء المجالس القروية في محافظة الكرك تعقدها الوزارة بالتعاون مع دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع في جامعة اليرموك.

وتهدف الدورة التي تستمر اربعة ايام ويشارك فيها ٥٠ من رؤساء المجالس القروية الى مناقشة قانون ادارة القرى والعلاقة بين الحاكم الاداري والمجلس القروي والشؤون المالية وقانون تنظيم العطاءات بالاضافة الى دور المجالس المحلية في خدمة المجتمع المحلي واخلاقيات العمل الوظيفي.

كما يفتتح السيد الوزير ندوة لمحاسبي المجالس البلدية والقروية في المحافظة بمشاركة ٧١ محاسبا.

ويتضمن برنامج الندوة التي تستمر اسبوعا مناقشة النظام المالي وقانون البلديات واعداد الموازنات بالاضافة الى اجراءات الصرف والمكافآت والعلاوات والتقاعد.

الاطفال المشاركون ببرنامج الثقافة العربية يزورون المواقع الاثرية في محافظة الكرك

الكرك ـ بترا ـ زار الاطفال العرب المشاركون في برنامج الثقافة العربية الخامس امس محافظة الكرك وكان في استقبالهم السيد احمد القرعان محافظ الكرك ورئيسا بلديتها وغرفتها التجارية وعدد من مديري الدوائر والمسؤولين

والقى السيد المحافظ كلمة رحب فيها بالاطفال الضيوف وخاطبهم قائلا ان بلادكم بحاجة اليكم ولسواعدكم لتحقيق الخير والبركة لها

ثم زار الاطفال قلعة الكرك التاريخية واستمعوا الى شرح من مدير اثار الكرك عن تاريخ القلعة والمدينة مشيرا الى انها كانت ماهولة بالسكان قبل ثلاثة الاف سنة وكانت عاصمة للمؤابين، وتعاقبت عليها شعوب مختلفة كالارامين والرومان والصليبيين وبنيت القلعة على صخرة تحيطها الاودية من جهاتها الاربع لتكون حصنا منيعا ضد هجمات الاعداء.

وتجول الاطفال في اقسام القلعة والمتحف الاثري الذي يضم قطعا اثرية منها قطع مكتشفة في منطقة بصيرا تعود للقرن السابع والثامن قبل الميلاد اضافة لحجارة صوانية يعود تاريخها الى عام ٤٥٠٠ قبل الميلاد وقطع اثرية من بلدة الربة تعود الى الفترة النبطية والبيزنطية

وزار الاطفال متحف القلعة الشعبي الذي يضم بعض المشاهد والمجسمات من تراثنا الشعبي وقد اعربوا عن ارتياحهم واعجابهم بما شاهدوه

كما زاروا موقع معركة مؤته التاريخية واستمعوا الى شرح من مدير اوقاف الكرك عن تاريخ المعركة والتي تعتبر اول معركة في تاريخ الاسلام تقع خارج الجزيرة العربية بين المسلمين والروم في السنة السادسة للهجرة

وزار الاطفال بعد ذلك اضرحة الشهداء في بلدة المزار.

من ناحية ثانية اقيم في كلية مجتمع الكرك احتفال تكريمي للاطفال العرب.

والقت السيدة نايفة المجالي رئيسة الاتحاد النسائي فرع الكرك في الحفل الذي بدا بالسلام الملكي كلمة رحبت فيها بالاطفال الضيوف وقالت ان هذه الزيارة تدل دلالة واضحة على اواصر التعاون والاخوة بين ابناء الوطن العربي.

وفي نهاية الاحتفال وزع السيد المحافظ الهدايا التذكارية على الاطفال وتخلل الاحتفال فقرات فنية مختلفة قدمها اطفال المحافظة والاطفال العرب.

بحث تجهيز المراكز الصحية باجهزة متطورة

عمان ـ بترا ـ تراس الدكتور كامل العجلوني وزير الصحة والمهندس عمر عبدالله رئيس المجلس القومي للتخطيط اجتماعا عقد في المجلس القومي للتخطيط صباح امس تم خلاله بحث تجهيز المراكز الصحية الحديثة باجهزة متطورة في الاشعة والمختبرات وعيادات الاسنان.

كما جرى بحث الاسراع في توسيع مستشفى السلط وبناء وحدة جديدة للادارة والطوارىء وزيادة اسرة التوليد والاطفال وتزويد مستشفى الطفيلة بالاجهزة الفنية لرفع مستوى الخدمات الطبية فيها باعتبارها المستشفى الوحيدة في المنطقة.

وبحث المجتمعون كذلك احتياجات منطقة عجلون من الخدمات الطبية وتزويد المنطقة بمركز صحي متطور وبناء مستشفى في المنطقة.

شهادات الولادة للزوج والزوجة ضرورية للحصول على دفاتر العائلة

عمان ـ بترا ـ اكد السيد رفاعي الهزايمة مدير عام الاحوال المدنية ضرورة تقديم رب الاسرة وزوجته او زوجاته شهادات ميلاد لهم عند طلبهم الحصول على دفتر العائلة مهما بلغت اعمارهم.

واوضح السيد الهزايمة انه اذا بلغ عمر رب الاسرة وزوجته او زوجاته اربعين عاما فيجب اثبات عدم وجود قيد ولادة لهم، بوثيقة رسمية صادرة عن مدير الصحة في المحافظة التي ولد بها، في الضفة الغربية وعن امين السجل المدني اذا كان من مواليد الضفة الشرقية، وفي هذه الحالة يمكن ان يؤخذ العمر من جواز السفر اذا لم يرغب المواطن في اقامة دعوى قيد الولادة.

واضاف ان عمر رب الاسرة وزوجته او زوجاته يؤخذ عن جواز السفر اذا كانوا من مواليد الارض المحتلة عام ١٩٤٨ او من مواليد خارج البلاد لغايات التسجيل المدني، مهما بلغ العمر اذا لم تتوافر شهادات ميلادهم.

واشار الى ان المواليد الجدد يضافون الى قيد والدهم المدني، ودفتر عائلته وان اختلف اسم العائلة ويؤخذ اقرار خطي من رب الاسرة اذا ولد هؤلاء في الضفة الغربية او خارج البلاد.

مدعو لمراجعة وزارة الخارجية

عمان ـ بترا ـ طلب مكتب الاتصالات في وزارة الخارجية من ذوي المواطن الاردني جميل احمد مهاوش عبدالله مراجعة المكتب.

مدعوون لمراجعة بعثات تربية محافظة العاصمة

عمان ـ الراي ـ يطلب مدير عام دائرة التربية والتعليم لمحافظة العاصمة من الطلاب التالية اسماؤهم مراجعة قسم البعثات/ الدائرة لاستكمال اوراقهم الثبوتية من اجل ايفادهم في بعثات خارجية: محمد صبحي عبد الله الناطور، سليمان الشجراوي، محمد الاقطش، خالد ابو طوق، منذر محمد عيسى، احمد بريزات، قيس التكروري.

احكام بحق مخالفي نظام التموين

عمان ـ بترا ـ صادق الحاكم العسكري العام على قرار المحكمة العسكرية بادانة عدد من التجار لمخالفتهم احكام نظام التموين.

وشمل الحكم كلا من عزمي راتب ابو ليلى ومحمد ابراهيم محمود وعبد الجبار الزعتري وسمعان مخاشيل وجميل محمد اسماعيل وتضمن القرار فرض غرامات مالية على كل منهم بقيمة مئة دينار يحبس المتخلف عن الدفع مائتي يوم.

حصول فيلم اردني على جائزة في مهرجان فينا

فينا ـ بترا ـ حصل فيلم "الاردن ارض التراث" على جائزة اخرى في مهرجان الافلام السياحية في فينا، وبذلك يكون هذا الفيلم قد حصل حتى الان على ٦ جوائز عالمية.

ندوة نقابة المهندسين حول متطلبات التصميم الانشائي

عمان ـ الراي ـ نظمت الشعبة المدنية لنقابة المهندسين الاردنيين بعد ظهر امس وفي مجمع النقابات المهنية ندوة خاصة بتحديد الحد الادنى للشروط والمتطلبات التي يجب توفرها في التصميم الانشائي وفحص الموقع.

وقد ادار الندوة كل من المهندسين الدكتور يوسف مسنات واحمد الرشدان ومحمد ابو جبارة وشارك في الندوة حوالي ٧٠ مهندسا مدنيا يمثلون مختلف القطاعات.

وقد ناقش المشتركون في الندوة ورقة عمل تتعلق بالموضوع نظرا لاهمية، وتتضمن الورقة عدة نقاط منها مذكرة الحسابات الانشائية التي تشتمل على اسم المشروع وموقعه واسم المالك والمكتب المصمم والمهندس المصمم ومعطيات التصميم التي تشمل بيان الاحمال الاساسية وبيان الاحمال الاضافية وعدد الطوابق ومقدار تحمل التربة وعمق التاسيس ومواصفات المواد الانشائية كما تتضمن الورقة الرسومات والساسات المشموله في المخططات وفحوصات الموقع وغيرها.

واشارت الورقة الى اهمية اعتماد متطلبات تفصيليه لمختلف هذ الدءانب في العملية التصميه التي من شأنها رفع مستوى المهنة وحماية مصالح مختلف الفرقاء والحفاظ على الحد الضروري واللازم من النوعية وشروط الامان ويساعد اجهزة نقابة المهندسين المتخصصة على القيام بدورها بشكل جيد، واشارت الورقة الى دور المكاتب الاستشارية الهندسية في مجال المتطلبات التي يجب توفرها في التصميم الانشائي وفحص الموقع واكدت على انه من الضروري التنبيه الى تحديد الجهاز الفني اللازم توفيره لتنفيذ المشروع وهذا الجهاز يجب ان تتوفر لديه الخبرات العملية والفنية والادارية.

انجاز مشروع انارة علان

السلط ـ بترا ـ انهت شركة الكهرباء الاردنية انارة جميع مناطق علان بالتيار الكهربائي.

وذكر السيد تركي الزعبي رئيس البلدية ان العمل جار حاليا لتركيب ١٥٠ وحدة انارة زئبقية في شوارع ومدخلات البلدة بلغت تكاليفها ٣٧٠ دينارا.

من ناحية اخرى باشرت البلدية بفتح وتعبيد عدد من الشوارع في البلدة بلغت مساحتها ١٦٥٠٠ م ٢ تقدر تكاليفها ب ٣٣ الف دينار ومن المؤمل ان ينتهي العمل فيها خلال الاسابيع الثلاث القادمة.

الناجحون بالامتحان المركزي التركي

عمان ـ الراي ـ تطلب وزارة التربية والتعليم من الطلاب الذين نجحوا في الامتحان المركزي التركي الذي عقد في عمان بتاريخ ١٩٨٤/٦/٢٥ ويرغبون في مواصلة دراستهم في تركيا، السفر الى تركيا خلال النصف الثاني من شهر اب الحالي، علما بان تسجيل الطلاب الذين قبلو في جامعة الشرق الاوسط بتركيا سيكون خلال الفترة ٨/٢٠ ـ ٩٨٤/٩/١٢ حتى يتمكنوا من الجلوس لامتحان مستوى في اللغة الانجليزية بتاريخ ٩٨٤/٩/١٨ ويمكن لمن ينجح منهم في هذا الامتحان اتمام اجراءات تسجيله في الجامعة خلال الايام ٢٦و٢٧و٩٨٤/٩/٢٨ في حين يتم تسجيل الراسبين منهم في صف اللغة التحضيري.

خطباء ومدرسو المساجد اليوم ... الجمعة

عمان ـ الراي ـ اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء خطباء ومدرسي المساجد اليوم الجمعة على النحو التالي:

الحسيني الكبير الشيخ محمد غالب الخطيب، د. خليل حميض، الامير حسن د. احمد العوايشه، الاشرفية الكبير د محمود العواطي، حمزه بن عبدالمطلب الشيخ مصطفى الرفاتي د. علي الفقير، صلاح الدين الشيخ محمد شقره، كلية الشريعة د. محمد ابو فارس، الكلية العلمية الاسلامية الشيخ مطلق المجتسب، الحسين الغربي ماجد ارسلان، الحسين الشرقي يوسف منصور، صويلح الكبير د. همام سعيد، الجبيهة اللوزيين د. شرف القضاة، القدس ـ الوحدات نسيم شرقاوي، الفضل بن عباس عبدالحكيم سلطان، فاطمة الزهراء، سعيد عبدالحفيظ، منور الحديد ـ سوق الخضار محمد كنداح، ابو الفيلات ـ الشميساني محمد الخالدي، ابو انشيش الجديد عايش عوض، مرج الحمام طاهر محمد ابو علندا الجديد محمد حواء، ناعور الكبير حامد الخطيب، التكروري محمد السفاريني، القويسمه ضيف الله الشوابكه، خريبة السوق احمد قويدر، ضاحية الحسين فتحي الحموري، الفالوجه سليم الزهد، اليقاعي احمد ممتاز، الراشدون حسني الشريف، صهيب بن سنان عبدالله نعناعه، ضاحية الامن العام جمال القرا، ابو نصار حامد سلامه، ابو غويله نمر خشاشنه، المنصور د محمود شحادة، ابو هريره صالح مصلح، ابراهيم الخليل شاكر ابوسنينه، طلحه عبدالقادر الشيخ، كلية الحسين بشير الكيلاني، حي عاليه فؤاد سرطاوي، وادي السير الكبير مثقال حسن، النصر الكبير محمود طاهر، النظيف الاوسط ناصر مصطفى، المهاجرين الكبير يحيى كوكش، عمار بن ياسر ابراهيم بسيوني، مالك ـ مخيم الحسين حسين رزوق، الشابسوغ طه خلف، المؤمنون علي احمد، زيد بن حارثه محمود العشري، السعدي عاطف التهامي، عمر بن الخطاب عايد خشان، عثمان حماد عثمان، الامام علي ـ ماركا حمدي عبدالفتاح، النور ـ ماركا الجنوبية د. خليل حميض، عبدالله بن عمر عثمان الجمل، النور ـ الخرابشه يوسف قبلان، الامام علي ـ الوحدات فالح يوسف، سهيل وائل وليد، خالد بن الوليد صالح بلعاوي، ماركا القديم يعقوب هندي، الصفدي محمد سلامه، التوحيد طه عبدالرحيم، الرحمه قاسم حوراني، القناوي خالد ابو زيتون، ابو حنيفه محمد البكري، جي الضباط اسماعيل شادي، الايرار اسحق اماره، ابو ذر مروان الديري، سفيان الثوري احمد عبدالقادر، ابو انشيش ـ الوحدات عفيف ابو مطر، السالك محمد مصطفى، عائشة احمد خليل، انس بن مالك احمد ملحم، احمد قاره امين عمر، الامير حسن الثانوية ابراهيم العلي، القصور احمد شحادة، المطار رجب ابو النور، بلال بن رباح نبيل الشريف، حي نزال حسين شحادة، مضعب احمد ابو صبيح، طارق ـ النظيف رفيق الخطيب، الجوفه عبدالله العمري، الوحدات الكبير محمد سلامه، الزغاتيت ذيب عبدالله، عبدالله بن مسعود د. راجح الكردي، بدر نعيم مجاهد، وادي الحداده محمد حسن، ابو بكر ـ التاج عبدالرحمن ابو غليون، ام السماق كمال طاهر.

مساجد الزرقاء

ابو بكر الصديق الشيخ عبدالباقي جمو، عمر وليد عرير، الحسين يحيى الطلوزي، خالد بن الوليد عبد المؤمن ابو العسل، الدياس محمد رسلان، جعفر عبد الرؤوف العبوشي، الثانوية احمد قدوره، العرب ياسين السرطاوي، الامير حسن زكي مصطفى، خديجة احمد الصمادي، علي بن ابي طالب سعد رزق، الخالدي سليمان عودة، عبدالرحمن بن عوف خالد الحاج، ابو عبيدة محمد القضاة، ابو قاعود احمد حسين، عقبة بن نافع علي الملكاوي.

اختتام دورة لمعلمي الصفوف الابتدائية الثلاث

اربد ـ بترا ـ اختتمت امس في محافظة اربد ثلاث دورات لمعلمي ومعلمات الصفوف الابتدائية الثلاثة الاولى.

وعقدت هذه الدورات في مدارس بنات طبريا وبنات الرمثا وعجلون للبنين واستمرت ١٢ يوما وشارك فيها ٣٤١ من معلمي ومعلمات الصفوف الابتدائية الثلاثة الاولى والصفوف المجمعه التابعة لمكاتب التربية والتعليم في الوية المفرق والرمثا وعجلون.

وتضمنت هذه الدورات التي عقدتها وزارة التربية والتعليم لاول مره حسب نمط المشاغل على التدريب على المهارات القرائية والكتابية والرياضية والتخطيط الدراسي والحصص التكميلية الميدانية وكيفية التعامل مع الاطفال في الصفوف الابتدائية الثلاثة الاولى والصفوف المجمعة.

المحليات



مكافحة الخنازير البرية ورسالة هذا الصياد ؟!

وصل الى زاوية "نافذة" التعقيب التالي على موضوع "خطر الخنازير البرية والمكافحة الجدية" من احد الصيادين في منطقة عجلون:

الاخ نزيه المحترم

بعد التحية:

نستميحكم العذر في ان نشارك في موضوع الخنازير البرية وخاصة بعد رسالة الاخ محمد حامد سلامة، رحابا – اربد والتي نشرت في الزاوية يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/٨/٧ وموضوعها "خطر الخنازير البرية".

مضى علينا اربعة عشر عاما في مطاردة وصيد الخنازير البرية ليلا ونهارا، واصبحت لدينا فكرة متكاملة عن طبيعتها وحياتها وليس بالامر الصعب التقليل من خطرها على المزروعات، ولكن ما قامت به جمعية حماية الطبيعة منذ خمس سنوات، قد زاد من اعدادها وترك اثرا معاكسا على نفسية الصيادين ومن هذه الامور ما يلي:

١– زيادة رسم رخصة الصيد من ثلاثة دنانير الى ٢٢ دينارا سنويا.

٢– تعقيد الحصول على تصاريح الصيد. في منطقتي نهري اليرموك والاردن وهما موقعا تواجدها وتوالدها.

٣– منع استيراد عتاد الصيد لمدة خمس سنوات حتى اصبحت تباع طلقة صيد الخنزير بدينار.

٤– قصر حملة مكافحة الخنازير في الاغوار على فئة معينة من الصيادين وقد حاولنا مرارا وتكرارا الحصول على تصريح ولم نوفق.

٥– ملاحقة افراد الجمعية للصيادين وقد تعرض بعضنا للمخالفات والغرامات ومصادرة السلاح.

٦– السماح للمزارعين باستعمال السموم الامر الذي اخاف الصيادين من ان تكون طريدتهم مسمومه قبل لحظات من صيدها.

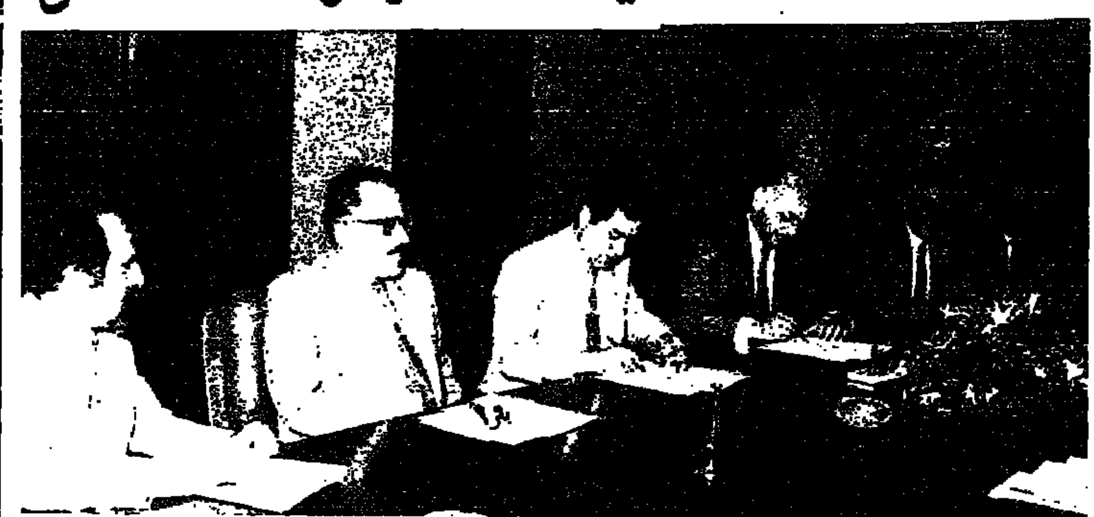
لذا يرجى التعاون للخروج بمحصلة مجدية للجميع.
مع فائق احترامنا وتقديرنا

عن الصيادين في جبل عجلون
عقيل اسد العجلوني

واذ نشكر هذا الصياد، على اهتمامه بما كتب حول خطر الخنازير البرية وضرورة تنظيم حملات جدية لمكافحتها.. لنحيل ما جاء في رسالته الى الجمعية الملكية لحماية الطبيعة ووزارة الزراعة وغيرها من الجهات الاخرى ذات العلاقة، لدراسة ما جاء فيها من حيثيات في هذا الشأن ..؟!

"نزيـــه .."

اتفاقية لبيع اسهم قيمتها ٧٠٠ الف دينار من المصرف السوري الاردني لمؤسسة الضمان



عمان – "بترا" – وقعت صباح امس اتفاقية لشراء اسهم البنك المركزي الاردني في المصرف السوري الاردني لحساب مؤسسة الضمان الاجتماعي والبالغة قيمتها سبعمائة الف دينار اردني.

ووقع الاتفاقية الدكتور تيسير عبد الجابر وزير العمل رئيس مجلس ادارة مؤسسة الضمان الاجتماعي والدكتور محمد سعيد النابلسي محافظ البنك المركزي.

وقال السيد فرحي عبيد مدير مؤسسة الضمان الاجتماعي ان شراء حصة البنك المركزي في المصرف السوري الاردني لحساب المؤسسة لن يؤثر على سير عمل البنوك التجارية الاخرى اذ ان المؤسسة ستعامل المصرف بنفس المستوى الذي تعامل به البنوك الاخرى كما ان حجم العمل لن يؤثر على سير عمل البنوك بل يتكاثف معها حيث ان نشاط المصرف موجود سابقا.

وقال ان الهدف الاساسي من هذه الاتفاقية هو اعادة تنظيم المصرف وتطويره عن طريق رفع راسماله ودفع المؤسسة الى زيادة نشاطاتها التنموية. وقال السيد عبيد انه سيتم رفع رأس مال المصرف من مليون الى خمسة ملايين دينار اردني وسيتم هذا من خلال مشاركة المؤسسات العامة والخاصة.

واشار السيد عبيد الى ان مجلس الادارة قرر ايداع حوالي ثلاثة ملايين ونصف المليون دينار اردني في حوالي ١٢ مؤسسة مصرفية وسيكون نصيب المصرف منها ثلاثماية الف دينار.

وحضر توقيع الاتفاقية السادة: وكيل وزارة الصناعة والتجارة ونائب محافظ البنك المركزي الاردني ومدير صندوق التقاعد وممثل عن المصرف السوري الاردني.

فرقة اطفال امريكية تشارك في مهرجان جرش الثالث

عمان – الراي – تشارك فرقة اوركسترا اطفال واشنطن في مهرجان جرش ١٩٨٤ الذي بدأ امس.

وتتألف الفرقة من ١٠٠ عازف من الاطفال الذين لا يتجاوز عمر اصغرهم الثالثة.

ويشارك في مهرجان جرش ١٩ عازفا من عازفي الفرقة كما سيصاحب الفرقة في رحلتها المعلق الاذاعي لتغطية نشاطات الفرقة وارسال التقارير الى اميركا.

وستعزف الفرقة مقطوعات موسيقية لفيفالدي وباخ وكانتون، بالاضافة الى عدد من المعزوفات الكلاسيكية والفولكلورية الاخرى وذلك ايام ١٩، ٢١، ٢٢، من الشهر الجاري في الساعة السادسة والنصف مساء على المدرج الروماني القديم – ارتيمس.

عطاءات بقيمة ٥٥ الف دينار لتنفيذ مشاريع مجالس محلية

عمان – "بترا" – وافق المهندس حمد الله النابلسي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة على احالة عطاءات لثمانية عشر مجلسا محليا لتنفيذ مشروعات خدماتية وانمائية في مناطقها بكلفة ٥٥ الفا و ٨٣٤ دينارا.

وتضمنت العطاءات فتح وتسوية شوارع في منطقة بلدية الجبيهة بكلفة ١٦٧ الف دينار وبناء دار لبلدية كفر خل بكلفة ٥٣ الف دينار وبناء اربع غرف صفية في بلدة سال بكلفة سبعة الاف دينار وتعبيد شوارع في بلدة الشجرة بكلفة ٤٢ الف دينار وبناء مخازن تجارية وقاعة اجتماعات في الشونة الجنوبية بكلفة ١٧٩٠٠ دينار.

كما تضمنت فتح وتعبيد شوارع في بلدة القرين بمعان بكلفة ٢٢ الف دينار وانشاء عبارات في بلدة نجل الشوبك بكلفة عشرة الاف دينار وتعبيد شوارع في بلدة المخيبة الفوقا اربد بكلفة ١٧ الف دينار وبناء سور لبلدية زحر بكلفة ٦٥٠٠ دينار وعمل ارصفة واطاريف الشوارع في بلدة عين جنة بكلفة ٢٤٨٠٠ دينار وفتح وتعبيد طريق السماكية الرشادية في محافظة الكرك بكلفة ٢٦٣٠٠ دينار واقامة جدران استنادية في بلدة باعون بكلفة عشرة الاف دينار وفتح وتعبيد شوارع في بلدة ام قيس بكلفة ٢٤ الف دينار وتسوية وتعبيد وعمل عبارات للطرق القروية في محافظة البلقاء بكلفة ٢٩١١٠ دنانير وتعبيد شوارع ابو اللسن بمعان بكلفة ٣٥٤١١ دينارا وبناء ١٤ غرفة صفية لمدارس الضليل بكلفة ٢٠٣٥٨ دينارا وتعبيد جانبي الشارع الرئيسي في بلدة الكرامة بكلفة ١٨٢٧٥ دينارا وفتح وتعبيد شوارع في منشية المزار الجنوبي بكلفة ٢٥٤٨٠ دينارا.

اختتام برنامج الادارة لموظفي محافظة اربد

اربد – بترا – وزع السيد تركي الهنداوي محافظة اربد امس الشهادات على المشاركين في برنامج الادارة العليا الثاني الذي عقده معهد الادارة العامة فرع اربد.

وتضمن البرنامج الذي استمر شهرين محاضرات وندوات ومناقشات حول موضوعات ادارية لزيادة معارف المشاركين واكسابهم مهارات واتجاهات سلوكية ايجابية نحو العمل والتعامل مع الرؤساء والمرؤوسين.

وشارك في البرنامج ٢٧ من مديرية الدوائر والحكومية في المحافظة

وحضر توزيع الشهادات مدير معهد الادارة العامة ومدير الفرع في محافظة اربد وعدد من المسؤولين.

ومن ناحية اخرى اختتمت امس في معهد الثقافة العمالية في مدينة اربد الدورة الخاصة التي عقدت لطلاب مركز التدريب المهني حكما.

وتضمنت الدورة التي استمرت عشرة ايام وشارك فيها ١٨٠ طالبا على محاضرات في الثقافة العمالية والامن الصناعي والضمان الاجتماعي وموضوعات تتعلق بالحركة العمالية والمشكلة السكانية والخدمات الاجتماعية.

اختتام دورة مهارات اساسية في الكرك

الكرك – بترا – اختتم امس في مدرسة بنات الكرك الثانوية دورة المهارات الاساسية الثانية التي عقدتها دائرة التربية والتعليم لمعلمات الصفوفالابتدائية الاولى في محافظة الكرك.

واشتملت الدورة على تدريب المشاركات فيها والبالغ عددهن ٩٣ معلمة بالمهارات الاساسية والكتابية، والرياضية وادارة الصف والتعامل مع الاطفال.

كما اشتمل برنامج الدورة التي استمرت ١٢ يوما على دروس في اساليب تدريس التربية الاسلامية والفنية والعلوم العامة وطرق تدريس الصفوف المجمعة وكيفية اعداد الوسائل التعليمية الخاصة بالمرحلة الابتدائية.

المشاركون بدورة استخدام تقنيات التعليم في التدريس

عمان – الراي – تعقد وزارة التربية والتعليم دورة حول استخدام تقنيات التعليم في تدريس التربية والثقافة المهنية في كلية عمان خلال الفترة من ٨/٢٥ الى ٩٨٤/٨/٣٠ وسيعقد اجتماع تمهيدي للمشاركين في هذه الدورة الساعة التاسعة من صباح الغد السبت في قاعة اجتماعات كلية عمان.

وفيما يلي اسماء المشاركين والمشاركات في هذه الدورة:

دائرة العاصمة: عثمان احمد طوطح، عبير الكسواني، عادل كامل، سيرين جنكات، فتحي فائق الحديدي، فتحي خليل طملية، بسمة شفيق، مجد الشامي، منيرة بطارسة، عايدة قطيشات، سالم العمري، امل زوايدة، الهام الكسار.

دائرة اربد: تماضر ملكاوي، ابراهيم ابداح، ظاهر الازرعي، سامي الريحاني، محمود حراحشة، مصطفى عبد الله الياسين، ابتسام ابو سالم، حسن كتكت، نهاد الشريدة.

دائرة البلقاء: حمود الشاعر، ميسر عربيات، ريم اسعد.

دائرة الكرك: خليل ابو شرار، خولة المصري.

دائرة معان: خالد مرعي، عادل الخطيب، عواطف دخل الله

المرشحون للقبول في دورات كلية تدريب وادي السير

عمان – الراي – اعلنت كلية وادي السير اسماء الطلاب المرشحين للقبول في الدورات المهنية المختلفة وعليهم مراجعة مدير الكلية اعتبارا من صباح الغد وحتى ٩٨٤/٨/٢٣ لتسلم اوراق الفحص الطبي وكل من يتخلف عن الحضور في الموعد المحدد يعتبر مستنكفا ومتنازلا عن حقه ويستعاض عنه بغيره من قوائم الاحتياط وفق ترتيب العلامات، على ان يحضر الطالب معه صورة فوتوغرافية واحدة للفحص الطبي ويبرز شهادته المدرسية قبل حصوله على نماذج الفحص الطبي، وكل من يسقط اسمه سهوا عليه مراجعة مدير الكلية فورا للنظر في امره، وتفتح الكلية ابوابها للدوام الرسمي يوم ٩٨٤/٩/١، وايام المراجعة للاحتياط بعد افتتاح الكلية السبت والثلاثاء من كل اسبوع، ولا يقبل اخوان اثنان في نفس السنة، كما لا يقبل كل من درس له اخ او اخت في مراكز الوكالة الا بعد استنفاذ جميع غير المنتفعين.

جمال وشاح، طارق خماش، سهل شحادة، حسن احمد ابراهيم، اشرف الطهراوي، عاطف عبد الهادي، سليمان شريقي، مطلق موسى مطلق، حسين محمد سلمان، وليد الخاروف، محمد عشيش، محمد بديع باكير، اسامة السمهوري، عماد ابو ملوح، فايز مطر، محمود حسن عثمان، ماهر محمود جبر، نائل يونس سلامة، عماد شناعة، امين طوباسي، ناصر محمد حمدان، هاني ابو سرور، مروان يعقوب معوض، زياد الحيلة، محمد ابو عطية، ابراهيم يوسف محمد، رائد عبد السلام، محمد شباب، خالد لطفي داود، جمال عثمان سعادة، منصور البشيش، جمال الجوابرة، رشاد منسي، احمد رمانة، محمد مشه، صلاح ابو صلاح، منتصر العجوري، فؤاد عبد الله عليان، مالك ابراهيم، علي العلاف، ايمن يوسف، عمر ابو كاشف، احمد السلع، رائد مزهر، تحرير ابوطوق، عامر سليمان، ناصر صلاح ابودرويش، سليمان ابو عبيد، محمد العلمي، عدلي السعدي، حسين ابو شعفوط، احمد الناصر.

خريجو دورات الطباعة والتمديدات الكهربائية في مؤسسة التدريب

اربد – الراي – تطلب مؤسسة التدريب المهني – فرع اربد من خريجي دورة الطباعة المنعقدة في مركز النجاح الثقافي – عنجرة ودورة التمديدات الكهربائية المنزلية المسائية المنعقدة في مركز حرفي عنجرة الحضور الى نادي عنجرة يوم السبت الموافق ١٩٨٤/٨/١٨ الساعة الثانية عشرة ظهرا، حيث سيقوم المهندس فاروق النمر مدير فرع المؤسسة لمحافظة اربد بتوزيع الشهادات على الخريجين في كلا الدورتين.

فرح حنا الخليف، رسمي الزغول، زهير الخطيب، ابراهيم البعول، رافع الزغول، ناصر الزغول، محمد ابو سيف، محمد احمد محمود، محمد فخر الدين، جمعة الزغول، محمود الصمادي، حسين الزغول.

ابراهيم بني فواز، امين المومني، حسان ابو عناب، حسين المومني، راتب الزغول، رائد الاخرس، ضرار الصمادي، عمر الصمادي، عمر دبوس، محمد الزغول، محمد ابو سيف، منصور الزغول، نبيل الصمادي، وصفي الزغول.

اجتماع مجلس مستشفى الكرك

الكرك – بترا – عقد مجلس مستشفى الكرك الحكومي اجتماعا برئاسة الدكتور فواز هلسة مدير صحة محافظة الكرك تم خلاله مناقشة عدد من الامور المتعلقة برفع وتحسين مستوى الخدمات الصحية بالمستشفى.

اجتماع اللجنة التحضيرية الاردنية لمؤتمر نيروبي

عمان – بترا – يعقد يوم غد السبت اجتماع اللجنة التحضيرية الاردنية للاعداد لمؤتمر نيروبي المنوي عقده العام المقبل.

وسيناقش الاجتماع خطط عمل اللجان المكلفة باعداد الوثيقة الوطنية والبحث في اوضاع النساء والاطفال في الاراضي العربية المحتلة واوضاع المراة اللاجئة ووضع استراتيجيات النهوض بالمراة لعام ٢٠٠٠ وتطوير النشرة الاحصائية الخاصة بالمؤشرات الاقتصادية والاجتماعية والسكانية للمراة الاردنية.

إسم وخبر

وزير الصناعة والتجارة

استقبل الدكتور جواد العناني وزير الصناعة والتجارة والسياحة في مكتبه بوزارة الصناعة والتجارة يوم امس السفير التركي في عمان وجرى البحث حول تعزيز العلاقات الاقتصادية والتجارية بين الاردن وتركيا وسبل تنميتها.

واستقبل الدكتور العناني بعد ذلك القائم بالاعمال الاميركي في عمان حيث جرى استعراض العلاقات الاقتصادية والتجارية بين الاردن والولايات المتحدة الاميركية.

السفير العماني

باشر السيد عبد الله بن سعيد بن عبد الله سفير سلطنة عمان لدى الاردن عمله امس بعد عودته من مسقط حيث قضى اجازته السنوية هناك.

محمد البرجس

وصل الى عمان الزميل محمد البرجس رئيس الشؤون الخليجية في صحيفة القبس الكويتية في زيارة قصيرة تستغرق يومين.

محمد خريسات

اجيز الملازم محمد خريسات من شرطة العاصمة لمدة شهر.

المجتمع

المحليات

المرشحون للقبول في الاول الثانوي الفندقي والصناعي ومراكز التدريب من طلبة العاصمة

عمان – الرأي – اعلنت دائرة التربية والتعليم لمحافظة العاصمة اسماء الطلبة والطالبات المقبولين في الصف الاول الثانوي الفندقي والصناعي ومراكز التدريب على النحو التالي:

الكلية الفندقية

عيسى ابو الهوى، وائل المكايلة، سامر ابو شيخة، طارق التميمي واسماعيل الغنيمين وعبدالله ابو ربيع ومازن ابراهيم شاهين وفواز عتوم وعماد ابراهيم وخليل الجعفري وعيسى الدرادشة وعبدالله حمدان ورياض سمان وماهر شيف واحمد ابو شمالة وموسى معالي واسماعيل الحاقي واسامة اسعد ورائد المخامرة وعبدالله موسى وصدقي ابو عواد ورائد علقم واياد الزعتون واحمد منصور وخليل فتحي خليل، وبلال موسى، ونضال قالح ومصطفى اسماعيل الحلو وكامل حمو وعماد عبد الجليل ونضال سليمان وسليمان عطا الله ويوسف حسن يوسف ومصطفى سعدون وغسان ناصر الدين ولؤي ابو سعد ووائل الطرشة وسليم مارون ونضال البريتي وادهم ابو حميدة ورائد عبدالعزيز ومحمد ريان ونضال الخطيب وثقيف ابو عاصي وثائر سليمان ومحمود القوقا وسهيل نعيم وعاطف البستنجي وشريف العزة واياد الخالدي وعبدالله عدوان وعماد السيد ورضوان الحجر ومروان الرحاحلة ونداء زهران وصباح جيزاوي وحنان مشه وتامر الدويك وتيسير المعادات وبلال محمد اقنيبي وخالد الصويطي وصبحي الصمادي ومازن زايد ووليد الفراهيد وبهاء دراغمة ونضال عمرو ورائد صباح ورائد صباح وجواد بدر وعصام عبد القادر وقيس عبد العال وناصر الضمور ورائد العقاربة وفراس عكشه وعلي ارشيد وبشار نجيب وخالد المشاقبة وعلي صالح رضا وخالد صابر عبد الرحمن وخالد محمد ذيب وفيصل البطة ومحمد الشوفة ورأفت قاقيش وعبد الرحيم هزايمة وداود موسى يوسف وايمن جبرا وياجس جريس خزوز واحمد عارف عبد الهادي ونضال يوسف وفواز الهروط وابراهيم حداد واحمد الشوابكة وكسابي شحاد متواسي ورائد الخزوز وعامر ابراهيم ومحمود الصفدي وسميح جابر وحمدالله مفلح وناصر عويد ويونة عامر القاروط ومحمد الديوبي وحسن الفاعوري وعبدالله عوض ومحمد ذيب وباسل مأمون ورمضان عثمان ومراد حسين وهيثم ابو دية وموسى اسماعيل وبسام عصفور واياد ابو زيد وياسر حرب ويعقوب بني هزيل ومراد صلاح ويوسف حسن وجهاد ابو ميالة.

مدرسة خالد ابو الهدى الصناعية

مصطفى النصيرات ، جمال اخميس، فراس فهيم احمد ومعتصم الخطيب واحمد محمد ووائل جبران وابراهيم صالح ووليد ابو كوش ورائد ابو رحمة وصلاح ابو شاويش وصلاح ابو كويك وهشام الكحوت وعثمان عبدالله ومحمد ابو شعبان وعمر الراعي وابراهيم سعادة واحسان حسونة ومنصور المجالي وايمن الغوري وفايز محمود ونضال مبرك وعاطف الزواهرة وماهر العرجة وخالد العاروري وفوزي ابو صالحة وفؤاد محمد ملاعب وسمير محمد وشوقي علي وعبدالرحمن مصطفى وعمر جاموس وعبدالكريم سليمان وعاهد الحلبي وعطا الله القطاونة وشاهر ابو دية وجمال رحال ووائل العقلية وعبدالله توبة ونايف قعوار ومحمد سليمان وحمزة هاشم وعماد ذبيان وماهر حسن ومحمد ابو غيث وعياش الغويرين وعواد الغويرين واشرف اخلاوي وعمر صلاح ووليد بنات وزهير علوسة ورمضان سالم واحمد حسين ومحمد صبح ومحمد ابو لبة ونضال يونس ومحمد كندس وكمال مصطفى وابراهيم الجبر وعماد ابو ملوح ورائد الشمالي وهاني ابو سلعة وماهرابو سيف وعاطف ابو حمدة وناصر ابو لبة وجمال الشبك وجمال عبدالمعطي وضياء الدين فارس وعطا الله برهم وناصر عوض واحمد الصلاحات وعناد القريسة وخالد شعلان وعبدالحكيم الخضور ومسعود ابو السباع ويوسف ابو الحسوس وجمال عودة وناصر ابو لبة وبلال خضر وابراهيم الخماش وعبداللطيف احمد وحسن كسوجة وعمر عفاني ووليد الخطيب ومصطفى سايس وبسام ابو لبادة وعبدالمنعم فراج وياسين الجواريش وكمال حمدان وحسين ابو لبة ويوسف الهراب وابراهيم عويص وسليمان محمود وصالح السليم واحمد ابو خرمة وصالح محمد وحسام ابو خرمة وعبدالحليم المعنون وخالد ابو نصار واحمد مرضي وعلي عبدالرحمن وابراهيم سلمان وعودة ابو الجحاش وفيصل ابو خرمة وعبدالرحمن ابو نجا وعبداللطيف سلامة ومحمد صالح وناصر الزعبي وجهاد حميدة وخالد النقير ووليد الزعبي وهشام سعد وعلي عبدالله وبسام العائدي ومحمود شاهين وعبدالوهاب عبدالحميد ومحمود قاسم وعبدالله شركس وعاطف ابو مهيون وجهاد العلان واحمد علي وحسن الاشقر ويوسف اجديع واحمد العلي ومحمد العبيدات ومحمد ابو سهيل وياسر خليفة وعصام شقير وماهر ادحيدل وحامد الحلبي وحسين الكردي واسماعيل كلوب وعبدالناصر المطرب واسامة حماد وعماد عبدالجواد ومحمد العيوشي وصابر الشخشير ورامز حبش ورعد كمال يوسف وسمير احبيشة وانور نصار وحماد يوسف حماد، ورمزي النابلسي ونظمي السكافي وبلال باكير وجهاد ابو ضميرة ووليد حتون ورائد حسين وابراهيم صباح وخالد علوي وعبدالله ابو شقيفة ونجم ابو حميدة وناصر حسن وعبدالعزيز الضميري واعزز بيت اللو وعبدالرحمن عرار واحمد تمر واحمد مخيمر وايمن ابو قويدر ومحمد عبدالله وجلال الخلايلة ونضال عيسى وصلاح حماد ومحمد ابو سبيكة وموفق الشمالي ومصطفى غيث ومحمد ابراهيم ونشأت العزام واحمد ابو صعيليك وسليمان الفلاح وعيد بريك ومحمد عليان وعصام داود ومحمد عبد القادر محمد، وابراهيم شاهين ورامي علي ونويران الجبور ومحمد حمد وابراهيم محمد عبد ومحمد ياسين وعماد ابو ليلي وهاشم سليمان ونهاد علي ومحمد دغلس وثائر اسعد ومحمد جرار ورمضان الخليل وفراس سالم ورمزي عوض وحسان احمد عبدالهادي وابراهيم عبدالمجيد وامين زلوم واحمد غوردلو وعبدالحي ابو سعيفان وياسم عشا وعمر شحادة وداوود المغربي ونضال اللحام وعبدالرحيم محمد حمود وعمر الخلايلة وحسن الكردي وسفيان حسن وعلي الزواهرة وسميح حشيمة وبسام عواد وصالح الزواهرة وضرار اقطيش وجمال اشتية واحمد فرجاني وخليل دار موسى ومحمد شليق وسامي النوري وحسين ابورومي وعلي السرخي وخالد عبدالرحمن واكرم جرار واحمد خليل وايمن العيل ومحمد الوهيب وسمير ابو جلبوش وسمير محمد ابو جلبوش وتركي الجيلان ويعقوب عصفور وعبدالمنعم يوسف ابو جلبوش ومحمد جرادات ونزار ابو راية ومحمد عارف القطاطفة وعدنان بياحتو وخليل محمود عماد الحناوي ومراد الشمايلة ونزار السوريدات وعساف عيسى وثائر راضي واكرم حسن ونادر احمد ومحمود التميمي ومروان ابو سعيفان وخالد صلاح ومنير رزق ومحمود عبدالله، وراجح البطاط ويوسف نصار وناصر عمر واحمد اعبيد وماهر ربيع واسامة عيسى وعبدالله العويسات وصبحي ابو ريدة وصلاح شاهين وعيسى المغربي وايمن خصيب واحمد الزواهرة وجهاد احمد ووليد ابو الفول وعدنان زايد ويحيى حشايكة ومازن زنيط ومحمد واكد وبلال عبدالغني ومحمد الدراوشة وامجد شحادة وخالد صالح ومحمد المومني ويوسف جبريل وعصام برهوم وبسام منصور ومروان ابومحسن وعمر رمضان وجمال حمود وسمير الضعيفي وايمن الفاهوم واحمد ابو شوالي واحمد ابو ملال ومحمد ابو عريض وهواري محمود محمد ابو سعدة وعطر عبدالقادر ورياض دغمان وسمير الهنادي ومحمود الدقس ويسرى ابو طوق وعمر محمد الطوب وعرقات محمد علام وضرار ابو خضر ومحمد ابراهيم ونضال الزغل وعمر محمود حماد واحمد النواس وعمر عرموس ومحمد ابوعبده وفواز ابو جعيتم ومحمود هديب ورمضان يعقوب ومحمد الحوراني ومحمود عبدالله واحمد قويدر وسميح العشرة واسامة ابو صالح ومحمد شعبان وماهر الاشقر وابراهيم احمد حسين شحادة وجمال المساوي وعواد حسن وابراهيم عمر ومحمد ناصيف ورائد الحمدان ووليد النسور وادهم ابو عبيد وسلامة القاضي ومصطفى الجخيم ويوسف الصوالحي ونبيل جرار وبلال خضر وحمودة عبدالقادر ونبيل عمر ومأمون الزغول وسامي الشيشاني ومحمد داغستاني وزياد الشيشاني وعلي العليانة واحمد ابو نادي ومروان مومني ومحمد الحياشنة ومحمد المشاقبة ومحمود ابو محارب وموسى ابو لاوي ومحمد الحوت وناصر حمدان ورائد عبدالجليل ومحمد ابو عصبة وبسام

مطر وجهاد ابو صعب وابراهيم درويش وحسن سلمان ووليد عساف وايمن سليم وعماد ابو نجم وعمار الالفي وخالد العيسة (ومحمود الجندي ويوسف المريقات ومعتصم الدبيسي واحمد الخضيري وعباس صبرة وعليان عطاري وفراس العمري ومجدي سهاونة ومحمد سنان والياس خير وخالد الحناجرة وخير الله احمد وعمار الشلة وصالح اسعد وموسى عماري وعدنان الامامي واحمد المجالي وعبدالقادر خطاب وابراهيم المعلاوي ومنذر الربابعة وعدوان ابو شهاب وسالم جرادات

ومحمد حامد وجهاد حرفوش وعزيز صالح وعثمان الخطيب وماجد الشويط ومحمد ملاعبة واحمد الخوالدة وعلي السمامعة وايمن صوالحة واحمد عثمان واحمد خليفة واحمد الحوراني وامجد ابو خليل ومحمد الندا ونايف المحمد وصبيح الخوالدة ورائد المبيضين وخالد عبيد وهاني الخطيب ورائد حجازين ومحمود قنيش ومحمد عزام وسعيد حامد ماجد الدلاغمة وسامي عبدالعزام وعبدالهادي الشرقان ومعين الخضير وسامي المهلوس وسفيان شمسة وعوض الجبور وجودة مقبل وخالد عوض ومحمد الصالح ومحمود الروايدة وعماد اللافي واحمد ابراهيم احمد وعمر عبدالهادي وخالد دهش وايمن القلاب واكرم حامد ومؤيد المغربي ومحمود عودة ومعتصم ابو اسعد وعارف الدرسري وخالد عبدالله الدرسري وعبدالله الصواقطة وعبدالرحمن العظامات ووائل حجازين ونادر اسعد وعمار الخطيب وعبدالرؤوف خليل ورامز حزمة وخالد الجمعان وماهر الدعجة وحسن قنديل ومحمود الشركسي ونضال نجيب وعزيز ابو عمير وابراهيم حسونة وفلاح البداوي وخالد العليمات وعيادة سليمان عيادة وحسام العابد واحمد حسن ومحمد الراشد ورائد عبداللطيف وخالد صلاح وامجد صالح ومحمد كريشان ومحمود انغيش وعلي محمد ومحمود حسين وسعود علي ومحمد سالم وابراهيم العيسى ومحمد العموش واحمد المشاقبة وعيسى فريدان العيسى ومحمود زيدان وسليمان العقيل ويوسف العيادات وفواز الاثيم واحمد ابو هويدي وناصر ابو رياش وسليمان الشريف وعبدالجواد ابو رياش وجبريل عيد ونايف صالح وزيد رياح ورائد المومني ومحمد الغفير وعودة محارب وفواز الغفير وحمزة شاهين ونجيب العكش وعمر المومني ورائد سالم وعامر سالم ومحمد هشام الفايز واحمد طبيلة وامجد التتر وعماد الدين الروسان وموسى عبيد واسامة شناني وخلدون عمران ومجدي مرزوق واسماعيل النجار ومحمد الدراوشة وعايد ابو صايمة وعمر محمد العمارين وعدنان ابو العز ومحمد الزغول ومقداد جبريل وعلي المومني وابراهيم اللالا ومهند الوالي وجهاد الدقس ومحمد رامي محمد وساهر ابراهيم ويحيى مصطفى وكمال داود وعمر ابو قبيلة وقاسم الاحمد ومحمود عيسى وعلي الشوالي وفرج عنيزة وعبدالفتاح نافز النصاصرة وسمير الحتة وعصام حسين ومأمون هزيم وعمر المشاقبة وبلال اعبيد ومحمد الشرقات وحسين ابو غزالة وحامد احمد السرور الاحمد وفلاح العموش، ومحمد ابراهيم ومقداد الدرادشة ونايف المعلا وخالد قاسم وسعد المساعيد وفهاد محمد ويونس سليمان ومنصور محمد وغازي لافي وضيف الله سرحان ورائد تيمور.

مدرسة سحاب الصناعية

عبدالفتاح النونة، منصور عبد منصور وعدنان يوسف وماهر كمال وعثمان نشأت عثمان وجمال خليل وصلاح صالح وخالد فاخوري وزيدون ابو الفيلات وعمر احمد وخميس ابوزيدان وبكر الدبابية ومحمد خير الخاروف واحمد شيخة وعبدالرحمن مصطفى ومحمود احمد وخالد ابو ليلى وفؤاد ابراهيم جبر ومرزوق الدبابية ورجائي صالح مشيني ويوسف خلف ومحمود محمد محمود ومشهور الحديد وعلي شحادة وسالم السلايطة وناصر سلامة وعلي الهويدي ومحمد ازمقنا وخالد ربيع واسماعيل مصطفى وماجد مسلم ومحمد ابو رحمة وعامر ابو مطر وسليم محمود وعبدالله الدجاني وزياد امين ومحمد خيري ومحمد ابو ليلى وحبيب الحواجرة وحمد المخامرة وفراس حسن واحمد عساف ونزار صبحي وجهاد الحديد ووائل عبيد واحمد نصار ورياح حامد واحمد غانم واسامة ذيب وابراهيم الكركي ومحمد اسحاق وسلطان ابراهيم وجمال محمد اعويمر ومروان خريستو وطارق البداوي واكرم عواد ومنصور حداد وهاني ازريق واحمد مرعي وعبداللطيف القيسي وسامي مرشد ومحمد خضر وحربي مرقة وناجح كنعان وعبدالله الرفاعي وايمن قادري ومحمد سليم ومحمد حسين ومحمد حسن وتوفيق موسى ويوسف ابو حميدة ومصطفى العدارية وغالب ابراهيم المناصرة وعصام الواوي وسامي الفراج وكامل حامد وناصر الاسطة وخالد مصطفى وناصر محمد عشا واحمد عواد وامين عواد وخالد علي ومحمد دندن واياد عبدالقادر وفلاح الخطيب وفايق الشهوان وصايل نجيب وزهير خليفة وسامي الحويان وعلي رحال ومحمود علي ويوسف ابو سبيتان وعبدالسلام الخطيب ورائد النجار وجمعة حسن ووليد حسونة واحمد العقرباوي ونواف ابو زيد ومحمد عواد وخلدون ابو زيد وعماد عوض الله وناصر عواد ومحمد الحردان ونايف رشيد وابراهيم الزيود وامجد الزيود، وخلدون الزيود ونعيم الجلاد واحمد ابراهيم وميسرة محمد وزياد الرقاد ومنصور المراشدة وسعيد تايه ويوسف تايه وسلامة المطلق وخالد الدعجان ومحمد الدعجان ومنصور ابو جودة وحمد خلف سلمان ومنور الجحاوشة وناصر عليان وخلف سويلم واحمد خليف وخالد فلاح وخلف متروك وعاطف مقبول وعوض زعل وحرب ابورقيق وخالد عطية وماجد خميس وموسى جودة وعقيل موسى واحمد حمزة وحسن ستو ومحمد ابو سيف وسائد ابو غريبة ومراد صلاح ومعين برغوث ونضال محمود محمد وعبدالقادر النبابتة وعلي سالم وعماد شرف ونضال محمد وعماد عاشور وابراهيم توفيق سلو وعيسى صالح ونضال فخر الدين ومحمد حسونة ونجم خليل ابو شاويش وادهم فوزي عزت واحمد سمور وعامر الافغاني ومحمد النجار وناصر العوضي وعماد مرعي وزياد احمد ويوسف النمروطي وجمال نصار وطارق اسماعيل واسامة ابو جاموس ونزار مشعل ومحمد عرابي واحمد شلباية وجمال شلباية ومحمد راغب الطويل وجميل رضوان وموفق ابو عرب وعبدالله ابو عوض واكرم بديوي وخالد القرناوي وتوفيق غنام ويوسف جابر وصقر داود والعيد حسونة حليمة، ويوسف عوض الله وسامي ابو رزق ويونس منصور وخالد ابو شرار وخميس حسن وسليم عبدالقادر سليم وحسن عبدالرحمن وعدنان السبس وعبدالمجيد يوسف وسمير البيتوتي ومحمد خليل ومدحت درويش ويوسف ابو حميد واحمد صالح واحمد عثمان ومنير صوان وعلي ابو خطاب وايمن الحفناوي ونايف رمان ومصطفى ابراهيم وجمال ابو زاكية وعواد ادريس ومحمود كعوش وايوب الربعي وناصر عثمان ومحمود الفوراني وناصر ابو صيام وباسم عساف وخالد السعيد ويعقوب سعيد ومحمود المدهون واكرم سعادة وحمدان جبر وامين علقم ومحمد خليل واشرف الطهراوي ونائل سلامة ومحمد مشة وجهاد القيومي ومحيي جابر وعبدالرحمن ابو السعود ومحمود احمد وفايز محمود وناصر ابراهيم وفايز نوفل واحمد شعبان وعبدالناصر البسيوني وعبدالله مصلح وناصر المصري وزكريا الفيومي وزهير ذياب واحمد شلباية وخالد الخطيب وابراهيم علي ابراهيم ومحمد عبدالكريم ووائل حمو ورائد مزهر ونوفل عبداللطيف ومحمد سليم ونضال عشا وعصام عباس وعثمان ابو عفيفة وعبدالسلام عثمان ومحمد يوسف القيسي وايمن السويد ومحمود ابو سخن واحمد حماد وخالد عبدالفتاح وعبدالرحمن ابو حرب وفايز ابو رياش وممدوح لباد ابو رياش وخالد موسى ونصار احمد دووين ومحمد كامل ابو عرقوب وزياد ابو رياش- وهاشم الدراويش وفهد الخطيب وسليمان العودات وشاهر الفاخوري وحسن ابو رومي وزياد طنوس وسامر بشير وهاني دبور واسعد قاحوش وفرحان مشريش وغسان خليل وثائر عزام.

مدرسة مادبا الصناعية

عارف عيسى وجهاد ذياب وهايل الزين وجروح ضامن ومحمد عبدالرحمن وزياد عبدالحافظ ويوسف مفلح وحسن ارهيجان وعيد سلامة وسعيد سعيد ومحمد الطيب وجعفر حسن ومحمد دخيل وعبدالله الزين ويحيى القطيش وبسام الشورة وخالد الفقهاء وجهاد الطوالبة واحمد العقايدة وعايد الشورة وعمار عمار وحسين السمرات وعيسى الاقطش وحسن الهواوشة وعاهد اشتيان السنيد ومشهور سليمان وجهاد السنيد وسالم العقايدة ومحمد السليمان ومحمد الحيصة وعماد سليمان وماجد السالم وايمن محمود وعبدالله نصر وخالد سليمان ونصر نصر وناصر عليان وماجد علي وفتحي محمد وابراهيم حسن وابراهيم سالم وامجد حسنين وكايد خلف وابراهيم ابو شتار وعماد حسين وابراهيم عبدالله وسليمان سليمان وموسى الزول وعبدالكريم عبدالحافظ وزكريا محمد علي وحسن سالم وابراهيم سليمان وخالد سالم وممدوح سليمان ووائل علي ومحمد ابو عشت واحمد ابراهيم وعلي حسن علي ومحمد عودة وسالم قطار وحسين بركات مفلح وعدنان مقبل وفلاح الختان ونضال خالد ونصري البراغيث وعماد ابو الحاج وخلدون محمد وسالم ابراهيم سالم وخضر عودة وسلامة عبدالكريم ومحمد دخل الله وفواز البواريد وحسن حسن ومشهور سالم وخليل ابراهيم شهاب ومتور طالب وعلي ابراهيم وطايل عبدالحافظ ونايف فلاح ومحمد علي عطية وماجد ابو عيشة وظاهر سليم وابراهيم الكعكة وعبدالقادر مطلق وخالد سلامة ابو رفيق وخالد علي وطالب ابراهيم وابراهيم عبدالكريم وحسين هواوشة وعماد الشوابكة ومحمود جدعان وخالد خليل واحمد ابو اصليح واحمد الكعابنة ونايل داود وعبدالله الربط وعاطف الرماردة وربحي الرواحنة واسماعيل جبر يسن ومصبح مرزوق وسالم اللوانسة وعز الدين عودة وخلف السلايطة وعقلة عبدالكريم مفلح وعبدالحي اسماعيل وتيسير ابراهيم وعبدالكريم الزينات وناجح بادي وشافي احمد وجمال علي ومرسي صالح وعارف حسن وجهاد ذياب وهايل علي وزياد خلف وجورج ضاقي وزياد عارف ومحمد عبدالرحمن ويوسف مفلح وحسن الدهيمان وعيد سلمان وسعيد سعيد ومحمد نهار احمد وسامي موسى وجعفر حسن ومحمد دقيل وعبدالله الزين وسامي عودة والياس يعقوب وصخر الشويحات وناصر الضباعين وسامر مراد ورائد سابا وفراس مفضي ومحمد الروخ وخالد حامد وفارس حدادين وتيسير النابلسي وخالد الشوابكة ومحمد احمد شوابكة ومحمد خير شوابكة لجمعة الشوابكة وسميح الشوابكة وعاطف مرزوق وجمال عبدالكريم ومحمود عبدالحفيظ وفايز الشوابكة وماجد ابراهيم وعاطف العقيل وعلي الفليحان ونايف سعد ومحمد الكريم ومحمود البكار وضيف الله عبدالعزيز، ومحمد يوسف وسليمان عبدالله سليمان ورياض ابراهيم وطه الفالح ومحمود الحيصة ومحمد العوايرة وعبدالله الطوالبة وعلي اللوانسة وخالد الهواوشة وبسام اللوانسة.

مدرسة عبدالحميد شرف الصناعية

عصام ذياب وهاني عطا الله وقدري عيسى وعماد ابو زهر ونعمان مسلم وقاسم ابو الرب ونظام عبداللطيف وزياد حوراني وناجي عطعوط وجمال حسين وعلي الربابعة ومحمد خميس وعصام عبدالفتاح واياد رضوان ومحمد غصاب واحمد ابو شما ووليد الزريقات ونضام علي وزاهي زيتون واسعد نجم وناضم الحاج عيد ومحمد عمران ومحمد الريماوي ونضال الشاب ومحمود حمدان وفتحي عبدالفتاح وسعيد حسن وعماد الدين راغب واسامة السياعرة وصالح فتحي صالح وجهاد يوسف ومازن عطية ومحمد عطية وبسام قعدان وفؤاد الحمصي وبلال ابو خشبة وطاهر غسان طاهر وداود يوسف ووائل فياض وعلاء الدين حسين وعلي القطايرجي وطارق شكوكاني ونضال عمر ومحمد قاسم وبشير نزال وعبدالوهاب ابو حية ومحمد سالم وابراهيم اقطيش وفخري منير العسلي وناصر الرياشي، وزكريا سليم ومفيد مسعود وخليل ابراهيم العوران وعبدالله سردي ومحمود سلمان وجهاد عبدالله ومحمد رفيق احمد جزر وعز الدين شحادة الرشدان واحمد الشلبي وصبحي عبدالرحمن وايوب ابو شخيدم ومحمد الفالح وعمار الشركسي ونصر سليمان وعبدالحليم حسونة وياسر جابر وعادل موسى وغالب ابراهيم وموفق عبدالحفيظ وعماد السعافين ونضال خليفة وعماد ابو طوق واياد حسين وخالد عودة ومهند محمود وموسى الغزاوي وحاتم الشويكي وهيثم جبر وصبحي طرخان وياسر العامرية واسامة الشويكي وعمر درويس الشالحي وماهر دبابكة ومأمون طه ووائل ابو طوق ويعقوب الكرداسي واحمد رمانة وسمير برهم وتحرير محمد ياسين ابو طوق وعماد الخطيب وزهير الشافعي ونضال داود وحافظ حمزة داود وحافظ ابو اسحاق ونائل عبدالله ومحمد عاشور وغسان عزام ومحمد رومية واحمد النشاش ومنير العجو واحمد الديعي وايمن غانم وبدر جودة واحمد عبد العال، واحمد ياسين ومحمد العزة وجمال ابو كويك وعبدالفتاح عمر علان وياسين محمد بصيلة ووليد حسن ومفيد الجبالي ومصطفى سعد وعيسى المحاميد وايمن ابو عواد ومحمد عبدالنبي ونائل القريوتي وايهاب الجندي وفراس عطية وهيثم النسعة وجهاد عبدالفتاح ووليد عبد الزعبي ونضال عطية وحلمي غريبة وسائد الخواجا ومحمد رسول الكيلاني ومصطفى الترك وكمال الخطيب وعروة السواحري ومحمد حبش ورياض عريضة وسامر نوار ومراد القطيشات ونضال الطنبور وامير محمد المط ومازن محمد وحازم باكير ووليد بندق وسلطان حسن وزاهي حسين وفارس الشريفات ورائد المحاميد وعمر سليم الشيلات وخالد حسن وامين الجيوسي ومشهور حميدة ومحمد مبروك ومحمد ابو صبيحة ويوسف مصطفى وعاطف الشلالدة ومحمد عفانة وياسين حسين وادهم الحياري وساعد حميدة والياس عازار ورائد خضر وهشام حسن وعماد عوض الله وكفاح ابو ميزر وفارس جابر وفراس حدادين وايمن ملكاوي ومحمد فؤاد وزياد السخني وحسن محيسن ورائد غازي صدقة وخالد هيكل واسامة عبدالقادر ونعيم شهوان واديب عمر، واسماعيل محمد وحسن الرقاعي ومحمود ابو دية ومحمود صبح ومحمد المعايطة وسفيان التجم ومنصور المصلح ومحمد شحادة وحمد تعامرة و قتيه، جولاق ومحمود عوض ومحمد حماد وخالد ابو مسلم وسعيد الربابعة وفريد صالح ويوسف ابو احليف ولؤي صالح وامجد صالح ومحمد عبيد وعيسى العبيات ورائد عودة الله وماهر مالك وعلي محمد سلامة وناصر مصطفى حسني عمر احمد ونزار الخطيب وهيثم ابو عطوان ومحمود مسعود وجمال القلاب وعالي العوض وصبحي ابوسارة وعبدالحكيم خزعة وابراهيم حسين محمود ذويب وعايد سلامة ورياض المكاحلة ونضال تيسير كامل الشبلي وياسر ابو خضرة ورائد القاسم وخالد البكيرات وعمر محمود عبدالله ومحمود يوسف وغسان الحطاب وهارون رمضان وموسى مشعل ونضال حسين وابراهيم التركماني وسامر النجار ومحمد عبدالرحمن وغالب البطش ويسري النتشة ومحمود منصور وسامي جابر وحمزة الربايعة وفاروق بديوي وناصر خليل وحسين ابو كف وفوزي البطران وعبدالله السليحات وماهر العبدالله وغازي الطباخي ومحمد عبدالله وطلال الرواس وشخادة المرموطي ومحمد عجاج وهايل ذيب وزكريا صبح وزياد الجبور وعبدالمحسن برجوس وعلاء ابو شام واحمد جبران ومحمود سليمان ووليد علي وياسر عوض الله وعمر محمد عنكير ووليد ذياب وصلاح الفقيه وعماد ابو دوش وجمال خليل وجهاد عطية وزكريا الناطور وشمس الدين حسن وهيثم ابوطربوش واكرم احمد وجمال البيومي ويوسف جبران وفيصل ابو طالب وعادل الحلو وغازي عايد ومحمود الجيوسي ومحمد الزريقي وجمال النقروز وموسى المطيرات وفؤاد خليل ومحمد الجيلاني ومحمد ابراهيم ومصطفى ابو الراغب وسامي حسين ووليد المشرقي ومحمود القطاطفة وخالد ابو ناموس ومحمود النجداوي انور عودة الله ونصر الحملوك وجهاد المناصرة وناقذ خطاب ويحيى احمد وخير الدين خطاب واحمد البجاري وماجد الحساسية واياد المعاني وعثمان حجازي وعدنان رمضان وعبدالناصر الطباخي واحمد صالح وفراس احمد ابو شفجي ومحمد عارف القدومي ومصطفى شموط ويونس فوزي البرجاوي وبركات زيتون وفتحي تيم ومحمد المغربي ونضال ابو حمدة ووائل الشلبي ومنذر الشلبي ومحمد السقا وايهاب الوزني وعصام شرين ومحمود القميري وخليل ابو هلالة وايمن العيدات ومصطفى ابوغاذرة ومحمد عفانة وعلائي ناصر الدين وياسر النجداوي ومحمود محمد وفراس داود وعمران الدتوم ونايف عياص وعماد النواس ومحمد خطاب وحسن خليفة وعماد العوامدة وانور احمد واسامة الدبسي ووائل البشيتي وانور سالم واياد الزريقي وعزام الايوبي ومحمد يونس وحمزة مخلوف ومحمد جليلة وعماد شحرور وبسام الشويكي وخالد داود واسماعيل الايوبي وناصر المزين وخير الله سالم ومحمود النواجحة وجمال الجعبري ومحمد تيسير حمدي الكردي وعبدالرزاق محمد علي الشريف وزياد احمد سلامة ومحمد خضير وعبدالرحمن ابو شهاب وعدنان علقم وعلي البكري وحسام زاهدة واحمد ابو زيد وفايز الشريف وسعد ابو غريبة وناصر سلامة ووائل ابو غريبة ونضال الشريف وعزيز عليوان وجمال ابو ريان وعامر داود ومحمد حسن ونعيم حسين وامجد الجميل وخالد عودة وعامر عكاشة وعمر ابراهيم ومحمد ابو سيف ومحمد عودة محمد وخالد عبدالمهدي وعبد الباسط عمرو وبلال الشامي ومحمد علي وحسان ابو عليان وايمن الندر وعلي اسماعيل وحازم ابو خليل وماجد حسين وناصر عطيات وسلامة الجواميس وزياد ابو رجب وعيسى محمد عيد ومحمد الشحاسنة وبسام الفلاح ورائد وليج ومحمد عبدالقادر محمد ومجدي قنطار ومحمد العطواني وغازي العوايشة وكفاح الدحادلة وناصر المناصير ومحمد ارسلان ونضال مصطفى ومحمود علوش واياد المجالي وابراهيم البولة وابراهيم السهيلي وابراهيم ابو الخير وخليل ابو يحيى واسامة ابو صباح وخليل الفقيه وعبدالكريم عبدالرحيم وخليل ابو حويلة ومحمد عبدالجواد وجواد عودة ووائل عيسى واحمد سليم احمد وحسن اسعد واحمد مبارك وايليا عميش وفراس ابو كف ومحمد خلف وفراس ياسين وخالد خليفة ومحمود شبيب العمري وحامد عمور ونعيم الحلو وجهاد رضوان ومنصور عياد واحمد قشعم وزكريا محمود حسين وعدنان حمدان وامجد المصري واحمد علقم وعلي عامر علقم وفراس رحال وفوزي علاء الدين واحمد السلع ومحمد برهوم ومحمد الكسبة وعاطف السقا وطارق البكرات وشعبان السماك ومحمد حماد ومحمد اشنينة واحمد صالح حسين اسعد وخالد عثمان وبلال مباركة واحمد الزهيري وجمال صالح ويوسف صالح ومحمد شاهين وفتحي العيشاوي وعصام افريج وياسر احمد وزيدان العتلة وجمال جبريل وياسر سدر وياسر البيك واسماعيل شحادة وخالد ابو فريحة وخالد بنات واحمد محمود العيسوي وحسان عثمان واحمد شلباية ورياض الوزية وفايز عبدالعال ومحمد اسعد وايمن حسن ونضال مطلق ونضال الجمل وحكم محمود طه ابو الشريسي وعبدالقادر عبدالواحد وحسن محمد ونبيل امين وتيسير خالد وسامي القاضي وخالد عوض وحسن ابراهيم ورياض القزم وسليم القديري وفايز عبدالله مطر ومحمود داود ناجي الطويل وهيثم يعقوب ابو شلباية وجهاد اسماعيل وحمزة حسن محمد حسن وعلي الخطيب واسماعيل سالم وناصر ماضي وفايز الاخرس وياسر سلامة ومحمد مصلح ومحمد العاصي وعمر عبدالرحمن الخضور ومحمد ابو اجميل وعمر محمد الخواجة ومحمد سليمان واسامة جوجو وعيسى الملاح واحمد موسى واسماعيل ابو صوان وسلام مصطفى واحمد القدرة ومحمد ابو رزق وحسين المصري وعبدالناصر سليم واشرف اسماعيل وصلاح ابو نحلة وعمار حنون وبسام الخطيب وكامل حبايب ونضال سمارة واحمد سمرين وخالد يوسف واحمد صالح ومحمد العموري وعدنان صالح ونبيل تايه ومحمد جادالله وجبريل الرقاعي واحمد زياد احمد وحسين ابو خليل واسحق الاحول وايمن محمود، وناصر سمارة وناصر فيزوني وعرفات ابو زينة وعبدالرحمن حمزة ومنتصر عموري وخالد ابوغزالة ومؤيد الزيادة ومحمد زبيدة ووليد مطر وعمر المدني وزيدان عودة الله ومحمود غيث ونظام الخطيب وجلال العدوان ووائل عبدالحق محفوظ فرّع وخليل مكية ونواف قاسم وفؤاد طليب وعيسى عبدالواحد وغالب حسين وفايز نوفل ومحمود نبهان ووليد صالح وعمر حمدان احمد وسمير زاهر واحمد حسين وزيد يوسف ومازن العزة وجواد الطلوزي واحمد عبدالله ويوسف عوض وخليل لطفي محمد واكرم سلامة فراش وامير خالد قراعين وجهاد علي وعامر ابو مطر واحمد النابلسي وجمال عودةالله وفواز حسني مطر وهاني دبور وياسين عيسى وجميل موسى وموسى جودة وزكريا الناطور وجمال عبدالرحمن ومعاوية يعقوب وموسى مشعل.

مركز تدريب الاشرفية

وليد كريم وفيصل صالح ونسيم الحربي وسعيد البرغوثي ويحيى فارس وبكر مفلح ونضال صالح وتوفيق علوس وعلاء الدين البياري ولبيب احمد موسى وعمر ابراهيم عوض وخالد عساف وجهاد موسى ومحمد سعادة ومجدي احمد وجمعة الاعرج واحمد عودة مفلح وعدنان عبدالرزاق وصافي خير ومازن محمد صالح ووحيد البصار ونضال عبدالفتاح وابراهيم محمد وماهر عبدالفتاح ووليد عرسان ومحمد اياد يعقوب وجمال عبدالرحمن ومحمد حسن وعبدالفتاح خضر واشرف حسين وغازي محمد ابو محفوظ وعبدالله عيد ابو علوان وعاطف امين الذنيبات وعاطف سليمان ورمزي صطاف وسامي عبود وسليم رجب وجهاد حسين وابراهيم عبدالدين وعوض الله عثمان وبسام عبدالحميد وناصر خليل كنعان ونبيل عبد ابراهيم حميد وماهر ابراهيم ،وهبة ووليد اسماعيل جودة واسامة عبدالجليل ووليد عمر ونسيم عنكير ونائل مصطفى وجمعة العبسي ورمزي يعقوب وفهد الكسبة وخالد العوض وجمال ناظر السرساوي ومدحت تسير عدوان واحمد ابو خشبة و يحيى الزعبلاوي وزياد عوض وصلاح عبدالقادر وعامر تيم وعماد ابو بكر وخالد عبدالله وزياد الصيفي ومهند مصلح وناصر محمد وطارق خليل ووليد احمد النجار ويوسف جدوع وبسام كسبة وعمر خليل ابو منصور واشرف الحجة وجمال ابو الريش وجلال صالح وتوفيق ابو العينين وخالد عبدالقادر وسفيان عبدالخالق ونضال ابوسالم وفارس درويش وكامل الشنطي وجلال عوض وزياد عبدالقادر وجمال كساب وناقد طه النجار وسميح ابو حشيش وعبدالغني زيادة وناصر محمد واحمد ابو عيادة وناصر عبدالوهاب وخالد فياض ورياض زعيط وجمال النحوي وعلي الصوالحي واحمد النجار وسعد جبرين وفايز الكوز وجمال بدوان وفواز زين وخالد الشايب وجمال سعدية وجميل جابر وفائق ابو العرايس وجمال عاصي وسليم عيادة وخضر عبدالخالق وجمال ربيع واحمد محمد ابو زاكية وطالب الحيت واحمد عبدالله ومحمد ابو رياسن ومحمد زيتون وامين ابو دوش وعادل ابو رياش ورائد بسيوني وعبدالله ابو رياش ومحمد ابو الشيخ وعبدالمجيد ابو رياش وباسم سالم وجمال جدوع وامجد خالد عطية، ومحمد ملحم ووائل ابو هيبة وعدنان الحجوج وناصر الحلبي وسائد الحوراني ورائد ابو فنون واحمد الناجي وحسان عبيدة وخالد ابراهيم محمد وجلال حرز الله واسامة سالم حسين بدير ونضال نجم وعمر رفعت عطا ايوب وماهر عبدالرحيم الهنيني وعبدالله محمد خليف ابراهيم واحمد العنزات وبلال بيشة وذياب سمرين وجهاد محمد وجودت المزايدة واسامة السطورة ومحمد طناطرة واحمد عويش وبشار نقاوة ومحمد عبدالجواد وغالب المحيسن وعمر شحادة وامين الجعبري واحمد ذيب عبدالهادي عيد واسامة محمود علي وباسم فؤاد نجيب وشعيب الحنبلي وزكي الطوباسي وناصر ابو خلف وسالم سليمان ومحمد صالح ومحمد الكريك ونضال عثمان وجمال العموري وعلي الزعبي وليد عابدين وعماد جادالله وعلي فهد العبدلات وخالد هلال وابراهيم يوسف وعمر عبدالله وابراهيم احمد عبدالله وخالد سليمان وابراهيم العبوسي- وايوب العيساوي واسماعيل المصري وسليمان قاسم ونائل الزعبي وحامد نمر وراكز ابراهيم وعلي صالح واحمد علي ومحمد مصطفى وعصام ناجي حسن ومحمد حسن الدعامة وعبدالمعطي سرحان ومحمد شاهين وغسان وشاح ومحمد ابو داود ومحمد النواسة ويوسف الجوهري وخليل محمد ووليد محمد واحمد حجاب ويعقوب صالح وناصر كراكيش وابراهيم محمود ووليد علان واحمد عبدالواحد وعزام ابراهيم حسنات وخالد ابراهيم وجمال عبدالرحمن وناصر النادي وياسم صالح واحمد ظاظا وخليل العدوان ومحمد ابو طه وخالد العنيزات واكرم عبدالمنعم وشوقي الحنيش ورائد عثمان ومحمد صالح وخالد صالح وحماد مطلق ومحمد تيم وعبدالكريم الترك ومحمد سمرين وهاشم حجير ونضال عبدالقادر وابراهيم سرية وباسم سعيد وياسين الطمة واحمد قشمر وعماد الخطيب ومحمود عوض وايمن العدلي وفرج صبرة وموسى ابو سالم ومحمود حمودة ومحمد شقرة وناصر الطويل وعصام يوسف الناطور وخليل عبد وتمر عباس تيم وايمن علي وعلي قدي وعمران الحياصات وابراهيم محمود ومازن ابو العلا ومنير العسول ومحمود ابزاخ وخطاب المزيد وربيع المحاميد ووليد العطار ومحمد الكلاس وناصر متصور ومحمد العلاوي واحمد زيدان ورائد حباس ونايف ابو جودة كريم محمود ابراهيم ونضال المنسي ووليد خالد تيم وعامر احمد عبدالله وناصر احمد محمد البتراوي وايمن خالد الترك ومحمد عيسى واحمد عطا محمد ومحمد عمر عريضة وخليل ابو رياش واحمد ابو رحمة وعمر توفيق غزال.

مركز ملركا

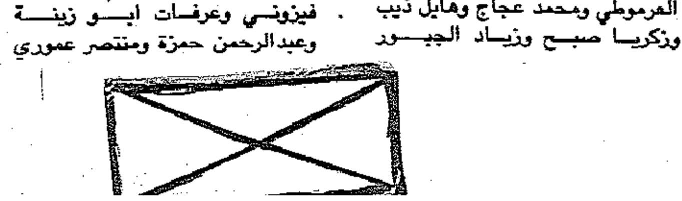
بشار زامل ونائل حرب واحمد عبدالكريم وماهر ابو سعيفان وعبدالمعطي سرحان ومحمد عنكير ومظهر عبدالفتاح ومحمد عنقير وعماد النجار وعلي سعيد دراغمة واسامة النجار ومحمد علان وفايز عفانة ومحمد الفيق وصالح فرح وسلطان عبد العزيز.

كلية عمان للمهن الهندسية

منجد الشامي وعمر احمد وايمن ابو ناجي وحمدان ابو يحيى ومحمد ابو يحيى وعبدالله ابو صرة وحمدان المفلح وابراهيم قدومي، ويحيى محمود يحيى وحربي دعدع، وفوزي محمود خليل ومحمد الفاخوري وحسن العضايلة ومحمد العابدين وصخر المبيضين وسعيد احمد ومحمد قريش ووائل قطيشات ورائد نمر خليل واحمد الصباح وخضر عودة وعيسى مصطفى وناصر زيد وموسى سمرين وسهيل عبيد ومحمود ابو جزر وعماد ابو تبهان وجمال محمود وناصر السلاق وجبر حميدان وفواز عقل وصالح صويلح وعبدالله فراج واسماعيل الرضاوين وعمر المشايخ وعاطف البهلول وخالد ابو محفوظ ومحمد الكيلاني وجميل زهران وباسم ابو عطا الله ويوسف عوض وغازي الدغداش واحمد ابراهيم واحمد صالح وايمن عوض واكرم العذارية وعمر الحسنات وعيسى ابو قطام ومحمد حرب ومحمد عليان ومحمد القليمي وعامر حمدان واسماعيل ابو عون وتيسير حماد ومحمود مرزوق ورامي عثمان ومحمد ابو جرار وزياد ضراويح ورمزي عبدالمجيد ورامي قاقيش وسيف جورج سلامة حتر وجورج ليفون سركيس همليان وفراس مزاهرة وهشام العزام وراتب المحادين ،واسامة: شومان وعيد الغويري وعبدالله عايد ومحمد عليان وعامر قاقيش ويوسف خليل وجميل القيشاوي وزياد علي وعبدالله الجبارات ونضال محمد وفواز حشكي وعزام ونضال محمد وفواز حشكي وعزام معمر وحسن محمد نزال واحمد سليمان ويوسف الحصيني وعمر مراعبة ووليد الشاويش وخلدون ابو فخر وعقيل سالم قندح وزياد سلامة واحمد حسن وصلاح الدين محمد ملكاوي وهاني ذيب ومحمد الخوالدة واحمد السمامعة ومخلد المناجلة وخالد الفسفوس ومحمد شامخ ومحمد سلامة وعودة ابو غيث وصلاح حمزة كمال السعدي ومحمد طالب حسن ابو زيد ومحمد احمد عبده ومحمد الغيشة وماهر الخوري ومحمد الربابعة وماهر الصمعي وامجد العابدين وخالد علي ورياض محمد وعمار عبدالفتاح ونبيل شحادة وسامر القبج ورائد بواعنة وعبدالله احمد وعماد حمارشة ووليد جبريل عثمان ويوسف عيد وسليم سلامة وعبدالحميد قاسم وعبدالله الشوارية وخلف شيبكات وعلي عبدالقادر وباسم جمعة ورائد رمضان واحمد هديب وناصر ابراهيم وانور ابو معيلش وخضر عباس وصلاح خليل ومحمد بقلة وياسر عطا احمد ونضال حسن واحمد علي مفلح واحمد جميل تفاحة، وجهاد القضاه ورجاء الشاعر وايمن جبر وخالد قطاري وعدنان محمد وخالد عبد ربه ومحمود النواف وفراس الضمور ووليد عبدالرزاق وصلاح سعيد وطارق عودة وايمن جادالله وبشير زلوم ووليد نهار ونضال نبهان ورياض خريش ووائل فراج وزياد قدورة.

مركز تدريب سحاب

عيسى عبدالله ومنصور ابو زيد ووائل الزيود ومحمد ابو زيد وماهر ابو حمادة ومحمد المصري وزهير حسونة وحسين الطيب وصامد الفرج وقاسم الدبابية وعبدالله سالم الجبور وصالح سالم مفلح واحمد محمد ذياب وسلامة علي ذوقان وعودة عواد ونايل ابو غليون وبسام ابو ركبة وفؤاد النوفلي وعودة الله عبدالعال وعبدالله علي المحارمة وخالد ابوفارس وبسام احمد ابو البندورة وسامي الجريبيع وماجد منصور وناصر الصوان وصبري محمد عبدربه وفرحان الديري وحسان ابو زيد وايمن ابو سليم، هاني خطاب.



دليل الرّأي

الطائرات القادمة

- ٥٫٥٠ .... القاهره المصرية
- ٩٫١٥ .... دبي ابو ظبي عاليه
- ٩٫٢٠ .... العقبة عاليه
- ٩٫٢٠ .... الدوحه عاليه
- ٩٫٢٥ .... دمشق عاليه
- ٩٫٤٥ .... جده عاليه
- ٩٫٤٥ .... القاهره عاليه
- ٩٫٤٥ .... مسقط البحرين عالية
- ١٠٫٠٠ .... بيروت عاليه
- ١١٫٣٠ .... اسطنبول التركية
- ١٢٫٥ .... دبي ابو ظبي
- .... مسقط البحرين الخليج
- ٢٫٤٠ .... الكويت الكويتيه
- ٣٫١٠ .... جده السعودية
- ٤٫٣٠ .... بافوس عاليه
- ٤٫٥٠ .... بروكسل فرانكفورت عاليه
- ٥٫١٠ .... اثينا عاليه
- ٥٫٢٠ .... نيويورك فيينا عاليه
- ٥٫٢٥ .... باريس لندن عاليه
- ٦٫٠٠ .... اسطنبول عاليه
- ٦٫٢٠ .... القاهره عاليه
- ٧٫٢٥ .... بيروت الشرق الاوسط
- ٧٫٥٠ .... فرانكفورت الالمانية
- ٨٫٢٠ .... اثينا اليونانية
- ٨٫٥٠ .... القاهره المصرية
- ١٢٫٤٥ .... القاهره عاليه
- ١٫١٠ .... بغداد عاليه

أسعار العملة

عمان – بترا – حدد البنك المركزي اسعار العملات الاجنبية لهذا اليوم كما يلي:

- دولار امريكي .... ٣٨٣ر٥ ... ٣٨٥ر٥
- جنيه استرليني .... ٥٠٧ر٩ ... ٥١٠ر٩
- مارك الماني .... ١٣٤ر٣ ... ١٣٥ر١
- فرنك سويسري .... ١٦٠ر٣ ... ١٦١ر٣
- فرنك فرنسي .... ٤٣ر٧ ... ٤٤
- لير ايطالي .... ٢١ر٧ ... ٢١ر٩
- ين ياباني .... ١٢٩ر٢ ... ١٦٠ر٢
- جولدر هولندي .... ١١٩ ... ١١٩ر٧
- فرنك بلجيكي .... ٦٦ر٢ ... ٦٦ر٦
- كرون سويدي .... ٤٦ر١ ... ٤٦ر٤
- ريال سعودي .... ١٠٩ر١ ... ١٠٩ر٥
- ليرة لبنانية .... ٦٢ر٣ ... ٦٣ر٢
- ليرة سورية .... ٤٧ر٦ ... ٤٨ر٢
- دينار عراقي .... ٣٩٤ ... ٤٠٠ر٧
- دينار كويتي .... ١٢٩٦ر٨ ... ١٣٠٠ر٥
- جنيه مصري .... ٣٢١ ... ٣٢٤ر١
- درهم امارات .... ١٠٤ر٤ ... ١٠٥
- ريال قطري .... ١٠٥ر١ ... ١٠٥ر٦
- ريال عماني .... ١١٠٥ر٧ ... ١١٠٨ر٢
- دينار بحريني .... ١٠٠٠ ... ١٠٠٩

الطبيب المناوب

عمان .... د. منذر القريني
ت – ٧٧٦٢٥٨ العيادة والمنزل
د. رمزي مزاوي
ت – ٩٤٧٨٨ العيادة
ت – ٢٥٨٠٩ المنزل
اربد .... د. حمزة عناقرة
مادبا .... د. خضر ابو قنورة
الزرقاء .... د. اكرم حداد
ت – ٨٥٥٥٠
البقعة .... د. نبيل الهرش
الرصيفة .... د. هشام حمام
شطنر .... د. احمد عمرو
الكرك .... د. رياض النوايسة
السلط .... د. عبد الرزاق قشور
غور الصافي .... د. حامد العلاوي

اطباء الاسنان

عمان .... د. رجائي يعقوب
ت – ٣٨٩٢٢٥
د. منذر عويس ت – ٨٤٢١٩٢
المفرق .... د. فرح ايوب
ت – ٣١٢٩٩
الزرقاء .... د. اكرم زريقات
ت – ٨٦١٣١
اربد .... د. عدنان عبيدات
ت – ٥٦٦٠
مادبا .... د. نديم مطلقة
ت – ٣٣٣٤٥

هواتف ضرورية

- شرطة السير ٩٦٣٩٠
- شكاوى الامانة ٣٧١١١
- شكاوى المجاري ٩٧٤٦٧
- ٩٧٤٦٨
- المطار ٠٨/٥٢٠٠٠
- شكاوى المياه ٧٧١١٢٥
- شكاوى التموين ٦١١٧٦
- شكاوى الفنادق ٦٦٦٤١٢
- استعلامات البريد ١٢
- ملاحة الطوارئ ١٩٥
- حركة الطائرات ٠٨/٥٣٢٠٠
- .... ٦٠ خط
- مستشفى البشير ٧٧٥١١١
- طوارئ الدفاع المدني ١٩٩
- الدفاع المدني ٦٦١١١١
- اطفائية الامانة:
- الدفاع المدني ٣٠٣٤١
- مركز دفاع مدني القويسمة ٧٧٠٧٣٣

التكسي المناوب

- تكسي الطراونة .... مقابل كلية الحسين
- تكسي الاهرام .... خلف محافظة العاصمة ت ٦٦٣٩١١
- تكسي الشميساني .... ٦٦٥٢٩٤ – العبدلي
- تكسي عاصم .... مقابل مستشفى الجامعة ت – ٨٤٤٥٠٣
- تكسي فينيسيا .... جبل عمان ت – ٤٤٥٧٤
- تكسي الاردن .... وسط البلد ت – ٢٣٠٥٠
- تكسي فلسطين .... جبل النزهة
- تكسي العبادي .... جبل نزال ت – ٧٧٨٦٢٢
- تكسي العلا .... جبل الاخضر
- تكسي الحاج ناصر .... جبل الجوفة
- تكسي ابو شوشة .... الوحدات الشرقي
- تكسي عماد .... الوحدات ت – ٧٧٢٥٧٧
- تكسي الامير .... الاشرفية ت – ٧٧١٠٥١

الصلاة

- الفجر ٣ر٣١
- الشروق ٥ر٠١
- الظهر ١١ر٤١
- العصر ٣ر٢٩
- المغرب ٦ر١٧
- العشاء ٧ر٤٧

ارشادات

الوقاية الحقيقية من الامراض السارية لا تتم الا باعطائه الجرعات الثلاث في اوقاتها.
وزارة الصحة – التثقيف الصحي

الطائرات المغادرة

- ٥٫٤٥ .... القاهره عاليه
- ٦٫٣٠ .... دمشق عاليه
- ٦٫٣٠ .... بيروت عاليه
- ٦٫٣٥ .... بيروت امستردام الهولندية
- ٧٫١٥ .... العقبة عليه
- ٨٫١٥ .... بيروت الشرق الاوسط
- ١١٫٠٠ .... امستردام نيويورك عاليه
- ١١٫٢٠ .... اثينا عاليه
- ١١٫٢٠ .... فيينا شيكاغو لوس انجلوس عاليه
- ١٢٫٠٠ .... لندن عاليه
- ١٢٫٠٠ .... بافوس عاليه
- ١٢٫١٥ .... لارنكا زيورخ السويسرية
- ١٢٫٢٠ .... اسطنبول عاليه
- ١٢٫٣٠ .... اسطنبول التركية
- ٢٫٢٠ .... الدوحه دبي مسقط الخليج
- ٣٫١٠ .... الكويت الكويتيه
- ٤٫١٠ .... جده السعودية
- ٧٫١٥ .... الرياض عاليه
- ٧٫٢٠ .... الكويت عاليه
- ٧٫٤٥ .... الظهران عاليه
- ٨٫١٥ .... البحرين الدوحه عاليه
- ٨٫١٥ .... ابو ظبي عاليه
- ٨٫١٥ .... جده عاليه
- ٨٫٢٠ .... دبي كراتشي عاليه
- ٨٫٤٥ .... القاهره عاليه
- ٩٫١٠ .... بغداد عاليه
- ٩٫٥٠ .... القاهره المصرية

التلفزيون

قنال ٣

- ١٠٫٠٠ .... القرآن الكريم
- ١٠٫١٥ .... رسوم متحركة
- ١٠٫٣٥ .... هارتي
- ١٠٫٥٥ .... النوز كينشوت
- ١١٫٢٥ .... صلاة الجمعة
- ١٢٫١٥ .... هدي السنة مناسك الحج
- ١٢٫٣٥ .... كمبيوتر (٦)
- ١٢٫٥٥ .... قضايا وعلوم وهو حي الرازفي
- ١٫٤٥ .... الكميرا الخفية
- ٢٫١٠ .... برنامج وثائقي
- ٢٫٣٥ .... كرة القدم الدوري الالماني
- ٣٫٢٥ .... السيارة العجيبة
- ٤٫٢٠ .... عودة الفارس
- ٥٫٢٥ .... فيلم اجنبي
- ٦٫٥٥ .... استراحة المساء
- ٧٫٠٥ .... ندوة خاصة عن مناسك الحج
- ٨٫٠٠ .... الاخبار الاولى
- ٨٫٢٥ .... قضايانا مع المهندس محمد صالح الكيلاني رئيس سلطة المياه
- ٩٫٥٥ .... الحلقة الثالثة من مسلسل قضية خاصة
- ١٠٫٤٥ .... منوعات
- ١١٫٠٠ .... الاخبار الثانية
- ١١٫١٠ .... طريق النور
- ١١٫١٥ .... السلام الملكي

قنال ٦

- ٦٫٠٠ .... البرنامج الفرنسي
- ٧٫٠٠ .... الاخبار بالفرنسية
- ٧٫٣٠ .... الاخبار بالعبرية
- ٨٫٣٠ .... حكايات المجهول
- ٩٫١٠ .... اونابيز
- ١٠٫٠٠ .... الاخبار بالانجليزية
- ١٠٫١٥ .... رمنجتون ستيل

الصيدلية المناوبة

عمان .... ص مريش لمدة ٢٤ ساعة
ت – ٧٧٠٩١٠
ص السلام لمدة ٢٤ ساعة
ت – ٢٥٢٩٠
ص شحاتيت ت – ٢١٦٩٩
ص نصار ت – ٢٣٧٩١
ص سمير ت – ٦٦١٨٩٨
ص قرطبة ت – ٧٢٣٧٥
اربد .... ص الحياة
ت – ٤٨٦٨
الزرقاء .... ص الوحدة
الرصيفة .... ص الرصيفة
السلط .... ص الشاكر
البقعة .... ص الكواملة
دير علا .... ص دير علا
المفرق .... ص فريج
عجلون .... ص عجلون
الشونة .... ص السعيد
كريمة .... ص سلوم
المشارع .... ص الشلبي

سوق عمّان المالي

العنوان : سوق عمان المالي / المجمع التجاري لبنك الاسكان · تلفون : ٦٦٠١٧٠ / ٦٦٠١٧١ / ٦٦٣١٧٠ / ٦٦٣١٧١
نشرة سوق عمان المالي للفترة الواقعة ما بين ١٢/٨/١٩٨٤ ولغاية ١٥/٨/١٩٨٤
النشرة الاسبوعية

اعلى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	ادنى سعر	اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	اعلى سعر نفذ	ادنى سعر نفذ	سعر الاغلاق	القيمة الاسمية	عدد العقود
٣٫٤٦٠	٣٫٤١٠	البنك الاسلامي الاردني	١٩٦٣	٦٣٩٩	٣٫٤٦٠	٣٫٤٦٠	٣٫٤٥٠	٣٫٤٦٠	١ر	٧
٢٫٨٠٠	٢٫٧٣٠	البنك الاردني الكويتي	٢٤١٥	٦٧٠٩	٢٫٧٩٠	٢٫٨١٠	٢٫٧٧٠	٢٫٧٩٠	١ر	١٧
٢٫٤٠٠	٢٫٣٠٠	بنك الاردن والخليج	٨٥٠	١٩٥٥	٢٫٣١٠	٢٫٣٠٠	٢٫٣٠٠	٢٫٣٠٠	١ر	٢
١٫٧٣٠	١٫٧٠٠	بنك الاسكان	١٤٧٥	٢٥٧٩	١٫٧١٠	١٫٨٠٠	١٫٧١٠	١٫٨٠٠	١ر	١٠
١٫٤٦٠	١٫٤٦٠	بنك الانماء الصناعي	١٩٥٠	٢٨٤٧	١٫٤٦٠	١٫٤٦٠	١٫٤٦٠	١٫٤٦٠	١ر	٥
١٫٤٠٠	١٫٣٩٠	المؤسسة المالية العربية / الاردن	١٥٠٠	٢٠٨٦	١٫٣٩٠	١٫٣٩٠	١٫٣٩٠	١٫٣٩٠	١ر	٢
٥٫١٠٠	٤٫٩٨٠	بنك البتراء	٢٠٠	٩٢٠	٤٫٩٥٠	٤٫٦٠٠	٤٫٦٠٠	٤٫٦٠٠	١ر	١
١٫٢٢٠	١٫٢١٠	الشركة الاردنية للاوراق المالية	٥٥٧٩	٦٨١٧	١٫٢٤٠	١٫٢٤٠	١٫٢١٠	١٫٢٤٠	١ر	٢١
٫٩٢٠	٫٨٩٠	بيت التمويل الاردني	١٦١٠٠	١٣٩٤١	٫٩٠٠	٫٨٩٠	٫٨٦٠	٫٨٦٠	١ر	٢٧
١٫١٨٠	١٫١٤٠	بيت الاستثمار الاسلامي	٣٤٥٢	٣٩٩٨	١٫١٦٠	١٫١٦٠	١٫١٥٠	١٫١٦٠	١ر	١٦
٢٫٨٠٠	٢٫٥٩٠	البنك الاهلي الاردني	٧٥٥٦	٢٠٤٧٤	٢٫٧١٠	٢٫٧٢٠	٢٫٧١٠	٢٫٧١٠	١ر	٣٣
١٫١٧٠	١٫١٢٠	الاردن للاستثمار والتمويل ٥٠٪	٩٥٢٥	٦٤٥٣	١٫١٦٠	١٫١٩٠	١٫١٧٠	١٫١٩٠	١ر	٢٤
١٫٢٢٠	١٫٠٧٠	المال والاقتصاد ٥٠٪	١٥٢١٩	١٠٢٣٩	١٫٢٢٠	١٫١٨٠	١٫١٥٠	١٫١٥٠	١ر	٢٧
٫٨٩٠	٫٨٧٠	داركو للاستثمار والاسكان ٧٥٪	١٩٦٤٠	١٣٣٣١	٫٨٩٠	٫٩٣٠	٫٨٩٠	٫٩١٠	١ر	٦٢
٫٧٧٠	٫٦٦٠	العقارية الاستثمارية / عقاركو ٧٥٪	١٠١٢٧٥	٥٥٦٨٥	٫٧٦٠	٫٨٣٠	٫٧٦٠	٫٧٨٠	١ر	١٥٥
٫٧٦٠	٫٧٢٠	الاهلية للاستثمارات المالية	٨٦٠٠	٦٧٣٨	٫٧٦٠	٫٨٠٠	٫٧٦٠	٫٧٨٠	١ر	٢٣
—	—	المؤسسة المالية العقارية / ريفكو	١٥٠	٤٠٥٠	٣٠٫٠٠٠	٢٧٫٠٠٠	٢٧٫٠٠٠	٢٧٫٠٠٠	٢ر	١
٢٤٫٦٠٠	٢٢٫٠٠٠	بنك الاردن	٧٥	١٦٥٢	٢٢٫٠٠٠	٢٢٫١٠٠	٢٢٫٠٠٠	٢٢٫١٠٠	٥ر	٢
١١٠٫٥٠٠	١٠٩٫٠٠٠	البنك العربي المحدود	١٣٧٠	١٤٩٣٤٣	١٠٩٫٠٠٠	١٠٩٫٢٥٠	١٠٩٫٠٠٠	١٠٩٫١٥٠	١٠ر	١١
٩٫٣٥٠	٩٫٢٥٠	التأمين الاردنية	١٢٠٠	١٠٩٨٦	٩٫٢٥٠	٩٫٢٠٠	٩٫١٥٠	٩٫١٦٠	١ر	٥
٢٫٧٥٠	٢٫٧٥٠	التأمين العامة	٥٠	١٣٥	٢٫٧٥٠	٢٫٧٠٠	٢٫٧٠٠	٢٫٧٠٠	١ر	١
١٫٩٠٠	١٫٨٥٠	القدس للتأمين	٧٠٠	١٢٨١	١٫٨٥٠	١٫٨٣٠	١٫٨٣٠	١٫٨٣٠	١ر	١
٢٫٠٧٠	١٫٩٠٠	الاردنية الفرنسية للتأمين	٨٥٠	١٧٥٢	٢٫٠٥٠	٢٫٠٧٠	٢٫٠٥٠	٢٫٠٧٠	١ر	٦
—	—	اليرموك للتأمين	٢٠٠	٢٢٦	١٫١٣٠	١٫١٣٠	١٫١٣٠	١٫١٣٠	١ر	١
—	—	التأمين الوطنية	٢٥٠	٢٠٠٠	٨٫٥٠٠	٨٫٠٠٠	٨٫٠٠٠	٨٫٠٠٠	١ر	١
١٫٠٠٠	٫٨٨٠	التأمين العالمية	٢٩٠٠	٢٩٠٠	١٫٠٠٠	١٫٠٠٠	١٫٠٠٠	١٫٠٠٠	١ر	٥
١٫٠١٠	١٫٠٠٠	الاردن والخليج للتأمين ٥٠٪	٢٥١١	١٢٦٤	١٫٠٠٠	١٫٠١٠	١٫٠٠٠	١٫٠٠٠	١ر	٦
٫٨٤٠	٫٨٢٠	ريفكو للتأمين ٥٠٪	٨٦٢٣	٣٠٤١	٫٨٤٠	٫٨٨٠	٫٨٤٠	٫٨٨٠	١ر	٢٧
١٫٥١٠	١٫٤٧٠	الكهرباء الاردنية	٤٢٦٢	٦٤٤٧	١٫٥١٠	١٫٥٢٠	١٫٥٠٠	١٫٥٠٠	١ر	١٧
٫٤٦٠	٫٤٥٠	العربية الدولية للفنادق	٨٦٥٠	٣٩١٧	٫٤٥٠	٫٤٧٠	٫٤٣٠	٫٤٦٠	١ر	١٣
٫٨٥٠	٫٨٥٠	دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع	٦٥٠	٥٤٠	٫٨٥٠	٫٨٣٠	٫٨٣٠	٫٨٣٠	١ر	٢
١٫١٦٠	١٫٠٧٠	الخطوط البحرية الوطنية	٨٣٨٥	٩٤٦٥	١٫١٦٠	١٫١٥٠	١٫١١٠	١٫١٢٠	١ر	٣٣
٫٨٩٠	٫٨٠٠	الانماء والاستثمارات العربية	١٨٦٠	١٦٠٠	٫٨٦٠	٫٨٦٠	٫٨٦٠	٫٨٦٠	١ر	٤
٫٨٢٠	٫٧٦٠	الاردنية لتأجير الآليات والمعدات	١٢٣٨٦	٩٩٤٥	٫٧٦٠	٫٨٢٠	٫٧٥٠	٫٨١٠	١ر	٣٩
٫٤٥٠	٫٣٩٠	العربية لتصنيع وتجارة الورق	٢١٥٠	٨٤٣	٫٣٩٠	٫٤٠٠	٫٣٩٠	٫٤٠٠	١ر	٦
٫٧٨٠	٫٧٥٠	الالبان الاردنية	٣٠٩٣	٢٣٢٠	٫٧٥٠	٫٧٥٠	٫٧٥٠	٫٧٥٠	١ر	٧
١٫٢٣٠	١٫٢٠٠	العامة للتعدين	١٦٠	١٩٢	١٫٢٠٠	١٫٢٠٠	١٫٢٠٠	١٫٢٠٠	١ر	٢
٫٥٠٠	٫٤٨٠	العربية لصناعة الالمنيوم	٤١٤٦٠	٢٠٤١٢	٫٤٨٠	٫٥٠٠	٫٤٨٠	٫٥٠٠	١ر	٤١
١٫٦٥٠	١٫٥٨٠	مصانع الاسمنت الاردنية	٨٢٨٥	١٣٤٩٠	١٫٦٥٠	١٫٦٤٠	١٫٦٢٠	١٫٦٢٠	١ر	١٩
٣٫١٢٠	٣٫٠٧٠	العربية لصناعة الادوية	١٠٤٩٩	٣٥٨٥٧	٣٫١٢٠	٣٫١٤٠	٣٫١٢٠	٣٫١٣٠	١ر	٣٢
٣٫٨٥٠	٣٫٨٠٠	الصناعية التجارية الزراعية/الانتاج	١٥٢٨	٥٨٨٢	٣٫٨٥٠	٣٫٨٥٠	٣٫٨٥٠	٣٫٨٥٠	١ر	١٠
٤٫١٥٠	٣٫٩٠٠	المنظفات الكيماوية العربية	١٧٥	٦٩٩	٣٫٩٦٠	٤٫٠٠٠	٤٫٠٠٠	٤٫٠٠٠	١ر	٣
١٫٤٠٠	١٫٣٦٠	الوطنية لصناعة الصلب	١١٠٠	١٥٠٧	١٫٣٩٠	١٫٣٧٠	١٫٣٧٠	١٫٣٧٠	١ر	٢
١٫٣٠٠	١٫٢٠٠	دار الدواء للتنمية والاستثمار	٣٧١٠	٤٥٤٥	١٫٢٥٠	١٫٢٣٠	١٫٢٠٠	١٫٢٢٠	١ر	٩
١٫٠٦٠	١٫٠١٠	الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	٨٣٥٠	٨٤٧٢	١٫٠١٠	١٫٠٣٠	١٫٠٠٠	١٫٠٣٠	١ر	٢١
١٫٢٣٠	١٫٢٠٠	مصانع الخزف الاردنية	٣٥٧٦	٤٣٢٢	١٫٢٠٠	١٫٢١٠	١٫٢٠٠	١٫٢١٠	١ر	٩
٫٦٤٠	٫٦١٠	مصانع الزجاج الاردنية	١٠٠	٦٠٥	٫٦٣٠	٫٦١٠	٫٦٠٠	٫٦٠٠	١ر	٣
١٫٨٣٠	١٫٧٠٠	مصانع الورق والكرتون	٦٠٠	١٠٥٠	١٫٧٠٠	١٫٧٥٠	١٫٧٥٠	١٫٧٥٠	١ر	٣
٢٫٢٥٠	٢٫٢٠٠	مناجم الفوسفات الاردنية	٧٥	١٦٧	٢٫٢٣٠	٢٫٢٣٠	٢٫٢٣٠	٢٫٢٣٠	١ر	١
١٫٠٢٠	١٫٠٠٠	الاردنية لصناعة الانابيب	٤٤٤٥	٤٥٩٩	١٫٠١٠	١٫٠٤٠	١٫٠١٠	١٫٠٤٠	١ر	١٥
١٫٤٨٠	١٫٤٢٠	الدباغة الاردنية	٤٤٤	٦٤٤	١٫٤٥٠	١٫٤٥٠	١٫٤٥٠	١٫٤٥٠	١ر	٣
٫٤٦٠	٫٤١٠	الاردنية لصناعة الجير والطوب	٢٠٠	٨٦٠	٫٤١٠	٫٤٣٠	٫٤٣٠	٫٤٣٠	١ر	٥
١٫٠٣٠	١٫٠٣٠	الاردنية للاستثمارات الصناعية	٥٠٠	٥١٥	١٫٠٣٠	١٫٠٣٠	١٫٠٣٠	١٫٠٣٠	١ر	١
١٫١٥٠	١٫٠٩٠	الصناعات الكيماوية	٤٤٠١	٥٠٦٨	١٫١٥٠	١٫١٦٠	١٫١٥٠	١٫١٥٠	١ر	٨
٫٧٠٠	٫٧٠٠	صناعات علاء الدين	٥٠٠	٣٤٥	٫٧٤٠	٫٦٩٠	٫٦٩٠	٫٦٩٠	١ر	٢
٫٧٤٠	٫٧٠٠	شركة اسمنت الجنوب ٧٥٪	١١٩٥٠	٥٣٨٧	٫٧٠٠	٫٧١٠	٫٧٠٠	٫٧١٠	١ر	١٦
٫٧٩٠	٫٧٤٠	الاردنية لصناعة الصوف الصخري	٥٠	٤٠	٫٧٠٠	٫٧٩٠	٫٧٩٠	٫٧٩٠	١ر	١
٫٦٧٠	٫٦٣٠	الصناعات والكبريت / جيمكو	٦٥٠	٥٩٨	٫٦٣٠	٫٩٢٠	٫٩٢٠	٫٩٢٠	١ر	٢
٧٫٠٨٠	٧٫٠٠٠	مصفاة البترول الاردنية	١٧٤٠	١٢٣٦٤	٧٫٠٨٠	٧٫١٥٠	٧٫٠٨٠	٧٫١٣٠	٥ر	٣٢
٥٫٠٠٠	٥٫٠٠٠	الاسمدة الاردنية	١٩٠	٩٢٧	٥٫٠٠٠	٥٫٠٠٠	٤٫٧٥٠	٤٫٧٥٠	١٠ر	٣
		المجموع العام	٣٦٣٣١٣ سهما	٥٠٣٣٣٥ دينارا						٨٦٩ عقدا

أسعار الخضار

أسعار الخضار والفواكه ليوم الجمعة والسبت الواقع ١٧ / ١٨ / ٨ / ١٩٨٤
الأسعار بالفلس للكيلوغرام

الصنف	عمان والزرقاء أعلى	عمان والزرقاء أدنى	اربد أعلى	اربد أدنى	السلط أعلى	السلط أدنى
بندورة	١٠٠	٧٠	٩٠	٦٠	١٠٠	٧٠
باذنجان عجمي	١٠٠	٧٠	١٢٠	٩٠	١٢٠	٨٠
باذنجان رفيع	١٧٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠
فقوس	١٥٠	١٢٠	١٧٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠
كوسا صغير	٢٠٠	١٩٠	٢٧٠	١٨٠	١٨٠	١٢٠
كوسا كبير	١٢٠	١٠٠	١٦٠	١٢٠	١٠٠	[illegible]
خيار صغير	٢٧٠	٢٤٠	٢٠٠	١٥٠	٢٧٠	١٨٠
خيار كبير	١٥٠	١٢٠	١٧٠	١٠٠	١٥٠	١٠٠
فاصولياء	٢٨٠	٢٢٠	٣٠٠	٢٥٠	٢٦٠	٢٠٠
بامية	٤٥٠	٤٠٠	٤٠٠	٣٥٠	٤٤٠	٣٦٠
لوبيا	٢٧٠	٢٤٠	٢٤٠	١٨٠	٢٧٠	٢٤٠
ملوخية	٧٠	٥٠	٧٠	٥٠	٧٠	٥٠
زهرة بأنواعها	١٥٠	١٢٠	١٥٠	١٢٠	١٥٠	١٢٠
بطاطا بأنواعها	٢١٠	١٨٠	٢٢٠	١٨٠	٢٤٠	١٨٠
بصل ناشف	١٦٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠	١٥٠	١٠٠
بقلي	١٧٠	١٤٠	١٦٠	١٧٠	١٧٠	١٤٠
ملفوف بأنواعه	١٥٠	١٢٠	١٥٠	١٢٠	١٥٠	١٢٠
[illegible]	١٢٠	٩٠	١٧٠	١٠٠	١٢٠	٩٠
فلفل حار	١٨٠	١٤٠	٢٠٠	١٥٠	١٦٠	١٢٠
فلفل حلو	١٤٠	١١٠	١٧٠	١٢٠	١٧٠	١٢٠
ثوم بلدي	٢٠٠	١٥٠	٢٧٠	١٨٠	٢٠٠	١٥٠
ثوم ورقي	١٦٠	١٢٠	١٨٠	١٥٠	١٦٠	١٢٠
خس	١٤٠	١١٠	١٢٠	٩٠	١٤٠	١١٠
ورق دوالي	٥٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٤٠٠
شمام عادي	١٤٠	١١٠	١٠٠	٧٠	١٤٠	١١٠
شمام اناناس	١٤٠	١١٠	١٤٠	١٠٠	١٤٠	١١٠
بطيخ	١٤٠	١١٠	١٢٠	٩٠	١٤٠	١١٠
بلح	٢٠٠	١٧٠	٢٠٠	١٧٠	٢٠٠	١٧٠
تفاح دبل	٣٢٠	٢٨٠	٣٤٠	٣٠٠	٣٢٠	٢٨٠
تفاح ستاركن	٣٢٠	٢٨٠	٣٤٠	٣٠٠	٣٢٠	٢٨٠
تفاح جولدن	٣٢٠	٢٨٠	٣٤٠	٣٠٠	٣٢٠	٢٨٠
خوخ	٢٠٠	١٧٠	٢٠٠	١٧٠	٢٠٠	١٧٠
تفاح بلدي	٢٨٠	٢٥٠	٣٢٠	٢٨٠	٢٨٠	٢٥٠
تفاح مرشح	٣٤٠	٣٠٠	٣٢٠	٢٨٠	٣٤٠	٣٠٠
كرز بانواعه	٨٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٧٠٠
اجاص بانواعه	٤٢٠	٣٨٠	٤٥٠	٤٠٠	٤٢٠	٣٨٠
جوز بانواعه	٣٥٠	٣٠٠	٣٥٠	٣٠٠	٣٥٠	٣٠٠
ذرة	١٥٠	١٢٠	١٤٠	١٠٠	١٥٠	١٢٠
دراق	٤٧٠	٤٢٠	٤٧٠	٤٢٠	٤٧٠	٤٢٠
جوانسي	٣٠٠	٣٠٠	٣٠٠	٢٥٠	٣٥٠	٣٠٠
خضرة ورق العنب	١٨٠	١٤٠	٢٠٠	١٥٠	١٦٠	١٢٠
[illegible]	٢٥٠	٢٠٠	٢٠٠	١٥٠	٢٢٠	١٨٠
ليمون بانواعه	١٨٠	١٥٠	٢٠٠	١٥٠	١٥٠	١٠٠
رمان حامض	١٨٠	١٥٠	١٥٠	١٢٠	١٨٠	١٥٠
رمان حلو	١٨٠	١٥٠	٢٠٠	١٥٠	١٨٠	١٥٠
موز من المصدر	٢٤٠	٢١٠	٢٤٠	٢٠٠	٢٤٠	٢١٠
موز المستورد	٢٨٠	٢٤٠	٢٨٠	٢٤٠	٢٩٠	٢٤٠
مريس	٤٠٠	٣٥٠	٥٠٠	٤٥٠	٤٠٠	٣٥٠
صبر	—	—	٩٠	٦٠	—	—
مشمش	٩٠	٦٠	٩٠	٦٠	٩٠	٦٠
كزبرة ونعنع بالضمة	١٠٠	—	١٠٠	—	١٠٠	—
بقدونس بالضمة	١٠٠	—	٨٠	—	١٠٠	—
جوافه	٤٥٠	٤٠٠	٤٥٠	٤٠٠	٤٥٠	٤٠٠

حركة البواخر

بواخر الخطوط المنتظمة التي رست في ميناء العقبة امس

تريلس ٣ – الميترا – أوسس – أكتوريا – اتلانتيا – دوكا مرسيو – الخرطوم – نفتوري تاركسون – كوام مارو – أمادو – يلقيس

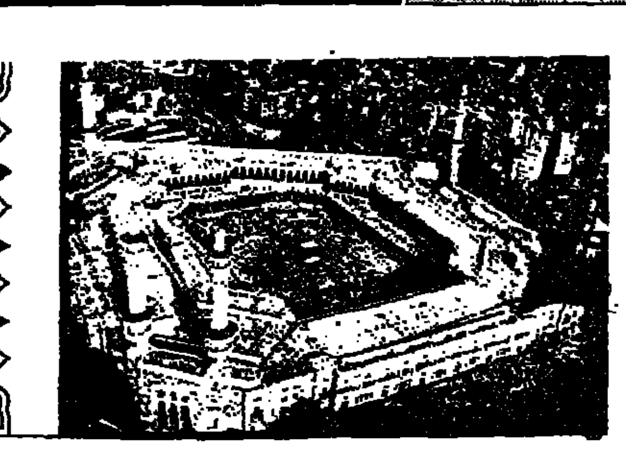
انذار الى العامل

فوزي علاء الدين ابو شريحة

بما انك تغيبت عن العمل من تاريخ ١٣/٨/١٩٨٤ ولم تشعرنا فانني انذرك بالعودة الى العمل خلال ٣ ايام من تاريخ الاعلان والا ستدفع بدل انذار.

ادارة حلويات
راضي العريض

الـرأي الـديـني



فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام



آية .. وتفسير

قال تعالى في سورة الاحزاب الايات ٣٦ ــ ٤٠:

وما كان لمؤمن ولا مؤمنة اذا قضى الله ورسوله امرا ان يكون لهم الخيرة من امرهم ومن يعص الله ورسوله فقد ضل ضلالا مبينا* واذ تقول للذي انعم الله عليه وانعمت عليه امسك عليك زوجك واتق الله وتخفي في نفسك ما الله مبديه وتخشى الناس والله احق ان تخشاه فلما قضى زيد منها وطرا زوجناكها لكي لا يكون على المؤمنين حرج في ازواج ادعيائهم اذا قضوا منهن وطرا وكان امر الله مفعولا* ما كان على النبي من حرج فيما فرض الله له سنة الله في الذين خلوا من قبل وكان امر الله قدرا مقدورا* الذين يبلغون رسالات الله ويخشونه ولا يخشون احدا الا الله وكفى بالله حسيبا* ما كان محمد ابا احد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين وكان الله بكل شيء عليما*"

ما كان لمؤمن...: لا ينبغي لمؤمن ان يختار غير ما يختار الله.

الخيرة: الاختيار

مبينا: ظاهرا.

الذي انعم الله عليه: هو زيد بن حارثة انعم الله عليه بالاسلام.

وانعمت عليه: بالعتق والحرية.

الوطر: الحاجة.

الحرج: المشقة.

فرض الله له: قدر الله له.

خلوا: مضوا.

قدرا مقدورا: قضاء مقضيا.

بين الله تعالى في هذه الايات انه ليس الاختيار بيد الانسان في كل شيء، بل هناك امور لا اختيار لمؤمن ولا لمؤمنة فيها، وهي ما حكم الله فيه، فما امر به فهو المتبع، وما اراد النبي صلى الله عليه وسلم فهو الحق، ومن يخالف ما حكم به الله ورسوله (فقد ضل ضلالا مبينا).

ونزلت هذه الاية في زينب بنت جحش، ابنة عمة النبي عليه الصلاة والسلام، فقد خطبها الرسول الكريم ليزوجها من زيد بن حارثة مولاه، فلم يقبل اخوها عبد الله ان تكون اخته، وهي قرشية هاشمية، تحت عبد اشترته خديجة ثم اعتقه الرسول الكريم.

وقد اصر الرسول عليه الصلاة والسلام على تزويجها من زيد لازالة تلك الاعتبارات القائمة في النفوس على العصبيات، ولهدم تقاليد العرب القديمة.

فلما نزلت هذه الاية اذعن عبد الله واخته زينب وقبلت ان تتزوج زيدا. ولم ينجح هذا الزواج، فقد تطاولت زينب على زوجها وجعلت تتكبر عليه، وتعيره بانه عبد رقيق، وهي قرشية. وانته بفخرها عليه، واشتكى الى النبي ذلك مرارا، وطلب اليه ان يأذن له بتطليقها فكان النبي يقول له: "امسك عليك زوجك". لكن زيدا لم يطق معاشرة زينب فطلقها.

وبعد ذلك تزوجها الرسول الكريم، وهي ابنة عمته، ولانه يريد ان يبطل عادة التبني الذي كان معمولا به في الجاهلية. وكل ذلك بامر من الله كما جاء في قوله تعالى: (واذ تقول للذي انعم الله عليه، وانعمت عليه: امسك عليك زوجك واتق الله، وتخفي في نفسك ما الله مبديه، وتخشى الناس والله احق ان تخشاه).

فالذي انعم الله عليه هو زيد، انعم عليه بالاسلام، والذي انعمت يا محمد عليه هو زيد ايضا، انعمت عليه بالعتق من الرق وجعلته حرا. وتخفي يا محمد في نفسك ما سيظهره الله من ان زيدا سوف يطلق زينب وانك ستتزوجها بامر الله. هل تخاف ان يعيرك الناس انك تزوجت امراة ابنك (وكان يقال له زيد بن محمد)؟ ان الله وحده هو الذي يجب ان تخشاه، فانك انت القدوة في كل ما امر الله به، وما القى عليك ان تبلغه للناس، فلتكن ايضا القدوة فيما ابطل الشارع الحكيم من الحقوق المقررة للتبني والادعاء. وفي ذلك نزل قوله تعالى: (فلما قضى زيد منها وطرا زوجناكها لكي لا يكون على المؤمنين حرج في ازواج ادعيائهم اذا قضوا منهن وطرا وكان امر الله مفعولا).

وقد قامت قيامة المبشرين والمستشرقين لهذا الحادث وكتبوا فيه واولوا واطلقوا لخيالهم العنان، وهم يعلمون حق العلم ان الرسول الكريم كان مبشرا ونذيرا ومعلما وداعيا الى الله باذنه ومشرعا يريد ان يهدم عادات الجاهلية، ولذلك يقول تعالى:

(ما كان على النبي من حرج فيما فرض الله له، سنة الله في الذين خلوا من قبل، وكان امر الله قدرا مقدورا).

اي ما كان على النبي من اثم في عمل امره الله به، فلا حرج في هذا الامر، وليس النبي فيه بدعا بين الرسل، فهو امر يمضي وفق سنة الله التي لا تتبدل في الانبياء الذين مضوا.

ثم وصف الذين خلوا بصفات الكمال والتقوى واخلاص العبادة له وتبليغ رسالته فقال: (الذين يبلغون رسالات الله ويخشونه ولا يخشون احدا الا الله، وكفى بالله حسيبا).

كفى ان يكون الله الرقيب المحاسب، فهو وحده يحاسبهم.

ويؤكد الله تعالى:

(ما كان محمد ابا احد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين)

وفي هذه الاية قطع لالسنة المنافقين وشياطينهم من اليهود الذين قالوا ان محمدا تزوج حليلة ابنه زيد. ان محمدا ليس ابا لاحد من رجالكم حتى يحرم عليه التزوج من مطلقته ولكنه اب للمؤمنين جميعا، ولذلك فهو يشرع الشرائع الباقية، لتسير عليها البشرية، وفق اخر رسالة السماء الى الارض، (وكان الله بكل شيء عليما) يعلم ما يصلح لهذه البشرية، فقضى الله هذا وفق علمه بكل شيء.

(عن تيسير التفسير للشيخ ابراهيم القطان)

قرآن كريم

قال تعالى:

"يا ايها الذين امنوا لا تحرموا طيبات ما احل الله لكم ولا تعتدوا ان الله لا يحب المعتدين * وكلوا مما رزقكم الله حلالا طيبا واتقوا الله الذي انتم به مؤمنون * لا يؤاخذكم الله باللغو في ايمانكم ولكن يؤاخذكم بما عقدتم الايمان فكفارته اطعام عشرة مساكين من اوسط ما تطعمون اهليكم او كسوتهم او تحرير رقبة فمن لم يجد فصيام ثلاثة ايام ذلك كفارة ايمانكم اذا حلفتم واحفظوا ايمانكم كذلك يبين الله لكم اياته لعلكم تشكرون * (المائدة ٨٧ ــ ٨٩)

حديث شريف

عن ابي هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: "اذا صلى احدكم للناس فليخفف فان فيهم الضعيف والسقيم والكبير واذا صلى احدكم لنفسه فليطول ما شاء".

وعن ابي قتادة الحارث رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "اني لاقوم الى الصلاة اريد ان اطول فيها فاسمع بكاء الصبي فاتجوز في صلاتي كراهية ان اشق على امه".

روضة النبوة...

ما كان الله سبحانه وتعالى ابدا، كما يحلو لبعض من لم يدرك حكمه الخلق والحياة، قصاصا، معاقبا، يأخذ بالذنب، خارج اطار العفو والمغفرة، لكنه الله تعالى، الغفار الرحمن الرحيم، اللطيف الرؤوف بعياله، لكنه الله تعالى الذي قسم رحمته الى مائة جزء، انزل الى ارضه جزءا واحدا يتراحم به خلقه، وابقى تسعة وتسعين جزءا، يرحم بها عباده، يوم يحشرهم اليه.

قال تعالى: "ورحمتي وسعت كل شيء".

وقال تعالى: "قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعا انه هو الغفور الرحيم".

على ان رحمة الله وغفرانه، مشروطة بالعبودية له، وهي وقف على عباده المؤمنين به، ولن يحظى بها، الا من سكن قلبه ووجدانه الايمان بوحدانيته.

قال تعالى: "انا قد اوحي الينا ان العذاب على من كذب وتولى"

وقال تعالى: "وهل يجازي الا الكفور"

وقد جاءت الاحاديث النبوية الشريفة، تؤكد هذه الحقيقة:

ــ عن عبادة بن الصامت رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "من شهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له، وان محمدا عبده ورسوله، وان عيسى عبد الله ورسوله وكلمته القاها الى مريم وروح منه، وان الجنة حق، وان النار حق ادخله الله الجنة على ما كان من العمل"

وفي رواية لمسلم:

"من شهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله حرم الله عليه النار".

ــ وعن ابي ذر رضي الله عنه قال: قال النبي صلى الله عليه وسلم:

"يقول الله عز وجل: من جاء بالحسنة فله عشر امثالها او ازيد، ومن جاء بالسيئة فجزاء سيئة سيئة مثلها او اغفر، ومن تقرب مني شبرا تقربت منه ذراعا، ومن تقرب مني ذراعا تقربت منه باعا، ومن اتاني يمشي اتيته هرولة، ومن لقيني بقراب الارض خطيئة لا يشرك بي شيئا لقيته بمثلها مغفرة.

ــ وعن جابر رضي الله عنه قال: جاء اعرابي الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله ما الموجبتان؟ قال:

"من مات لا يشرك بالله شيئا دخل الجنة، ومن مات يشرك به شيئا دخل النار".

ــ وعن انس رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم ومعاذ رديفه على الرحل قال: "يا معاذ" قال معاذ: لبيك يا رسول الله وسعديك.

قال: "يا معاذ" قال معاذ: لبيك يا رسول الله وسعديك. قال: "يا معاذ"، قال معاذ: لبيك يا رسول الله وسعديك. ثلاثا كررها، ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"ما من عبد يشهد ان لا اله الا الله، وان محمدا عبده ورسوله صدقا من قلبه الا حرمه الله على النار.

قال معاذ: يا رسول الله افلا اخبر بها الناس فيستبشروا؟

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "اذا يتكلوا"

فاخبر بها معاذ عند موته تأثما: اي خوفا من الاثم في كتم العلم.

ــ وعن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم بسبي فاذا امرأة من السبي تسعى اذ وجدت صبيا في السبي اخذته فالزقته ببطنها فارضعته فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"اترون هذه المرأة طارحة ولدها في النار"؟ قلنا لا والله فقال: "لله ارحم بعباده من هذه بولدها".

ــ وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"لما خلق الله الخلق كتب في كتاب فهو عنده فوق العرش: ان رحمتي تغلب غضبي" وفي رواية "غلبت غضبي" وفي رواية "سبقت غضبي".

ــ وعنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول:

"جعل الله الرحمة مائة جزء فامسك عنده تسعة وتسعين وانزل في الارض جزءا واحدا، فمن ذلك الجزء يتراحم الخلائق، حتى ترفع الدابة حافرها عن ولدها خشية ان تصيبه". وفي رواية:

"ان لله تعالى مائة رحمة انزل منها رحمة واحدة بين الجن والانس والبهائم والهوام فيها يتعاطفون، وبها يتراحمون، وبها تعطف الوحش على ولدها، واخر الله تعالى تسعا وتسعين رحمة يرحم بها عباده يوم القيامة".

ــ وعن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم تلا قول الله عز وجل في ابراهيم صلى الله عليه وسلم "رب انهن اضللن كثيرا من الناس فمن تبعني فانه مني" وقول عيسى صلى الله عليه وسلم: "ان تعذبهم فانهم عبادك، وان تغفر لهم فانك انت العزيز الحكيم" فرفع يديه وقال:

"اللهم امتي امتي.. وبكى"، فقال الله عز وجل: "يا جبريل اذهب الى محمد، وربك اعلم، فسله ما يبكيه؟" فاتاه جبريل، فاخبره رسول الله صلى الله عليه وسلم بما قال وهو اعلم، فقال الله تعالى: "يا جبريل اذهب الى محمد فقل: انا سنرضيك في امتك، ولا نسوؤك".

(صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم).

حفظ القرآن العربية من الاندثار رغم محاولات التغريب
لا بد من عودة الى كتاب الله .. قراءة ودراسة وتعلما "٢"

تواصل "الراي الديني" البحث الذي اعده السيد منصور الحياري ونشرت الحلقة الاولى منه في الاسبوع الماضي، حول القران الكريم.

ولما قامت حملة للتعذيب في تركيا يقودها كمال اتاتورك كان من اهم اجراءاته القانونية الغاء الكتاتيب والتكايا ومنع استعمال الاحرف العربية، وبقيت تركيا قرابة نصف قرن وهي ترغم على التنكر للقرآن والاسلام حتى ظن الغرب ان شعلة الاسلام قد اطفئت والقرآن قد قضي عليه، الى ان جاء عدنان مندريس في اوائل الخمسينات فكان اول عمل قام به اعادة الاذان بالعربية وبناء ثمانية الاف مدرسة لتعليم القران وبناء اثني عشر الف مسجد، تلبية لحاجة الجماهير المسلمة في تركيا ورغبتها الملحة وسارع الشعب التركي الى اقامة مدارس القرآن بعشرات الالوف وجعلها متصلة في المساجد في المدن والقرى.

وعاد المسجد ليمارس دوره في تعليم القرآن وعلوم الحديث والفقه، وباتساع حركة التغريب في العالم الاسلامي بدأ يضيق على تعليم القران ومعلميه.

وبدأت مدارس القرآن الاولى تغلق واحدة تلو الاخرى وقد انتهى دور معلم القرآن الذي كان يحسن التلاوة واللغة العربية. والبلدان الاسلامية التي تجاوبت مع المستعمرين باستعمال وسائلهم التغريبية انتهت فيها مدارس القرآن واصبحت مكانة اللغة العربية منها بالمرتبة الثانية بعد لغة الاستعمار اذا لم تكن الثالثة والاخيرة دعك عن القرآن وعلومه فقد اصبحت علومها لا تساوي شيئا في نظر تلاميذ المدرسة الغربية.

وكان من نتيجة ذلك ان نشأت اجيال متعلمة على النمط الغربي من خريجي هذه المدارس الحديثة وقد يكون كثير منهم قد انهى المرحلة الجامعية وهم يجهلون اسلامهم تماما ولا يعرفون عن القرآن شيئا فهم لم يقرؤوه في طفولتهم لانهم حرموا نعمة قراءته في وقت مبكر لانقراض عهد الكتاب ومدارس تحفيظ القرآن الكريم ولجهل ابائهم وعدم انتباههم الى خطورة المرحلة الاولى من حياة ابنائهم وتركوا مهمة تربيتهم الى المدرسة الحديثة التي انشئت على غرار المدارس الغربية وهي تعنى بتعليم اللغات الاجنبية (لغة المستعمر) وعلوم الحياة وتدرس تاريخ اوروبا منذ عهد النهضة كما يسمونه وبالتحديد منذ ايام الثورة الفرنسية واصبح الطالب يعرف عن نابليون كقائد عسكري وشكسبير كشاعر وفولتير ككاتب واديب وماركس كصاحب مذهب وهيجل كفيلسوف اكثر مما يعرف عن نبيه محمد صلوات الله وسلامه عليه وعن خالد وحسان بن ثابت وابي حنيفة والشافعي ومالك واحمد واكثر مما يعرف عن ابن رشد وابن سينا وابن خلدون ومرت حقبة في هذا القرن كان يسخر فيها ممن يذكر تاريخ امته الاسلامية او نبيه الكريم او قرانه العظيم، وكان مصير هذه المدرسة ان نشأت اجيال تحمل الشهادات والالقاب، ولكنها غير عالمة ولا مثقفة ولا تعلم عن تراثها الا الصورة المشوهة.

وفي النصف الثاني من هذا القرن بدأت تستيقظ الشعوب المستعمرة في شتى انحاء الارض وتغيرت اساليب الاستعمار بتغير الظروف وعوامل الزمن تبعا لانتشار التكنولوجيا وسهولة المواصلات وذلك بعد الحرب العالمية الثانية، فاصبح العالم كله وكأنه عالم واحد، وفتحت الحدود بين الشعوب، فكان من مصلحة الدول المستعمرة ان تدع هذه الشعوب يحكمها ابناؤها ولكن قادتها اختيروا بذكاء من تلاميذ المدرسة الغربية ليحرصوا على النمط الغربي ويكون ولاؤهم تلقائيا لاساتذتهم ومعلميهم، وشعرت شعوب العالم الاسلامي ان اكسير الحياة الذي يعتمد عليه الاستقلال وتربى عليه الاجيال في تاريخها الطويل قد انتزع من مجتمعها او كاد وهو القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة وتاريخها الحافل بالامجاد قد وضع على الرف ولم يعد تدريسه في المدارس او ذكره في المحافل العلمية والجامعات مما يؤبه له او يلتفت اليه، وفقدت المؤسسات التي كانت تقوم على تدريسه في الماضي والرجال الذين افنوا اعمارهم في دراسة القرآن وكانوا يعكفون على بيان احكامه وشرح علومه بدأوا ينقرضون بالموت، فعامل الزمن كان لصالح المدرسة الغربية، لولا ان الله تبارك وتعالى تدارك هذه الصحوة بمنه وكرمه وسبق منه القول في حفظ كتابه لاندثر هذا الدين وانتهت هذه الامة، فعاد المسلمون من جديد ليلتفوا حول قرانهم بهداية الله وعنايته ومعهم نخبة من اجيالهم الصاعدة التي تربت في مدارس الغرب ووصلوا فيها من جديد وهم يبحثون في البقية الباقية من معلمي الكتاتيب القديمة وبقية العلماء العاملين الذين بقوا على قيد الحياة.

عادوا يجلسون على حصر المساجد كما كان يجلس طلاب الامس ممن نبغوا وخطوا تاريخ امتهم، عادوا يتعلمون احكام التجويد ويأخذون عنهم فن التلاوة والترتيل، وعلم التفسير وما يتبعه من علوم اللغة والفقه والسيرة والتاريخ، وانتشرت هذه الظاهرة بسرعة البرق بعد ان اكتشفت هذه الاجيال انها كانت مخدوعة وانها كانت تسير في طرق الضلال والهاوية، شأن الخراف التي تسير الى حتفها بظلفها، وبدأت مرحلة اخرى تابعة لمرحلة العودة الى المساجد ومراكز تحفيظ القران الكريم الملحقة بها فبدأت محاولات لادخال القران في مناهج المدارس والمعاهد والجامعات على اختلاف في الاجزاء المقررة حفظا وتلاوة. ولم تأخذ هذه المحاولات مكانها الطبيعي بعد لا في حصص الدراسة ولا في فقرات المناهج، ولكنها سائرة لا محالة وستعيد مسيرتها الاولى باذن الله، واكتشفت هذه الاجيال التي تغربت واطلعت على ثقافة الغرب وحضارته ثغرة اخرى لا تقل عن سابقتها في نمط تعليمها الغربي وهو فقدان سيطرتها على لسانها ونطقها لغتها ملحونة وفي كثير من الاحيان مطرزة بكلمات من لغة القوم الذين نشأوا بينهم بغية الاستعانة بها على اداء المعنى ولفظ الحروف، وهي ظاهرة خطيرة تستدعي العلاج، فاللغة العربية هي لسان القران ولا يفهم الا بمعرفتها واتقان لفظها ونطقها، وعلاجها لا يتم الا بايجاد المعلمين القادرين والتلقي عنهم قواعد اللغة والاستعانة بهم لفهم طرائقها وادابها، وهذه الصحوة تكاد تكون شاملة وعامة في كل بلاد المسلمين بل وعالمية كذلك رغم انها تتفاوت بحكم حرية الشعوب ومقدار ما تملك من التعبير عن ذاتها، وعقدة حل الاشكالات القائمة في طريق تعلم اللغة العربية تواجه عقبات بسبب قلة المعلمين، وخصوصا ان المدارس المتخصصة في تعليم العربية وعلومها كالازهر وغيره من الجامعات والمعاهد القديمة قد اجهضت باسم التحديث والمعاصرة وتفككت اواصرها وانحلت عروتها ولم يعد لها شأنها القديم في اخراج المعلمين الاكفياء المتخصصين؟.

ان معلمي الكتاتيب التي انفرط عقدها تحت تأثير مطارق الاستعمار والتغريب ما زالت بقاياها قائمة في

بقلم: منصور الحياري

انحاء متعددة من العالم الاسلامي، وهي متوارية عن انظار الرصد المعادي لهذه الامة، وعودتنا الى مدارس القران في المساجد نبعثها من جديد امر له اهميته ودلالاته وهو امر محمود وفيه سداد ورشد، ومعلمو هذه المدارس هم الرصيد الاساسي الذي ينبغي ان نحافظ عليه حتى نتمكن من اعداد المزيد من هؤلاء الصفوة ولن نستطيع ذلك بسهولة وبساطة ولابد من الصبر والمثابرة وتخطي العقبات، وعلينا ان نتعاون جميعا فيد الله فوق الجماعة، لانقاذ ابنائنا وبناتنا ومجتمعنا وبالتالي امتنا برمتها، ولا يتم لنا ذلك الا بانقاذ قيمها وتراثها وحفظ قرانها وسنة نبيها صلى الله عليه وسلم، وحركة الاصلاح في مجتمعنا لا تتم الا باصلاح حركة التعليم اساسا، وحركة التعليم لا تتم الا اذا احتل القران مكانه الصحيح في حياتنا افرادا وجماعات وانظمة حكم ودولا، والبداية لا تكون الا من الافراد والجماعات والله تعالى يقول "يا ايها الذين امنوا استجيبوا لله وللرسول اذا دعاكم لما يحييكم" واولى الناس بحمل هذه الرسالة هم اصحاب البيعة الاولى من الدعاة والمعلمين الذين اختارتهم العناية الالهية ليكونوا معلمين ومتعلمين لتربية الاجيال الصاعدة من ابنائنا تربية اسلام صحيحة تستمد اصولها من القران الكريم يسارع الجميع لحفظه بالقدر الذي يستطيعه كل منا ودراسة علومه وتطبيق احكامه والتعرف على سنة نبينا محمد صلوات الله وسلامه عليه وتقصي سيرته وتلقينها لابنائنا لتكون القدوة التي ينسج على منوالها واعادة تدريس تاريخنا خاليا من الشوائب واستبعاد الدسائس والاكاذيب التي دست فيه واستخراج البطولات الفذة والعبقريات الكثيرة التي نبتت في تاريخ امتنا، وهذا الجيل من ابنائنا هو الذي تعلق عليه الامال لحمل الراية التي تسترد المقدسات وتثار الى الحرمات التي انتهكت والديار التي سلبت وتعيد للانسانية قيادتها الصحيحة وسيرتها الاولى من هداية البشرية واقامة العدل والنصفة بين الناس، "ويومها يفرح المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء وهو العزيز الحكيم"، "ويقولون متى هو قل عسى ان يكون قريبا، والله غالب على امره ولكن اكثر الناس لا يعلمون".

(صدق الله العظيم)

رسائل القراء
محظورات الاحرام

بعث الينا الاخ محمود مصطفى عليان من بلدة الشونة الشمالية، يسأل عما لا يجوز للمحرم بالحج عمله.

ورد في فقه السنة، تحت عنوان محظورات الاحرام ما يلي:

حظر الشارع على المحرم اشياء، وحرمها عليه، نذكرها فيما يلي:

١ــ الجماع ودواعيه، كالتقبيل، واللمس لشهوة، وخطاب الرجل المراة فيما يتعلق بالوطء.

٢ــ اكتساب السيئات، واقتراف المعاصي التي تخرج المرء عن طاعة الله.

٣ــ المخاصمة مع الرفقاء والخدم وغيرهم.

والاصل في تحريم هذه الاشياء، قول الله تعالى: "فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج".

وروى البخاري، ومسلم، عن ابي هريرة: ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: "من حج ولم يرفث، ولم يفسق رجع من ذنوبه كيوم ولدته امه".

٤ــ لبس المخيط كالقميص والبرنس والقباء والجبة والسراويل او لبس المحيط كالعمامة والطربوش ونحو ذلك مما يوضع على الراس.

وكذلك يحرم لبس الثوب المصبوغ بما له رائحة طيبة، كما يحرم لبس الخف والحذاء. فعن ابن عمر رضي الله عنهما: ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: "لا يلبس المحرم القميص، ولا العمامة، ولا البرنس ولا السراويل، ولا ثوبا مسه ورس، ولا زعفران، ولا الخفين، الا الا يجد نعلين فليقطعهما حتى يكونا اسفل من الكعبين" رواه البخاري، ومسلم.

وقد اجمع العلماء على ان هذا مختص بالرجل.

اما المراة فلا تلحق به، ولها ان تلبس جميع ذلك، ولا يحرم عليها الا الثوب الذي مسه الطيب والنقاب والقفازان. لقول ابن عمر رضي الله عنهما: "نهى النبي صلى الله عليه وسلم النساء في احرامهن عن القفازين والنقاب، وما مس الورس، والزعفران من الثياب، ولتلبس بعد ذلك ما احبت من الوان الثياب، من معصفر، او خز، او حلي، او سراويل، او قميص، او خف" رواه ابو داود والبيهقي والحاكم ورجاله رجال الصحيح.

قال البخاري: ولبست عائشة الثياب المعصفرة وهي محرمة وقالت: لا تلثم، ولا تتبرقع ولا تلبس ثوبا بورس ولا زعفران.

وقال جابر: لا ارى المعصفر طيبا.

ولم تر عائشة باسا بالحلي، والثوب الاسود، والمورد، والخف للمراة.

وعند البخاري، واحمد عنه: ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: "لا تنتقب المراة المحرمة، ولا تلبس القفازين".

وفي هذا دليل على ان احرام المراة في وجهها وكفيها قال العلماء، فان سترت وجهها بشيء فلا باس. ويجوز ستره عن الرجل بمظله ونحوها. ويجب ستره اذا خيفت الفتنة من النظر.

قالت عائشة: "كان الركبان يمرون بنا، ونحن مع رسول الله صلى الله عليه وسلم محرمات، فاذا حاذوا بنا سدلت احدانا جلبابها على وجهها، فاذا جاوزوا بنا كشفناه" رواه داود، وابن ماجة.

وممن قالوا بجواز سدل الثوب: عطاء، ومالك، والثوري، والشافعي، واحمد، واسحاق.

مع المواطن



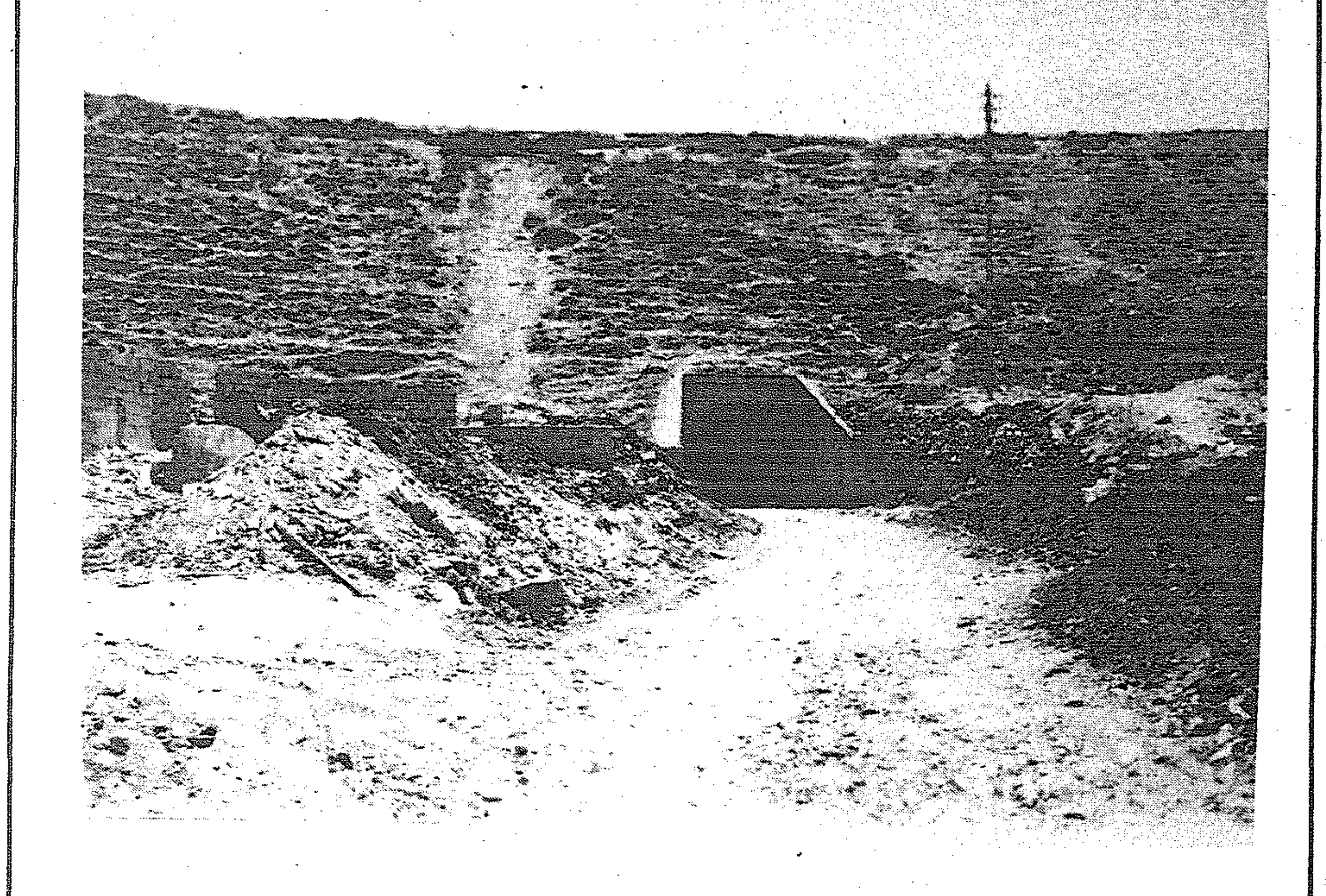
[الزيوت الاردنية .. والسيارات الحكومية]

قبل فترة من الوقت، صدر قرار يعطي الافضلية للبواخر الأردنية، في نقل صادراتنا، وكذلك البضائع التي تستوردها الجهات الحكومية .. وجاء القرار تشجيعا لصناعة النقل البحري .. التي تخطو نحو الامام في بلدنـــا.

ويوحي هذا القرار، بالحاجة الى اعطاء افضلية تشجيعية، لصناعات اردنية اخرى، من قبل الجهات الحكومية .. فالزيوت المعدنية الاردنية، على سبيل المثال، يجري انتاجها الان، وقد توفرت فيها المواصفات العالمية المطلوبة .. ولذلك فهي جديرة بان تعطى الافضلية، في الاستعمال من قبل وسائط النقل الحكومية، التي تضم اعدادا كبيرة من السيارات والباصات .. ولا شك في ان صدور قرار بهذا المعنى، سيكون خطوة ايجابية، تسهم في ترجمة سياسة تشجيع الصناعات الوطنية، الى ممارسة مستمرة..

واذا قدر للصناعات الوطنية الناجحة، ان تحظى بالافضلية على هذا النحو، فسوف تتاح امامها فرص جيدة لتزدهر ولتحقق المزيد من التقدم .. ومن الواجب التذكير، بان "القطاع الخاص" مدعو هو ايضا ليمارس دوره، في اعطاء صناعاتنا الاردنية، الافضلية المنشودة.

[صلاح عبد الصمد]



خلف هذا النفق يقع احد احياء العاصمة..

رسالة اليوم

الموظف في العقبة

حال الموظف في مدينة العقبة تتحكم به عدة سلبيات في حياته المعيشية اهمها الحصول على كيلو لحمة طازج لعائلة مكونة من ثمانية افراد فاللحم الذي يذبح في المسلخ لا يستطيع الموظف ان يشتريه لانه يباع بثلاثة دنانير للكيلو بعظمه اما المستورد البلغاري عند احضاره محل القصاب يخزن في الثلاجات ولا يباع في الحال لانه يذهب الى المطاعم بسعر خاص ولا يبقى للمواطن الا الردي منه لغياب الرقابة التموينية عنه اذن فما حال الموظف للحصول على هذه المادة الاساسية والضرورية واين الرقابة التموينية مرة اخرى وشكرا.

العقبة/ مؤسسة الموانئ
محمود دياب

همسات

دماغ انيشتاين

* اذا كنت تملك قواك العقلية كاملة، واذا كانت نزعة الخير فيك اصيلة، وكنت راضيا عن تصرفاتك.. فاعلم انك في الطريق الصحيح.. وان الله معك.

* * *

يقولون ان في دماغ الانسان الف مليون خلية ـ سبحان الله، وان العالم العملاق انيشتاين كان يستعمل من هذه الخلايا ستة بالمائة.. ترى كم في المائة نستعمل نحن من خلايا ادمغتنا؟!!

عصام عريضة

القراء يكتبون

«خربشات» على جدر المأساة

الجدار الاول:
وحيدا في الغربة.. مضى وما ودعني.. قال في احدى رسائله لابد سنلتقي ولكنه مضى وما ودعنا.. في رسالة صغيرة عرفت انه قد رحل .. حزن الارض لفني.. تساءلت هل التقيه يوما.. واصررت ان القاه.. فكرت بالسفر اليه لكن حيث هو فلا امل في اللقيا... هناك حيث رحل ليس هنالك من سفارة ولا فيزا ولا جواز سفر.. حيث رحل الكل يرحل دون ان يعطي خبرا او يودع احبابه لابد ان ارحل يوما رحيلا كرحيله. وهناك القاه والى الابد..

الجدار الثاني:
ايام قليلة وبعدها سترحل.. ستعود لبيتها وزوجها وعائلتها وستترك في الغربة ابنا آخر.. حين يعود لابد ستعرف برحيله.. ستحزن.. ستتمزق.. ستكويها الاشواق (والحنين) والحنين والالام ومشاعر الحزن الذي لم ينته من كل ايامها.. هل اصفها.. هي كما الشجرة شامخة متطلعة ابدا الى السماء جذورها في الارض. ثمرها لا ينهيه عطش الغربة ان عز الماء على الثمر بالدمع سقته ليرتوي.. تعيش كل ايامها في خضرة وعطاء.. وها هو غصن من اغصانها قطع وييس ورحل...

الجدار الثالث:
ستة.. بين العمل والدراسة.. يعيشون اللحظة بكل متاعبها... يتعبون... يتألمون... يأملون.... يحبون.... يشتاقون... كانوا الفرح في كل الايام.. عاشوا بكل الوان الامل.. اجتهدوا ... حسنوا اوضاعهم.. وفي لحظة كلها دخان ونار وبارود تحولت كل الاحلام. كل الآمال الى رماد بعد ان احترقت وحرقتهم معها الى الآن.

الجدار الاخير:
هي القاتلة.. تصول وتجول في كل المنازل.. تقتل بسمة الام.. وفرحة الطفل .. امل الاب.. لا امل في القضاء عليها طالما ان الحياة مستمرة.. انها الغربة .. انها الغربة..

رائدة الهواري

ظلال السنين

شعر : رياض العزة

يمضي الشباب فكيف يا زمني
وقع السنين ـ يرن في اذني
في النفس احلام تراودني
وارفق بعصفور به كمد
يشدو ويبدو غير مكترث
لكنه يشدو لكي ينسى
وبلهفة يرنو الى غده
ولعل طعم مرارة المنفى
يا دهر بل يا قهر لا تقسو
ما زال من منفى الى منفى
فامنن عليه ببعض ما يرجو

ابقي على نفسي من الوهن ؟
وتسارع الايام يفزعني
يا دهر فابعد صورة الكفن !
واخاف ان يهوي عن الفنن
بتعاقب الالام والمحن
ما فيه من هم ومن شجن
فلعل فيه تحول الزمن !
ينسى بطعم الاوب للوطن
وانصف فتى يذوي بلا ثمن!
يمشي ومن سجن الى سجن !
وارحه من تجواله المضني

حـــواء

* الرجل رجل في بعض الاوقات، والانثى انثى في جميع الاوقات.

روسو

* الحياة بدون امرأة، محبرة بدون مداد.

مثل عربي

* حياة المرأة سلسلة من المشاعر والحب والالم والتضحية.

بلـزاك

* كل خطيئة للمرأة ترجع الى حمق الرجل.

ميشلين

* المرأة شر كلها .. وشر ما فيها .. انه لا بد منها.

الامام علي

اختارتها:
الطالبة بنان القريوتي

"تعريفـــات"

الطفولة: هي انتماء فطري للفرح وهي الطهر الذي يمشي على الارض، انها الغرس الآدمي الذي لم ينله التلوث.
الثقافة: ما يبقى بعد ان ننسى كل الذي تعلمناه.
الخريف: الحب من طرف واحد.
الشتاء: الاناقة والوقار.
الربيع: عندما يأتي تحتفل الحياة بعيد ميلادها.
الصيف: البحر بمده وجزره.
الوطن: كرامة الانسان.
القناعة: تعلمنا كيف تحيا.
الخيانة: ضعف في الاخلاص.
الطلاق: فشل في التجربة.

رائدة المحيسن
العقبة

قضايا الناس

بلدة الحسا والواقع الصعب

ان بلدة الحسا منفصلة عن المدن الرئيسية وتفتقر بالدرجة الاولى الى ناد رياضي ليقضي الشباب وقت فراغهم فيه، وقد كان لتأخر وصول الكهرباء "لحد الآن" للبلدة تأثير كبير على سكانها من عدة نواح، فالبلدة واقعة في منطقة صحراوية ذات مناخ حار جدا صيفا لذا اصبح من الضروري توفير المرطبات لاهالي البلدة والسياح والزوار المارين بها وبدون الكهرباء تبقى الحياة صعبة.

اما اوضاع المياه في البلدة فهي ملوثة بالمعادن بشكل كبير جدا واغلب سكان البلدة مصابون بالتدرن الرئوي نتيجة وجود المعادن في الماء، والمياه في البلدة بحاجة الى مراقبة صحية وتنقية كما ان وجود الخط الصحراوي المار من منتصف البلدة يشكل مصيدة لاطفال البلدة لذا اقترح ايجاد مطبات عليه لتخفيف السرعة والانتباه الشديد كما لا يوجد رئيس بلدية بعد وفاة رئيسها مما يؤدي الى تعطيل مصالح البلدة ولا يجد المواطن جهة مسؤولة مباشرة عند المراجعة او طلب الخدمات.

ويوجد نائب للرئيس لكنه غير متفرغ بل يعمل في شركة الفوسفات، وهناك ملاحظة اخرى وهي ان البلدة مهملة من قبل الجهات المسؤولة والسبب هو ان البلدة غير محسوبة على الكرك ولا على معان ولا على الطفيلة ولا هي مستقلة.. كما لا نعرف تبعيتها.. علما بانها تابعة رسميا للطفيلة وهذه التبعية اضاعت عليها الكثير من الحقوق وعدد سكان البلدة الذي يزيد على الخمسة الاف ومن مختلف مناطق المملكة يجعل وجود ناد للشباب امر ضروري لتجنب جنوح الشباب للفساد.

نعمان صبري

نداء الى بلدية الزرقاء

كلنا امل في لجنة بلدية الزرقاء للنظر في منطقة الجبل الابيض بالنسبة للشوارع الضيقة وتوسيع عبارة المياه التي تسببت في تدهور باص قبل اسبوعين الموجودة بجانب الصيدلية وعمل ارصفة و تزفيت الشوارع المكتظة بالحفر والمطبات ويا ليتها غير مزفته افضل من هذا الوضع المزعج.

غالب ابو قويدر
الزرقاء ـ الجبل الابيض

امام السيد وزير الاشغال العامة

المرجو من السيد وزير الاشغال العامة النظر في طلب بلدتي منشية بني حسن وهو "ربط الطريق المؤدي بين بلدتي وبلدة رحاب بني حسن وهي لا تزيد عن اربعة كيلو مترات وتخدم حوالي ٢٠ الف مواطن وتخفف عنهم اعباء كثيرة.

شباب المنشية
عنهم: حسن محمد القريان
حسين محمد
نواف محمد

شكر وتقدير الى رئيس واعضاء نادي منشية بني حسن

اتقدم بشكري وشكر اهالي بلدتي منشية بني حسن (الى رئيس واعضاء نادي المنشية لما بذلوه من اجل انشاء مبنى للنادي بكلفة (١٢) الف دينار بذلوه، من اجل النهضة في الحركة الرياضية والثقافية في البلدة. فشكرا الى هؤلاء الشباب.

شباب منشية بني حسن
عنهم: غازي محمد شديفات

* رالي الحاووز ـ وسط البلد *

كنت استقل احد باصات حي الامير محمد ـ الحاووز ـ وكان يقوده "ابو حميد" حسبما هو مكتوب على خلف الباص، وكان هذا يسابق الريح في سرعته.

واثناء توقفه لالتقاط احد الركاب واذا بعاصفة هوجاء تقترب منا لتتجاوز الباص.. ولم يكن تلك الا باص آخر يقوده متهور آخر هو "ابو عويس" .. وايضا حسبما هو مكتوب على خلف الباص.

فعلاً هذه الحال هي في احد اكبر احياء مدينة الزرقاء ازدحاما بالسكان وخاصة الاطفال.. حيث يبدو ان سائقي باصات هذا الحي ينظمون يوميا راليات خاصة بهم وعلى طريقتهم الخاصة ودونما اكتراث با لاخرين.. وربما متأثرين بالراليات التي تقوم من حين لاخر.. وربما ساخرين من ابطالها.. او هم يتحدونها.

فظاهرة السباقات بين الباصات اصبحت ظاهرة مألوفة لدى سكان حي الحاووز .. ولم يعد المواطن يستقل هذه الباصات الا مكرها فليس هناك من يريد تعريض حياته للخطر اولقلب الدماغ على احسن الاحوال.. هذه فقط صورة مبسطة عن عادة سيئة اعتاد عليها معظم سائقي باصات حي الحاووز.

زهير رزق درابسة ـ الزرقاء

طريق خربة الوهادنة ـ سليخات

اهالي بلدة خربة الوهادنة يناشدون رئيس بلدية خربة الوهادنة العمل على تعبيد الطريق المذكورة حيث انها لا تبعد عن البلدة سوى ٥ كيلو مترات مع العلم انها من الطرق الزراعية الهامة.

احمد عليان غزو
سعيد منصور بدر

استراحات القطرانة السياحية

والواقع الصحي المؤلم!! مسؤولية من؟؟ "تتجمع المكاره الصحية من اطرافها المختلفة لتشكل واقعا كريها وبغيضا في استراحات القطرانة التي لابد وان يأخذ منها المسافر حظا وافرا ان كان قادما من ناحية العاصمة الى الجنوب او العكس!! فتجد ان انعدام الرقابة الصحية في هذه المنطقة الحيوية والضرورية يؤدي بالضرورة الى اعطاء صورة غير مشرقة للسائح القادم من اقطار الدنيا عن بلدنا اذا ما اعتبرنا "القطرانة" موقعا سياحيا مهما منه. ناهيك عن ان ابناء الاردن لا يجدون المبرر لمثل هذه التعديات والتجاوزات لقواعد الصحة والسلامة التي تعيشها استراحات القطرانة.

فمن منظر الدماء التي تسيل على ابواب الاستراحات كدعاية للحم البلدي الذي تتجمع عليه اصناف الذباب حتى مع مواصلة رش الماء عليه!! الى منظر النفايات داخل وخارج هذه الاستراحات عدا عن ان بعض الاستراحات تكثر داخلها الاتربة وتنطلق منها الروائح الكريهة المؤذية للقادم والمغادر على حد سواء!! هذه الاستراحات يقول اصحابها بانها "شعبية" عندما يسألون عن انعدام تقيدهم بشروط الصحة ـ . علما بان شعبيتها تعني بالحتم نظافتها اولا ثم جمالها وتوافر المرافق الصحية النظيفة لتكون فعلا شعبية تستقطب الناس من هذه الركائز.

ومن جهة اخرى نرى بان الوجبات الغذائية التي تقدمها هذه الاستراحات تفتقر الى المراقبة الاكيدة من اصحاب هذه الاستراحات اما لان هذه الاستراحات شعبية بمفهوم اصحابها ولا ينبغي تقديم الافضل والاجود اما لان وضع هذه الاستراحات يستقطب يوميا اعدادا كبيرة من المسافرين المحليين والعرب والاجانب ولقاء هذه المكاسب المادية المتزاحمة ينسى اصحاب الاستراحات اتقان عملهم ونظافته لانه قد يؤثر على حجم دخولاتهم!!

علاوة على تلك الظروف الصحية التي لا نعرف الجهة ذات العلاقة المسؤولة عن مراقبتها نرى بان الرقابة التموينية في هذه الاستراحات بالذات ضعيفة، من خلال السؤال عن سعر اللحمة مثلا الذي يختلف من الصباح عنه عند الظهر او عند المساء والشواهد كثيرة على ذلك من خلال الافواج الكبيرة من المسافرين الذين يضطرون للوقوف عند هذه الاستراحات على الاقل لشراء زجاجة ماء صحي او شرب شيء بارد يخفف مرارة الظمأ ووعثاء السفر.

راجين لهذه الاستراحات الازدهار في ظل اجواء غير اجوائها الحالية مع املنا بالجهات ذات العلاقة اعادة النظر بصورة جذرية في اوضاع هذه الاستراحات ابتداء بابنيتها غير المنظمة مع شديد الحرص على توافر الظروف الصحية السليمة.

غازي العمرين

"لجنة التطوير الاداري وهذه الملاحظة"

لقد لاحظت بالفترة الاخيرة ان معظم ادارات المؤسسات الحكومية والخاصة اخذت بالاونة الاخيرة بمبدأ وجوب الكفاءة الفنية عند تعيين المديرين لهذه الجهات والملاحظة التي أريد ان اضعها بين ايدي اعضاء اللجنة الافاضل حول النظريات الجديدة في الادارة الحديثة حول تعيين المديرين فليس من الضروري. وجود مثل هذه الكفاءة الفنية للاشخاص المنوي تعيينهم كمديرين، فالشخص الذي سيتولى المنصب الاداري لمثل هذه الاقسام لابد وان تتوفر لديه المقدرة الادارية ومن بينها ان يكون دارسا لعلم الادارة فادارة مثل هذه الاقسام لا تتطلب المعرفة الفنية كالعمليات الجراحية او عملية الطيران.

فنلاحظ ان الدول المتطورة في علم الادارة تختار مدير المستشفى او مدير المصنع او اي مؤسسة عندما تتوفر لديه الكفاءة الادارية حتى يكون ناجحا في ادارته فنجده ملما ودارسا لعلم الادارة ولهذا نلمس مدى التقدم الذي احرزه القطاع الاقتصادي والحكومي في الدول المتقدمة لاخذها بمبدأ النظريات الحديثة لعلم الادارة.

محسن نعيم المهدي

من أجل سلامتك

لا تبصق على الارض، بل استعمل منديلا من الورق وتأكد من القائها في وعاء القمامة وحرقها هو الافضل. لا تسعل في وجه الاخرين.

حافظ على نظافتك ونظافة المحيط الذي تعيش فيه واعمل على مكافحة الحشرات وخاصة الذباب.

غلي الحليب لمدة خمس دقائق يقتل جرثومة التدرن.

صك عطوة ودخالة عشائرية

ما بين عشيرة البطاينة/كفر يوبا وعشيرة القرعان/الطيبة

مساء يوم ١٩٨٤/٨/١٤ توجهت الجاهة المؤلفة من الشيوخ والسادة نهار حسين الوقفي وعبد الله السعيد القرعان وخالد فارع القرعان وسويلم احمد القرعان ومحمد عطية القرعان وموسى علي القرعان ومحمد عباس القرعان وحسين احمد علي القرعان ومحسن الحاج محمد القرعان ومحمد احمد مراد القرعان ومحمود فالح القرعان الى بلدة كفر يوبا والى ديوان عشيرة البطاينة لاخذ عطوة ودخالة بخصوص حادث السير الذي حصل يوم ١٩٨٤/٨/١٣ وعلى مثلث كفر يوبا من قبل سائق الباص العمومي الذي يقوده المدعو عودة محمد عودة القرعان من الطيبة وادى لكسر يد الطالب خلدون سليمان الفايز البطاينة وعمره ١٢ سنة وحال وصول الجاهة استقبلت من قبل الشيوخ والسادة بركات ضيف الله البطاينة ومحمود فايز بطاينة ورضوان مصطفى والحاج فالح السليم ومحمود فالح السليم وغالب محمود الفايز وابراهيم العلي وفيصل احمد حسين وسلطي ابراهيم ونواف ابراهيم وجمع غفير من عشيرة البطاينة وتكرموا مشكورين باعطاء عطوة ودخالة لمدة ثلاثة اشهر من تاريخه شرفا وبدون مقابل اكراما لله ولرسوله وللمليك والجاهة الكريمة واضافوا مكرمة ثانية باخلاء سبيل السائق بالكفالة وعين كفيلا الدف السيد بركات ضيف الله ومحمود الفايز وكفلاء الوفاء خالد فالح القرعان وعبد الله السعيد القرعان وجرى تنظيم هذا الصك اشعارا بما حدث.

اعـــلان

يعلن للعموم بمقتضى احكام المادتين ٢٠، ٢١ من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم (٧٩) لعام ١٩٦٦، ان مجلس اقليم عمان قد قرر بقراره رقم ٨٤/٥٢ تاريخ ١٩٨٤/٧/٣٠ الموافقة على ايداع مخطط تنظيم شارع مقترح مار بالقطع ارقام ١، ١٣، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤، ٤٦، ٣٨، ٢٧، ٣٣، ٣٦، ٤٩، ٢٥، ١٨، ٥٠ من حوض رقم ١٠ الحديب من اراضي بلال والقطعتان ٢٥، ٢٦ من حوض رقم (٢١) حصلون الغربي من اراضي الفحيص للاعتراض لمدة شهر واحد من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة الرسمية لدى دائرة التخطيط الاقليمي فعلى كل من له اعتراض من ذوي العلاقة مراجعة الدائرة المذكورة لتقديم اعتراضه.

المهندس حمد الله النابلسي
وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة
رئيس مجلس تنظيم اقليم عمان

اعـــلان

يعلن لاطلاع المواطنين في منطقة بلدية صخرة بان اللجنة المكلفة بتسجيل الناخبين للمجلس البلدي ستباشر اعمالها في مبنى بلدية صخرة اعتبارا من الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٤/٨/١٨. ولغاية الساعة السادسة مساء من كل يوم، ولغاية الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين الموافق ١٩٨٤/٩/٣م.

على جميع المواطنين الراغبين بتسجيل اسماؤهم في جداول الناخبين لمن اكتملت فيهم المؤهلات المطلوبة في قانون البلديات رقم «٢٩» لسنة ١٩٥٥. وتعديلاته مراجعة اللجنة المذكورة في الزمان والمكان المحددين ومصطحبين معهم دفاتر عائلاتهم.

محمد جادالله يعقوب
رئيس ديوان متصرفية لواء عجلون.
رئيس لجنة تسجيل ـ الناخبين لمنطقة بلدية صخرة

بسم الله الرحمن الرحيم
أخي الطالب

اذا كنت من حملة شهادة الثانوية العامة او احد طلاب الصفوف الثانوية الناجحين فان سلاح الجو الملكي الاردني يرحب بك للانضمام الى مدرسة سلاح الجو الملكي الاردني حيث تتخرج برتبة جندي اول في احدى المهن التالية:ـ

هيكل هوائي طيران	محرك طيران
كهربائي والات دقيقة طيران	كهرباء ارضي
الكتروني طيران	لاسلكي ارضي
رادار ارضي	اسلحة طيران
غازات طيران	ادوات نجاة طيران
مكيفات هواء	مهمات ارضية واليات خاصة
تصوير طيران	مختبرات معادن
مختبرات الكترونية	حاسب الكتروني
كوابل محورية	صواريخ.

شروط القبول:ـ
١ـ ان يكون اردني الجنسية
٢ـ ان لا يقل العمر عن ١٦ عاما ولا يزيد عن ٢٠ عاما.
٣ـ ان يكون اعزبا.
٤ـ ان يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم بجناية مخلة بالشرف.
٥ـ ان يكون لائقا صحيا.

المستوى الثقافي:ـ
أ ـ يقبل حملة شهادة الدراسة الثانوية العامة علمي/ صناعي
ب ـ يقبل حملة شهادة الدراسة الثانوية العامة ادبي وطلاب الصفوف الثانوية الناجحين شريطة اجتيازهم فحص القبول المقرر.

على الراغبين بالانتساب اصطحاب الوثائق التالية:ـ
١ـ كشف العلامات لحملة شهادة الدراسة الثانوية او الشهادة المدرسية لمن انهى احد الصفوف الثانوية مصدقة من مدراء التربية والتعليم.
٢ـ شهادة ميلاد اصلية او صورة مصدقة عنها.
٣ـ دفتر خدمة العلم.

معلومات عامة
١ـ مدة الدراسة تتراوح من ٢٠ شهرا ولغاية ٣٠ شهرا وحسب مستويات الطلاب الثقافية ويتم تدريب المواضيع العسكرية والثقافية والفنية واللغة الانجليزية.
٢ـ يتقاضى التلميذ خلال هذه الفترة راتبا شهريا مقداره ٦٢٫٢٥٠ دينار بالاضافة للماكل والملبس والمنام والعلاج الطبي له ولعائلته والاستفادة من المؤسسة الاستهلاكية العسكرية ومؤسسة الاسكان العسكري.
٣ـ عند التخرج يعطى التلميذ رتبة جندي اول براد طيران ويمنح علاوة فنية مقدارها ١٨ دينارا.
٤ـ يزداد الراتب والعلاوات تبعا للرتبة.
٥ـ يوفد المتخرجون من مدرسة سلاح الجو الملكي الاردني للخارج بدورات اختصاص تقدمية وحسب الكفاءة.

مواعيد المقابلات
تتم مقابلة الراغبين في قيادة سلاح الجو الملكي الاردني لجميع المحافظات اعتبارا من ١٩٨٤/٨/١٨م ولغاية ١٩٨٤/٨/٢٧م وحسب البرنامج التالي.
أ ـ طلاب محافظتي العاصمة والبلقاء يومي ١٨، ١٩٨٤/٨/١٩م.
ب ـ طلاب محافظة اربد يومي ٢٠، ١٩٨٤/٨/٢١م.
ج ـ طلاب محافظتي الكرك ومعان يومي ٢٢، ١٩٨٤/٨/٢٣م
د ـ المتخلفون من جميع المحافظات ايام ٢٥، ٢٦، ١٩٨٤/٨/٢٧م.

تربية علوم تكنولوجيا

مركبة فضائية تلاحق مذنبا

تخطط وكالة الفضاء الاميركية لاطلاق مركبة فضائية في رحلة للالتقاء بالمذنب "كويف" في منتصف ١٩٩٤، مبتدئة بذلك سلسلة من الرحلات الفضائية بما في ذلك رحلات اكثر عمقا داخل النظام الشمسي.

ومن المقرر للمركبة الجديدة لارتياد مجال الكواكب "مارينر" مارك ٢ ان تلاحق المذنب في دورانه حول الشمس وتبقى على ذلك النحو عدة اعوام. ومن شان هذا اللقاء الطويل ان يمكن المركبة من دراسة المذنب دراسة مفصلة وذلك عن بعد عنه يقل عن ١٠ كيلو مترات.

ويتوقع ان تقوم المركبات التي ستطلق الى اعماق الفضاء برحلات مماثلة لرحلة "كويف" بما في ذلك رحلات الى الكواكب السيارة زحل واورانوس وتيتان، اكبر الكواكب التابعة لزحل، وكذلك الحزام المشكل من الاف الكواكب الصغيرة السابحة بين المريخ والمشتري.

هاتف للصم والبكم !

اداة جديدة يمكن ربطها بجهاز الهاتف قد تمكن الاصم والابكم من استخدام الهاتف ارسالا واستقبالا عن طريق الرسائل المكتوبة.

يدعى الجهاز Talk Tone من صناعة الشركة الاميركية اوديو تون من اريزونا وهو من اصغر اجهزة الاتصالات المخصصة للصم ومن اكثرها سهولة في الاستخدام. وهو يربط بسماعة الهاتف العادي حيث لا يزيد حجمه كثيرا عن حجم علبة السجائر.

وعند استخدامه، ما على الابكم الا ان يسجل رسالته عن طريق مفاتيح الالة الكاتبة في الجهاز حيث تظهر الرسالة على الطرف الاخر على شاشة من البلور السائل (مثل شاشة الآلة الحاسبة). وقد تكون اهم ميزات هذا الجهاز سهولة حمله واستخدامه على اي جهاز هاتف عام او خاص. اما ثمنه فحوالي ١٠٠ دينار.

تشغيل المسجل بواسطة الصوت

جهاز مبتكر يمكن وصله باي مسجل اشرطة فيسمح بتشغيل المسجل تلقائيا بواسطة الصوت سواء لسماع الشريط المسجل او لتسجيل الصوت على الشريط.

احد التطبيقات الهامة لهذا الجهاز: دراسة اللغات باستخدام المسجل. فعادة يستخدم متعلم اللغة شريطا سجلت عليه عبارات يقطعها فترات صمت تسمح للمتعلم بتكرار العبارة وتسجيل صوته، ولكن يحتاج دائما ليضغط على زر ليسمع العبارة الصحيحة ثم يضغط زرا اخر ليسجل ما ينطق به. ثم يقوم بعد ذلك بالاستماع لما نطقه ليحسن لفظه.

والجهاز الحالي يوقف بث صوت المعلم المسجل على الشريط ما دام المتعلم يكرر العبارات.

كما يمكن استخدام الجهاز في المؤتمرات او لتسجيل الرسائل حيث لا يلف الشريط الا عندما يبدأ الشخص بالكلام مما يوفر في الشريط وفي الجهد.

مصانع الفضاء .. كيف ؟ ولماذا؟

تستهدف تكنولوجيا الفضاء التي اخذت تتطور في السنوات الاخيرة، استخدام افضليات حالة انعدام الوزن وغيرها من عوامل الفضاء كالفراغ والاشعاع، من اجل انتاج قطع يستحيل صنعها في ظروف الارض، او يكلف صنعها غاليا جدا، وتجري الاعمال في هذا الاتجاه في الاتحاد السوفياتي وبلدان اخرى سواء بسواء، ونذكر على سبيل المثال ان محطة "ساليوت ـ ٦" المدارية شهدت تنفيذ زهاء ٢٠٠ تجربة تكنولوجية في اطار البرنامج السوفيتي وقرابة ٥٠ تجربة في اطار برامج التعاون الدولي، كما تم تحقيق برنامجين دوليين (باشتراك تكنولوجيي فرنسا والهند) على متن محطة "ساليوت ٧" المدارية.

وتتعرض للبحوث التكنولوجية المواد شبه الموصلة وزجاج البصريات وسبائك المعادن وبعض العقاقير الطبية، وقد احرز التكنولوجيون نجاحات ملموسة في صنع نماذج "المنتوجات الكونية" التي تمتاز بجودة عالية، وغدت هامة جدا التجارب السوفياتية لصنع المواد الفائقة النقاوة التي تعتبر ضرورية لانتاج مصول مضادة للانفلونزا.

وحتى وقت قريب لم تكن مسألة التكنولوجيا تثير الجدل، ولكنها اصبحت موضع جدل ونقاش "في الصحافة الاميركية في اغلبية الاحيان بعد ان اقرت الادارة الاميركية بناء محطة كونية مدارية ضخمة "مصنع سماوي" ولقي مشروع انشاء هذه المحطة المدارية معارضة شديدة من جانب بعض العلماء الاميركان، فعلماء التكنولوجيا الكونية الاميركان لديهم طبعا نجاحاتهم الا ان هذه النجاحات، كما يبدو، ليست كبيرة الى درجة تتيح الشروع المباشر في انشاء محطة كونية كبيرة، وتقدر تكاليف بناء هذه المحطة اليوم بمبلغ (٨) مليارات دولار، والعلماء الاميركان الذين لم ينسوا تجربة البرامج الاميركية الضخمة السابقة كالبرنامج القمري او برنامج "شاتل" يعتقدون انه في حالة البدء بانشاء "المصنع السماوي" ستنمو تكاليف بنائه، فقد انفقت الولايات المتحدة لتحقيق برنامج "ابولو" العلمي الضخم ٢٤ مليون دولار، بينما كانت كل التقديرات تؤكد ان هذا البرنامج لن يعود بمردود علمي مساو لتكاليفه لان دوافعه سياسية مغرضة. ويرى العديد من العلماء الاميركان في مشروع "المصنع السماوي" الحالي احدى السوابق الماضية.

هذا ويعتبر العلماء السوفيات امرا مقبولا ان تنشأ في الاتحاد السوفياتي وفي المستقبل المنظور مجمعات مدارية متعددة الاقسام على اساس المركبات الموجودة اليوم وتصاميمها.

فما هي الاتجاهات التي يتطور فيها برنامج الابحاث الكونية السوفياتي ؟ انها قبل كل شيء تحديد القائمة بالمنتوجات الكونية المحتملة، والاتجاه الثاني هو تطوير وسائل الانتاج ووحدات المركبات وكانت محطة "ساليوت ٦" المدارية مزودة بمعدات صهر المعادن وغير ذلك من المعدات التي كانت تتطلب اشتراك رواد الفضاء في اجراء عمليات تكنولوجية، اما الان فغدا واضحا ان الانتاج الكوني يجب ان يكون مؤتمتا الى اقصى حد ممكن، ومن شأن ذلك ان يضمن ضبط العمليات التكنولوجية بشكل ادق، ويكمن الامر الرئيسي في انه يمكن التوصل الى حالة انعدام وزن اكثر "نقاوة" عند اجراء عملية الصهر الالي ـ اي ـ عند انتفاء الناس في قسم الصهر في المركبة، وظهرت على متن "ساليوت ٧" وحدات ذات تجهيزات مبرمجة

وتنحصر المهمة اليوم في صنع اقسام متخصصة تستطيع ان تعمل في نظام مستقل او ضمن مجمعات مدارية.

وفي وطيس الجدال الدائر يقترح بعض خصوم "المصنع السماوي" من العلماء الاميركان التخلي نهائيا عن التحليقات المأهولة لان هذه التحليقات تكلف غاليا جدا بينما لا توجد في الفضاء الكوني اليوم من حيث المبدأ، مهمة انتاجية يتعذر تكليف الالة الاوتوماتيكية بتنفيذها، ويبدو ان هذا الموقف متطرف ايضا، فرغم اننا نتكلم الان عن المصنع المداري، الا ان هذا المصنع سوف يكون ولوقت طويل مختبرا للبحوث ايضا . وقصارى القول، لا بد من تناوب ورديات رواد الفضاء لصيانة المصانع الماثلة واجراء البحوث العلمية فيها.

واعمال التركيب التي تجري حاليا في محطات "ساليوت" بما في ذلك الخروج الى الفضاء الكوني المكشوف، تمتاز باهمية بالغة من وجهة نظر مستقبل المصانع المدارية اذ تساعد على اكتساب الخبرة في استخدام معدات الغد، وتظهر التجربة ان الطريق المفضي الى انشاء مصانع مدارية حقيقية مفعم بصعوبات كثيرة جدا، ولذا بالذات فان الكثير من العلماء الاميركان يفضلون الموقف السوفياتي من مسألة تصنيع الفضاء عند مقارنة الموقفين السوفيتي والاميركي، ومن جميع النواحي يبدو الموقف السوفياتي اكثر منطقية واكثر تعليلا.

يوم ١٨ ايار خرج عضوا الطاقم الاساسي لمحطة ـ ساليوت ٧ ـ وهما ليونيد كيزيم وفلاديمير سولوفيوف الى الفضاء الكوني المكشوف وركبا على جسم المحطة لوحتين اضافيتين في البطارية الشمسية، وهذه هي المرة الخامسة التي خرج فيها رواد فضاء هذه البعثة الى الفضاء الكوني المكشوف ويبلغ الوقت العام الذي قضاه رواد الفضاء خارج المحطة المدارية (في المرات الخمس) ١٨ ساعة الا قليلا ويعتبر هذا الرقم اليوم رقما قياسيا.

ميخائل تشيرنيشوف
معلق "نوفوستي" العلمي

الشمس بوصفها جسما اسود

بقلم: د. هشام بشارة غصيب

ناقشنا في المقالة السابقة اشعاع الجسم الاسود (اشعاع التجويف) من حيث توزيع الطاقة على ترددانه المختلفة في حالة الاتزان، وبينا العلاقة الضرورية التي تربط هذه الحالة بذلك التوزيع. ثم بدانا بشرح السمات الرئيسية التي يتسم بها المنحنى الذي يربط بالتردد كثافة الطاقة الاحادية اللون، وهي مقدار الطاقة الكهرومغناطيسية في التجويف لكل وحدة حجم منه لكل مدى ضيق من الترددات: وهو المنحنى الذي يميز الجسم الاسود المثالي عن غيره من الاجسام ويعكس حالة الاتزان بين الاشعاع وجدران التجويف. فذكرنا الملوسة والبساطة النسبية اللتين تميزان هذا المنحنى. ولفتنا النظر الى صعوبة اثارة الذبذبات الكهرومغناطيسية ذات الترددات العالية، وكان الطاقة مرتبطة بالتردد!! ثم اشرنا الى ان التردد الذي تصل عنده كثافة الطاقة الاحادية اللون الى حدها الاقصى يزداد باضطراد بازدياد درجة الحرارة. وهو لا يصل الى منطقة الاشعاع فوق البنفسجي الا عند عشرات الآف الدرجات المئوية.

والحق ان هذا التردد (تردد الكثافة القصوى) يتناسب تناسبا طرديا مع درجة الحرارة، او قل ان حاصل ضرب طول الموجة الذي تصل عنده كثافة الطاقة حدها الاقصى بدرجة الحرارة هو ثابت كوني يساوي الفين وثمانمئة وثمانية وتسعين بالمليون بالوحدات المترية العالمية. وتمثل هذه العلاقة ما يسمى قانون الازاحة "لفين" wien وهو واحد من القوانين الاساسية في ثيرموديناميكا اشعاع الجسم الاسود، واداة من اهم الادوات النظرية في الدراسات الفلكية، كما سنرى لاحقا.

وقد استطاع العالم النمساوي "فين" wien ان يشتق هذه العلاقة اشتقاقا نظريا مقبولا من اعتبارات ثيرموديناميكية (حرارية) عامة، وذلك على النحو التالي:

لاحظ فين التشابه الكبير القائم بين الغازات العادية والاشعاعات الكهرومغناطيسية من حيث ان الاشعاع الكهرومغناطيسي يضغط جدران الوعاء الذي يحتويه وكانه غاز عادي. هذا ما اثبتته نظرية ماكسويل في الكهرومغناطيسية وهذا ما ايدته التجارب في نهاية القرن التاسع عشر. وقد اعتبر فين هذه الحقيقة وغيرها من اوجه الشبه بين الغازات والاشعاعات الكهرومغناطيسية مبررا قويا لتطبيق قوانين الثيرموديناميكا على اشعاع التجويف وتحليل خواصه بدلالة المفهومات الثيرموديناميكية المألوفة مثل درجة الحرارة والانتروبيا. ففرض تجويفا مثاليا ذا جدران تامة الانعكاسية، بمعنى انها تعكس كل الاشعاع الواقع عليها من دون ان تمتص اي جزء منه. وفرض انه يحتوي على اشعاع كهرومغناطيسي احادي التردد (اللون)، وانه يمكن تمديد حيز التجويف او تقليصه بتحريك الجدران بعيدا عن بعضها او قريبا من بعضها. ثم انه درس الاثر الذي يتركه على الاشعاع تمديد الحيز بصورة (اديباتية)، اي من دون تغيير الطاقة الداخلية للاشعاع، وذلك بتطبيق القانونين الاول والثاني في الثيرموديناميكا على الاشعاع. اما القانون الاول فهو في الواقع الصيغة الحرارية لقانون حفظ الطاقة، واما القانون الثاني فهو القانون الذي ينص على نزوع الانظمة المادية الجاهرية الى الفوضى الداخلية.

وقد استنتج فين بهذا التطبيق ان حاصل ضرب طول الموجة بدرجة الحرارة يظل ثابتا مع التمدد، رغم تغير كل من الكميتين على حدة. وقد اعتبر هذه النتيجة مرادفة (او التبرير النظري) لقانون الازاحة الذي تدعمه القياسات العملية. وقد استنتج فين ايضا الشكل العام للعلاقة الرياضية التي تمثل تغير كثافة الطاقة الاحادية اللون بالتردد، فوجد بان قوانين الثيرموديناميكا تحتم بان تتناسب كثافة الطاقة الاحادية اللون مع مكعب التردد مضروبا باقتران مجهول للتردد مقسوما على درجة الحرارة. وهو، كما يرى القارئ الكريم، شكل عام جدا وينقصه التحديد. بيد انه اقصى ما يمكن ان تقود اليه قوانين الثيرموديناميكا وحدها وفي حد ذاتها. لذا كان لابد من تخطي الثيرموديناميكا واللجوء الى الميكانيكا الاحصائية حتى يتم تحديد الاقتران المجهول، كما سنرى لاحقا. وعلى اية حال، فقد افلح فين بعمله المذكور في رسم الخطوط العريضة لمعضلة اشعاع الجسم الاسود وفي تعيين حدود النهج الثيرموديناميكي في تناولها.

لقد قلنا اعلاه ان قانون الازاحة لفين يشكل اداة نظرية مهمة لدراسة الظاهرات الفلكية. فالحق انه يمكن استعماله لمعرفة درجات حرارة سطوح النجوم على اختلاف انواعها واصنافها. ذلك انه يمكن اعتبار النجوم، بما في ذلك شمسنا، اجساما سوداء الى حد معقول من التقريب. صحيح ان النجم ليس سوى كتلة ملتهبة من الغاز (الهيدروجين والهيليوم في اغلبه) وصحيح ان الغاز في بيئتنا الارضية يظهر طيفا مغايرا كليا لطيف الجسم الاسود، حيث ان طيفه يتالف من مجموعة من الخطوط غير المتصلة. الا ان الغاز النجمي الموجود في الطبقات الداخلية للنجم ذو كثافة عالية جدا حتى بالنسبة الى السوائل. وعليه، فان خواصه الطيفية تختلف جذريا عن نظيرتها للغازات الارضية المألوفة، وتقترب كثيرا من الخواص الطيفية للجسم الاسود. بذلك، اذا قسنا طول الموجة الذي تصل عنده كثافة الطاقة حدها الاقصى لنجم ما، كان في مقدورنا استنتاج درجة حرارة سطح النجم المعني من قانون الازاحة لفين.

فاذا علمنا ان طول الموجة هذه هي واحد وخمسون مقسومة على عشرة للقوة ثمانية من المتر في حال الشمس، وانها خمسة وثلاثون مقسومة على عشرة للقوة ثمانية من المتر في حال النجم الشمالي، ثم قسمنا ثابت فين الكوني المذكور سابقا على كل منهما، تبين لدينا ان درجة حرارة سطح الشمس هي خمسة الآف وسبعمائة درجة مطلقة، وان درجة حرارة سطح النجم الشمالي هي ثمانية الآف وثلاثمائة درجة مطلقة.

وهكذا، وباستعمال قانون الازاحة لفين، فانه يمكننا استنتاج درجة حرارة سطح النجم من اللون الغالب في طيفه الذي يشبه الى حد كبير طيف الجسم الاسود، كما اسلفنا. ولولا معرفة هذا القانون، لما تمكن الفلكيون من استنباط الكثير من العلاقات المقدارية الاساسية في فيزياء النجوم، ولما تمكنوا من ثم من اماطة اللثام عن ماهية النجوم ومصائرها المذهلة (القزم الابيض، النجم النيوتروني، الثقب الاسود) اضف الى ذلك انه قد تم في عام ١٩٦٤ الكشف عن اشعاع راديوي يصلنا باستمرار من جميع الاتجاهات بصورة متجانسة، ويماثل في توزيع طاقته اشعاع الجسم الاسود تماثلا تاما. وبتطبيق قانون الازاحة عليه، تبين لدى العلماء ان درجة حرارته تساوي ٢,٧ درجة حسب مقياس كلفن المطلق، وجاءت هذه النتيجة دليلا قويا يدعم نظرية الانفجار المهيب التي ترى ان الكون برمته نشأ من نقطة مجهرية منذ ١٨ بليون سنة في انفجار كوني مهيب.

وفي المقالة المقبلة، سوف نتابع حديثنا عن منحنى الطاقة ـ التردد لاشعاع الجسم الاسود، ونتناول ما يسمى الكارثة فوق البنفسجية.

خرافات حول سوء التغذية

إن سوء التغذية لدى الاطفال غير مرئي في معظم الاحيان. وهو لا ينتج دائما من نقص في الغذاء كما انه لا يعني بالضرورة ان الطفل المصاب به طفل جائع. هكذا ورد في تقرير "اليونيسف" عن "وضع الاطفال العالمي، ١٩٨٤".

في معظم حالات التغذية، يخفى حتى على الام ان هناك امرا على غير ما يرام. وغالبا ما يكون في البيت طعام كاف لتأمين غذاء ملائم للطفل.

ازمة الطاقة

ينادي تقرير ١٩٨٤ بقيام "ثورة للاطفال" تعتمد تقنيات ضئيلة الكلفة لانقاذ سبعة ملايين طفل من الموت سنويا. لكن بين السطور مناشدة من اجل تفهم اعمق لمشكلة التغذية لدى الاطفال.

يتمثل سوء التغذية في الاوساط الشعبية ـ خصوصا في البلدان الغنية ـ في صورة طفل جائع. لكن الحقيقة ان سوء التغذية لا يكون منظورا الا في اقصى حالاته. فأهم اعراضه خفية: وهن، ونمو بطيء، ومقاومة ضعيفة للامراض.

يصرف الطفل الاوروبي الحسن التغذية في الركض والمشي طاقة تفوق بضعفين ونصف تلك التي يصرفها طفل افريقي فقير مصاب بسوء تغذية معتدل. ويأتي "توفير الطاقة" هذا في مرحلة من الحياة يكون فيها اللعب والتفاعل مع البيئة عنصرين حيويين في تنمية المهارات العقلية والجسدية.

وهناك ناحية مهمة اخرى هي ان الطفل السيء التغذية يحقق نموا بطيئا. فبدلا من ان تتولى العوامل الوراثية تنظيم عملية النمو، يبدأ الجسم كفاحه ضد ذاته للحد من سرعة نموه وابقائها على ما يسمح به الطعام المتوافر. ومع ذلك تبقى المشكلة خفية. حتى الام وطبيب الاطفال يعجزان عن اكتشاف سوء التغذية بالعين المجردة.

ما قد يلحظه الاهل جيدا هو تقلب الطفل بين مرض بسيط واخر ومعاناته الدائمة لحالة زكام او اسهال او حمى. وهنا بيت القصيد في ملحمة سوء التغذية. لأن المرض المتكرر هو سبب رئيسي ونتيجة رئيسية في ان.

التحالف القاتل

لا غرو ان نقص الغذاء هو احد اسباب سوء التغذية. لكن هناك اسبابا اخرى في الاهمية ذاتها. فالطفيليات المعوية قد تسبب سوء التغذية باستنزافها ربما ٢٥ في المئة من الوحدات الحرارية (الكالوري) التي يحصل عليها الطفل. والتحول من الرضاعة الطبيعية الى حليب الزجاجة قد يعرض الطفل للاصابة بالمرض وبسوء التغذية في وقت واحد. وعدم وعي الاهل لاهمية الاغذية المكملة (اضافة الى حليب الام) بعد الشهر الرابع او الخامس قد يؤدي الى سوء تغذية اكيد. كما ان جهل الحاجات الغذائية للطفل وطريقة اشباعها قد يسبب سوء تغذية حتى في بيوت يتوافر فيها الغذاء الملائم. غير ان المسبب الاعظم لسوء التغذية هو المرض.

يؤدي المرض الى سوء تغذية باستنزافه طاقة الجسم، وتقليص قدرته على امتصاص الغذاء، واستنفاد الاغذية عن طريق الاسهال او التقيؤ، وافقاد الطفل شهيته فلا يعود راغبا في الطعام.

والحقيقة ان كلا من المرض والتغذية السيئة هو اخف وطأة الى حد بعيد من التحالف القاتل بينهما. واذا كان الطفل سيء التغذية، ازداد احتمال اصابته بالمرض، وجاء هذا المرض اكثر حدة، حتى الاطفال المصابون بسوء تغذية معتدل معرضون اكثر بثلاث اضعاف للاصابة بالاسهال واكثر بعشرة اضعاف للموت بمرض كالحصبة.

ومن جهة اخرى، فالطفل المريض هو اكثر عرضة للاصابة بسوء التغذية. فالاسهال المتكرر قد يبطيء سرعة نمو الطفل الى النصف، والحصبة قد تاتي على ١٠ في المئة من وزنه.

هذه الحلقة المفرغة من المرض وسوء التغذية هي التي تحد من نمو الملايين من اطفال العالم. وبالنسبة الى اولئك الذين يقطنون افقر اقطار العالم، فهي وراء ما معدله ١٦٠ يوما من المرض في السنة. وكل ضربة لمرض ما هي اغتصاب لنمو الطفل. واذا تكررت هذه الضربات على نحو سريع، وكانت الفسحة قصيرة بين الواحدة والاخرى، فذلك يعني هلاك الطفل. اما الناجون من الموت فلن ينجوا من بعض عاهات. فنمو الدماغ والجسد يتم ـ في ثلاثة ارباعه ـ خلال هذه السنوات الباكرة. وما من طفل يمكنه تحمل هذه العثرات الكثيرة لينمو في شكل طبيعي.

التقنيات الاربع

هذا التعريف الجديد بالمشكلة الصحية التي يواجهها الطفل يفتح الباب لثورة تعين الطفل على الحياة والنمو. وهي ثورة ممكنة الحدوث في حساب "اليونيسف". فاليوم تتوافر تقنيات بسيطة وضئيلة الكلفة تؤهل الآباء والامهات للحد من تكرار المرض واستفحاله واعاقته نمو الاطفال. وهذه التقنيات هي الآتية:

● معالجة الجفاف عن طريق الفم، لتفادي او شفاء الجفاف الناتج من استنزاف سوائل الجسم بفعل الاسهال. ويعتبر الاسهال المسبب الاكبر لوفيات الاطفال. كما انه واحد من الاسباب الرئيسية لسوء التغذية وتعثر النمو.

● ترويج المعارف الحالية عن فوائد الارضاع الطبيعي واخطار حليب الزجاجة، وتقول "اليونيسف" ان "اطفال الزجاجات" في المجتمعات الفقيرة هم عرضة للامراض وتعثر النمو اكثر باضعاف من الاطفال الذين يرضعون حليب امهاتهم.

● التلقيح ضد الامراض الستة القابلة للتحصين في الطفولة والتي تقبض حياة خمسة ملايين طفل سنويا وتترك مثلهم معاقين. ولما كانت هذه الامراض سببا لسوء التغذية ايضا، فان التلقيح لا ينقذ الحياة فحسب، بل يباعد بين العثرات ويحافظ على النمو الطبيعي للطفل.

● مراقبة النمو، وذلك باستخدام جداول بسيطة لا تزيد كلفة الواحد منها على ١٠ سنتات لجعل نمو الطفل ـ او عدمه ـ مرئيا للوالدين . وعن طريق وزن الطفل شهريا وبانتظام، واستشارة المرشدين الصحيين، تتيح جداول النمو للاهل التنبه الى حاجة الطفل الى طعام اكثر او افضل، او الى وجبات اكثر، او الى جهد اكبر لاقناعه بالاكل حتى عندما يكون فاقدا شهيته.

"ان جعل المشكلة مرئية للام"، يقول التقرير، "قد يكون من ابسط الخطوات، ولكن من اهمها، نحو ضمان النمو الصحيح لملايين الاطفال الرضع في تلك السنوات الحساسة الباكرة".

والقدرات الثورية لهذه التقنيات تكمن في اتحادها. فمثلما ان المرض وسوء التغذية يعزز احدهما الآخر، كذلك التحالف بين هذه التقنيات يقوي مفعول كل منها. "فكل تفاد للمرض ولنقص الوزن، سواء تم بالتلقيح او بالارضاع الطبيعي او بمعالجة الجفاف عن طريق الفم او بمراقبة النمو، يحدث صدعا جديدا في الحلقة الجهنمية، ويباعد بين التعثرات. ويمنح الطفل وقتا اطول للشفاء، مما يقلل احتمال الاصابة بالامراض لاحقا، وباختصار، فان المفعول الموحد لهذه الاستراتيجيات الرئيسية قد يأتي اكبر كثيرا من تأثيراتها الفردية".

وهذا ما يجعل "اليونيسف" تعتقد ان "هذه التقنيات الاربع يجدر تصنيفها حاليا في منزلة خاصة بها. فهي تؤهل الاباء والامهات انفسهم لحماية نمو اطفالهم. وهي متوافرة اليوم. ويمكن استخدامها في جميع انحاء العالم تقريبا. وهي تستهدف في الصميم اهم مشكلة صحية يواجهها اطفال العالم".

انقاذ ٢٠,٠٠٠ من الموت يوميا

الطريق الى الحياة
الارضاع الطبيعي
مراقبة النمو
التلقيح
معالجة الجفاف
سكان العالم

الاشعة السينية تكشف الجبن الفاسد

ظهر للاشعة السينية مؤخرا، استخدام جديد، يتمثل في الكشف عن وجود تشققات وغازات زائدة في الجبن، وبالتالي اثبات كونه فاسدا.

هذه الطريقة تستخدم الان في ايطاليا.

دورات السرطان.. ما هي؟

يبدو ان ملعومات جديدة عن الجينات (وحدات الصفات الوراثية)، ستزيد من قدرة العلماء على فهم ومنع الامراض الوراثية التي تصيب الملايين.

ففي اجتماع عقد مؤخرا في الولايات المتحدة، وضم العديدين من افضل علماء الوراثة، تم ايضاح هذه التطورات الجديدة.

* من هذه التطورات ما يسمى بـ: "دورات السرطان" حيث وجد الباحثون ان الجينات غير الطبيعية (الشاذة) يمكن ان تنتج دورات من السرطانات في الاطفال. احد الامثلة، سرطان نادر في الصين يدعى retinoblastoma والذي وجد ان له علاقة بسرطانات لاحقة في عظام الايدي والارجل.

وهناك سرطان في الكلية يطلق عليه اسم "سرطان ويلمز" هو ايضا ذو علاقة بسرطانات الكبد التي تظهر في مرحلة تالية.

هذه الارتباطات ظهرت في ٨٠٪ من ٣٥ حالة سرطان عين درست، وفي ٧٠٪ من ٢٥ حالة مرض ويلمز تمت دراستها.

وفي كل من هذه السرطانات، فان الجين غير الطبيعي (الجين الشاذ) في زوج الجينات يظهر تاثيره او ان الجين السليم يختفي مما يسبب ظهور السرطان.

وبتحليل الجينات الموجودة في السائل الامينوسي المفرز من المشيمة حول الطفل، فان العلماء يستطيعون التنبؤ بدقة بحدوث السرطان وذلك في ٩٠٪ من الحالات.

وفي الوقت الحاضر، فان عالم الاحياء الدقيقة "ويستركافيني" من جامعة سينسيناتي، وفريق البحث العامل معه، يفحصون امكانية وجود دورات مشابهة اخرى للسرطان مثل سرطانات الصدر والرئة والقولون عند الاطفال والكبار.

ويقول كافيني: اذا تمكنا خلال اختبارات الجينات من التعرف على الاشخاص المعرضين للاصابة بسرطان القولون مثلا، فاننا نستطيع عندئذ تقديم النصح لهؤلاء الاشخاص، بان ياكلوا طعاما غنيا بالالياف للمساعدة في تقليل امكانية الاصابة بالمرض.

القهوة والشاي والمشروبات الغازية... والقلب

اذا كنت تشعر باختلاجات ونخزات في القلب، او زيادة سرعة نبضات القلب بعد ان تشرب القهوة، فالافضل لك ان تتوقف نهائيا عن شرب كل ما يحتوي على الكافئين:القهوة، الشاي، الكاكاو، والمشروبات الخفيفة الغازية المحتوية على الكافئين.

هذا ما تؤكده الدراسات العلمية باستمرار، ونصحت به مؤخرا المجلة الطبية الاسترالية، التي تقول ان هذه الاختلاجات لا تثير القلق عادة، ولكنها بعد شرب القهوة قد تتطور احيانا الى زيادة كبيرة في نبضات القلب وقد تؤدي الى مضاعفات خطيرة.

المكتبة التربوية...

سيكولوجية ميول الاطفال القرائية

صدر حديثا، العدد ١٤٨ من سلسلة الموسوعة الصغيرة التي تصدر عن دائرة الشؤون الثقافية والنشر في بغداد، بعنوان (سيكولوجية ميول الاطفال القرائية) تاليف الاستاذ محمد حسن الخفاجي.

يقع الكتاب في ٨٢ صفحة من القطع الصغير، وقسمه مؤلفه الى مقدمة ومدخل وعدة فصول قصيرة تحمل العناوين التالية:

ـ الظواهر النفسية..
ـ ميول القراءة ، مراحل الطفولة..
ـ اختلاف ميول القراءة لدى الجنسين..
ـ نتائج استبيان احصائي لميول الاطفال القرائية.
ـ اللغة كمظهر ثقافي للفرد واجتماعي لتبادل المعلومات واثرها في الميول القرائية..
ـ اثر العوامل الاجتماعية، والثقافية في الميول القرائية.
ـ نتائج استبيان اثر المستوى الاجتماعي ـ الثقافي في الميول القرائية لدى الاطفال..
ـ سيكولوجية القصة ودورها الاجتماعي.
ـ ميول الاطفال والرقابة..
ـ الميول القرائية للاطفال المتخلفين قرائيا.
ـ موقف علم النفس من حكايات الجهد والقصص البوليسية والشعبية.
ـ الاختيار في النتاج الفكري العربي الخاص بالاطفال.

واشار المؤلف في مدخل الكتاب الى ان الاطفال رجال الغد، وعليهم يقع عبء نهضة الامة ومسيرتها، ولا يتاتى لهذه المسيرة ان تعطي ثمارها ما لم يتهيا لها من رجالها عقول واسعة، ومدارك نامية، تعتمد التحصيل العلمي وسيلة في انماء طاقاتها، مستمدة جذوتها من المتابعة والقراءة التي تتولاها المكتبة رعاية، وانما كاجل الخدمات واعظمها لبناء شخصية الطفل وفكره، لما تتسم به هذه الشخصية من سمات نفسية مختلفة من غرائز وانفعالات وميول.

ثم اشار الى نقطتين اساسيتين لتربيته من اجل تقديم الغذاء الفكري والثقافي المنسجم:

اولاهما: ان اهم واصعب انواع المواد الثقافية تلك التي تتعرض لمخاطبة عقول الاطفال.

ثانيهما: ان الثقافة اخذت تتضخم عمقا واتساعا كما اخذت تتعقد عملياتها وقد تشعبت اهدافها وغاياتها وانواعها، فلم يعد من الممكن ترك الاجيال العربية الناشئة تاخذ طريقها في الحياة كما كان الحال من قبل، وسط هذا الخضم الكبير من الثقافات والافكار.

وتحدث عن (الظواهر النفسية) للقراءة فقال:

الميول ظاهرة سيكولوجية تتبع العمر الزمني المرتبط بالعمر العقلي او الذهني، ولا يخفي عن بالنا ان النمو النفسي والعقلي ظاهرة معقدة ليس بامر بسيط من السهل عزله عن المؤثرات المحيطة به فهو يخضع لعوامل يرثها الاطفال كما يخضع لعوامل البيئة الاجتماعية التي تلعب دورا اساسيا في عملية التربية والتثقيف، وعليها يعتمد اختيار الكتاب الملائم، وعلى هذا يكون هناك فئتان من الاطفال:

ا ـ فئة تكون قدراتهم العقلية والذهنية وميولهم منسجمة مع العمر الزمني، وهم فئة الاسوياء.

ب ـ فئة تكون قدراتهم الفكرية وميولهم اقل او اكثر من العمر الزمني وهم:

اولا: فئة المعوقين ومنهم المتاخرون قرائيا.

ثانيا: فئة الموهوبين.

يمر الطفل كما ذكر (بياجيه) بمرحلتين من النمو العقلي:

١ـ مرحلة النمو العقلي الحسي والحركي من (٠ـ٢)

٢ـ مرحلة النمو العقلي التصوري المتصل بالمفاهيم الكلية، وهذه المرحلة تمر بسلسلة من الاطوار:

ا ـ طور ما قبل المفاهيم من (٢ـ٤)

ب ـ طور الحدس من (٤ـ٧)

ج ـ طور العمليات الفكرية المحسوسة من (٧ـ١٢).

هذه الاطوار لا تحد بفواصل زمنية معينة من عمر الطفل فليس هناك تاريخي ثابت لبدء طور ونهاية اخر بل يتداخل بعضها في بعض، وقد تطول فترة طور او تقصر حسب ما يقابل الافراد من فروق في الميول او النمو بصورة عامة.

ويعد ان هذا الكتاب احد الكتب القليلة التي تناولت هذا الموضوع بوضوح وعمق وبكلام ...

سيكولوجية ميول الاطفال القرائية
تأليف محمد حسن الخفاجي

تربية علوم تكنولوجيا

كيف تعرف الكواكب

كنت اشدد فيما سبق على تعيين مواقع النجوم، وقد ذكرت اكثر من مرة ان النجوم ثابتة في مواضعها في السماء، وبثباتها هذا تضع لنا اشكالا معينة لا تتغير بمرور الالاف من السنين، هذه الاشكال رأى فيها الاقدمون صورا لانسان وحيوان وآلات، فسموها باسماء مختلفة ـ الدب والاسد والعقرب والقوس والميزان والجبار والحواء (اي الحاوي الذي يمسك الافعى) وما الى ذلك. وقد اطلق الفلكيون العرب على كل شكل اسم (كوكبة) فاصبحنا نقول كوكبة الدب وكوكبة الاسد.. الخ.

وهذه الاشكال، او الكوكبات كانت كما هي الان، في ايام اليونان والرومان والعرب المتحضرين، لم يطرا عليها تغيير يذكر فالاسد كان اسدا ولا يزال والدب كان دبا ولا يزال، وكل نجم بقي محافظا على موضعه. واذا كنت قد رسمت للقارىء فيما مضى خارطتين للسماء ورسمت عليهما الاشكال التي رسمها الصوفي في القرن العاشر الميلادي فانني اعرف اني لم اخطىء فيما فعلت. فلم يتحرك نجم من موضعه منذ ذلك الحين.

وهاوي الفلك عليه ان يعرف هذه النجوم ويعرف الاشكال التي تكونها، اي يعرف الكوكبات، وكلما ازدادت خبرته، اصبحت معرفة النجوم والكوكبات امرا سهلا يسيرا عنده، فما يكاد ينظر الى السماء في ليلة مظلمة، صافية حتى ياخذ يشير الى هذه الكوكبة او تلك او الى هذا النجم او ذلك.

ولكن...

ولكننا حتى لو عرفنا كل كوكبة وما فيها من اجرام، معرفة صحيحة، فقد نجد في وقت من الاوقات ان هناك جرما زائدا في اجرام الكوكبة لا عهد لنا به من قبل. يجب ان نتروى في هذه الحالة قبل ان نصدر الحكم على هذا الجرم.

فاذا كان ينتقل بين اجرام الكوكبة فلنتابعه، وفي الغالب يكون ضوء طائرة في الجو. اذا انتظرنا دقيقة او نحو ذلك، اقتربت منا وسمعنا صوتها وتاكدنا من حقيقتها. وضوء الطائرة غالبا يكون مزدوجا، احمر، واخضر، او يطفىء على التوالي، ولا مجال للالتباس بينه وبين اجرام اخرى.

ولكن هناك ضوءا اخر ينتقل بين كوكبة واخرى بسرعة اقل من سرعة ضوء الطائرة، ويكون ضوءا واحدا غير مزدوج، وهو على وتيرة واحدة لا ينطفىء ويضيء، ونراه ينتقل من كوكبة الى اخرى ثم ينطفىء فجاة.

ان هذا الجرم هو قمر صناعي، من الاقمار التي تملأ ارجاء السماء في هذه الايام والتي تطلقها امريكا وروسيا. ونحن نراه ما دام يسير في الفضاء تحت اشعة الشمس التي تنعكس عنه فتسمح لنا برؤيته، حتى اذا دخل ظل الارض انطفا نوره فجاة.

ولكن ضوء القمر الصناعي وضوء الطائرة ضعيفان ويبدوان كنجم من القدر السادس او الخامس.

غير اننا في نطاق معين من السماء في الخط الذي تسير فيه الشمس ويسير حوله القمر. نجد بين اجرام الكوكبة جرما لامعا جدا من القدر الاول او اشد اضاءة من ذلك، يفوق الاجرام الاخرى في لمعانه وتالقه. ويجب ان نعرف راسا ان هذا الجرم هو احد الكواكب التي تدور حول الشمس. والكواكب التي تبلغ هذه الدرجة الكبيرة من التالق هي ـ عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل.

واذا رحنا نراقب احدى هذه الكواكب فاننا لا نلاحظ انه قد غير موضعه في تلك الليلة، حتى ولا الليلة التي تليها. وقد نحتاج الى بضعة ايام او الى بضعة اسابيع لكي نعرف انه انتقل من مكان الى اخر. وفي حالة المشتري وزحل، قد لا تكفي الاسابيع لملاحظة هذا الانتقال وانما نحتاج الى اشهر.

فالمشتري يحتاج الى سنة حتى ينتقل من كوكبة الى الكوكبة المجاورة وزحل يحتاج الى اكثر من سنتين.

ولكن وجود الكوكب السيار لا يكون في اي مكان في السماء ولا في اي كوكبة. ونحن لا ننتظر ان نجد كوكبا سيارا في الدب الاكبر او في الدب الاصغر مثلا. فهي تسير في السماء في نطاق معين لا تغيره. وفي هذا النطاق توجد اثنتا عشرة كوكبة معروفة تسير فيها.

هذه الكوكبات اخذت اهمية كبيرة عند الاقدمين نظرا لمرور الكواكب السيارة فيها، ولان الشمس ايضا تمر فيها. ولهذا سماها الاقدمون بروجا. وكل كوكبة منها اسمها (برج).

فكلمة (برج) اذن، ما هي الا كوكبة من كوكبات السماء العديدة. اخذت هذا الاسم الضخم لمرور الشمس والقمر والكواكب السيارة فيها.

وهذه البروج هي:ـ

الحمل، الثور، التوامان، السرطان، الاسد، العذراء، الميزان، العقرب، الرامي (او القوس)، الجدي، الدلو، الحوت.

ولا اشك في ان القارىء يعرف اسماءها من لوائح التنجيم التي تنشر دائما في الصحف والمجلات.

ان مرور الكواكب السيارة في هذه البروج، واختلاف مواقعها بين الحين والاخر (اي موقع الكوكب السيار)، فتح الطريق امام المنجمين لكي يقيموا صنعة التنجيم، لكننا يجب ان نعرف منذ الان ان التنجيم ليس علما، انه مجرد تكهنات لا علاقة لها بعلم الفلك القائم على الرصد والتجربة والحساب.

د. عبد الرحيم بدر

دعوة الهيئة العامة لجمعية اللد الخيرية

تتشرف الهيئة الادارية لجمعية اللد الخيرية بدعوتكم لحضور الاجتماع السنوي العادي الذي سيعقد في مقر الجمعية الكائن في جبل الحسين ـ دوار فراس وذلك في تمام الساعة الخامسة من مساء اليوم الجمعة الموافق ١٩٨٤/٨/١٧.. وذلك لمناقشة جدول الاعمال التالي:

١ ـ تلاوة ومناقشة التقرير السنوي
٢ ـ التصديق على الميزانية والحسابات الختامية لعام ١٩٨٣.
٣ ـ الموافقة على مدققي الحسابات
٤ ـ تعديل بعض المواد في النظام الاساسي.

الهيئة الادارية

صك عطوة عشائرية عطوة اعتراف

مساء يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/٨/١٤ توجهت الجاهة المؤلفة من الوجوه والسادة [illegible] الحاج احمد ابو مريحيل والحاج [illegible] ابو درويش والحاج فضل [illegible] والحاج محمد الحباشنة ومريحيل [illegible] ونصري الربايعة وماتي محمد [illegible] ومحمود الحوراني واحمد محمود يوسف الحاج صالح وعمر يوسف محمد وملزن محمد وجمع كبير من الزرقاء الى ديوان السيد محمد [illegible] الناطور من كفر عانه/اللد وسكان [illegible] من اجل اخذ عطوة عشائرية بالنسبة [illegible] المشاجرة ما بين محمد مصطفى [illegible] المذكور والمشتكي على سليم عبد [illegible] عرابة/جنين وسكان العقبة الذي [illegible] اضرار محمد الناطور ولدى وصول [illegible] المستقبلين من قبل المصاب والقاريه كل [illegible] الحاج عمر الناطور ومحمد حسين [illegible] والحاج عبد الخالق الناطور [illegible] محمد يوسف الناطور والحاج عبد [illegible] خميس الناطور وسامي ابو حسين وصالح داوبية والحاج محمد طروم وابراهيم محمد مقبل الناطور والمهتدي حسين ابراهيم الناطور وجمع غفير من ال الناطور من كفر عانة والعباسية ولدى البحث فيما بين الجاهة والمستقبلين في حادث المشاجرة المنوه عنه اعلاه لقد تكرم ال الناطور بلسان واحد باعطاء عطوة عشائرية مدة شهر اعتبارا من تاريخه اعلاه تنتهي في ١٩٨٤/٩/١٤ وقد انتخب كفيلا للدفا السيد الحاج عمر الناطور ومحمد حسين الناطور بالاضافة لعشيرتهم وكفيلا للوفاء السيد محمود الحاج صالح الدالي ولا امنع من اخلاء سبيل المسبب سليم عبد رحال بالكفالة القانونية ولا يسع الجاهة الا ان تقدم شكرها الجزيل والعرفان بالجميل الى ال الناطور عامة من اهالي كفر عانه والعباسية على هذا الكرم العربي الاصيل وقد شربت القهوة العربية وكان كرمهم هذا اكراما لله تعالى وان سليم عبد رحال اسقط حقه عن محمد عبد الرحمن الناطور ولا يوجد له اية حقوق عند محمد عبد الرحمن المذكور والله ولي التوفيق.

تجارب تربوية من العالم ..

تدريب طلاب المدارس على الكومبيوتر

طلاب معاقون يتدربون على تشغيل الكومبيوتر في المدارس

طالبة مولودة في الهند تتدرب على تشغيل جهاز كومبيوتر من تطوير جامعة ادنبرة

تتضافر جهود الدوائر المعنية في بريطانيا من اجل تعميم اجهزة الكومبيوتر على المدارس التكميلية اي للطلاب الذي تتراوح اعمارهم بين ١١و١٨ عاما مع التشديد على وجوب وجود جهاز كومبيوتر واحد على الاقل في كل مدرسة وترك الحرية لها كي يكون لديها اكثر من جهاز. واتجهت النية الجادة حاليا لتامين مثل هذه الاجهزة للمدارس الابتدائية التي تضم طلابا تتراوح اعمارهم بين خمس وعشر سنوات.

ولدى الدوائر الحكومية البريطانية قناعة بان الثقافة التكنولوجية يجب ان تبدأ مع الطالب الصغير وتكبر معه ايضا، وصحت نظريتها هذه لان الاطفال ابدوا مهارات مدهشة في حقل تشغيل الكومبيوتر وصيانته حتى ان استاذين من حملة الدكتوراه في مدرسة كولشستر للغة الانجليزية والتي يعود تاريخ تاسيسها الى عهد الملك هنري الثامن. استعانا بطالب لا يتجاوز عمره ١٥ عاما لكي يقوم بتصحيح استقبال احد اجهزة الكومبيوتر في المدرسة.

وتعهد فريق من طلاب مدرسة الملك ادوار الخامس بمهمة العناية باجهزة الكومبيوتر الخاصة بمدرستهم ويقول وزير الدولة البريطاني للشؤون الصناعية والمعلوماتية التكنولوجية "كنيث بيكر" ان حكومته رصدت مبالغ كبيرة من المال بقصد تزويد المدارس بالمعدات اللازمة وتشجيع الطلاب على الاهتمام بالعلوم التكنولوجية التي تساعدهم في ايجاد اعمال ووظائف هامة اضافة الى امكانية اسهامهم في تطوير الصناعة والانتاج الوطني.

لقد لوحظ زوال الهوة التي كانت تتواجد بين التعليم النظري والتعليم المهني اذ صرح احد اساتذة جامعة باث ان الثورة التكنولوجية ستعدل الكثير من المفاهيم في حقول التربية والتعليم وبالتالي في اهداف الطلاب المستقبلية.

وخصصت الحكومة ٢١ مليون جنيه استرليني لتنفق في الفترة الواقعة بين ١٩٨٠ و١٩٨٦ لتدريب الاساتذة على فنون تدريس تقنية الكومبيوتر حيث انتسب ٢٠ر٠٠٠ استاذ اشتركوا في دورات تدريبية خلال العام الدراسي ١٩٨٢/٩٨٣ وامكانية تدريب ٥٠ر٠٠٠ اخرين خلال العامين القادمين.

وتبين احدى الدراسات ان المواطن البريطاني هو الاكثر اقبالا على امتلاك اجهزة الكومبيوتر وخاصة الدقيقة منها حتى ان احد اجهزة هيئة الاذاعة البريطانية لاقى رواجا هائلا في السوق البريطانية.

وابدت الدوائر والهيئات الخاصة اهتماما شديدا بهؤلاء الطلاب الذين يغادرون مدارسهم فاسست ١٥٠ مركزا للتدريب التكنولوجي حيث يستطيع هؤلاء وغيرهم الانتساب اليها وقد اظهر هؤلاء الطلاب مهارات مذهلة في مجال جمع قطع الكومبيوتر والمعدات الالكترونية الاخرى وتشغيل الكومبيوتر وغير ذلك من الاعمال التي لها علاقة بهذا الحقل.

وتتولى اللجنة الحكومية لليد العاملة توفير التسهيلات للشباب الذين هم دون التاسعة عشرة من العمر لغرف اكبر قدر من المعلومات والخبرة والتدريب العملي. وتهدف اللجنة الى ايجاد يد عاملة خبيرة لملء المراكز في المصانع الكبيرة وفتح المجال امامهم لتاسيس مشاغل خاصة بهم اذا هم رغبوا بذلك.

الجليد والصحراء... يعيشان معا

توجد في اسيا الوسطى على قمم سلاسل جبال تيان ـ شان وبامير الشامخة اكبر المثالج العملاقة في عالمنا، وزهاء ٢٥ منها يزيد طولها على ١٥ كيلو مترا. واما مثلجة فيدتشينكو فلا نظير لها في العالم اذ تمتد اكثر من ٧٠ كيلو مترا ومساحتها زهاء الف كيلو متر مربع. لقد وضعت الطبيعة هذه المثالج العملاقة بجوار الصحراء. اي ان حرارة الصيف المحرقة غير المطاقة تجاور المملكة الثلجية الجامدة الابدية. وهذه المثالج تعطي سنويا مياها تكفي مثلا لسقي اكثر من مليوني هكتار من الاراضي المزروعة لمدة اربعة اشهر.

ويقوم العلماء السوفيات بدراسه هذه المثالج باستمرار وتهمهم الاجوبة عن الاسئلة التالية: ما هي التغيرات التي تطرا عليها في هذا الموسم او ذاك ؟ ما هي كمية المياه التي ترشحها ؟ لناخذ على سبيل المثال مثلجة عولوبين .. انها غير كبيرة اذ يبلغ طولها خمسة كيلو مترات وعرضها كيلو متر واحد . وارتفاعها مائة متر. وتزود هذه المثلجة وادي تسويا الخصب خلال الصيف بزهاء ١٠ ملايين متر مكعب من المياه الصافية.

هناك معلومات تشير الى ان حجم هذه المثلجة يتقلص باستمرار وذلك بسبب الذوبان والتبخر والانهيارات. وتطاير الثلوج بفعل الرياح. اما تجمع المياه فيها وتزايد طبقات الثلوج فهما طفيفان للغاية. ولقد تبين من خلال الصورة الماخوذة لحدودها السفلى انها تتراجع وبشكل ملموس.

وعلى ما يبدو ان المثالج هي ايضا تتاثر بالتقلبات الجوية. وحين هبت عاصفة شديدة على جبال قيرغيزيا في مطلع تموز ١٩٨٣ اشار بارومتر محطة الانواء الجوية، على سطح مثلجة غولوبين الى درجة ١٤ تحت الصفر في الليل وسقطت اطنان من الثلوج غير المنتظرة على هذه المثلجة. وفي نهاية تموز بدات في قيرغيزيا درجة حرارة لم ترها من قبل وهي ٤٤ درجة مئوية ولم ترتفع درجة الحرارة في هذه المنطقة منذ زمن بعيد الى هذا الحد لذا زادت سرعة ذوبان الثلوج في الجبال.

وتقلصت المثالج وخلفت وراءها "كتلا جليدية ميتة" اي جزرا جليدية صغيرة منفصلة عن المثلجة. وفي كل مرة حين تذوب المثالج بشدة تظهر خطورتصدع البحيرات الجبلية التي يقرب عددها في قيرغيزيا من الفي بحيرة.

هل ستطول فترة تراجع المثالج. وهل ستتلاشى في اسيا الوسطى. الى الابد ؟ وهل ان الصحارى بعد ان تبتلع الواحات تقترب من سفوح الجبال ؟ او اننا مقبلون على عصر جليدي جديد ؟ ان الجواب عن هذه الاسئلة ليس هينا لاننا لا نعلم حتى الان كل قوانين تطور المثالج. ولهذا السبب بالضبط تجري في الوقت الراهن دراسة تقلبات نظام مثالج العالم حسب برنامج دولي موحد.

الكشف المبكر عن سرطان الكبد

قام اطباء في المستشفى العام في ماساشوستس/بوسطن ومعهد جوستاف روسي/باريس بتطوير اختبار جديد زهيد الثمن للكشف مبكرا عن سرطان الكبد (الذي يقتل عشرة الاف امريكي كل عام).

هذا الاختبار الذي يعتمد الكشف عن الاثار البسيطة للبروتين في الدم من قبل اجسام مضادة خاصة. تمت تجربته على ١٧٠٠ مريضا فاعطى نجاحا بنسبة ٨٠٪ في الكشف عن وجود المرض.

وللعلم، فان الاكتشاف المبكر لسرطان الكبد. والمتبوع بالجراحة، يقدم املا في الحياة للمصاب لمدة خمس سنوات واكثر. اما استخدام الطرق التقليدية.

فانه لا يتيح اكتشاف السرطان الا في مرحلة متاخرة من تطوره، مما يسبب في معظم الحالات موت المريض خلال ستة اشهر فقط.

العقاقير الخطرة في التشريعات العربية المقارنة (١٣)

بقلم المحامي فؤاد بزاري

القواعد الاجرائية في ضبط جرائم المخدرات والمحكمة المختصة بنظرها

تمر الاجراءات الجزائية بثلاث مراحل. وهي مرحلة جمع الاستدلالات ويقوم بها اعضاء الضابطة العدلية او الضبطيه القضائية كما تسمى في بعض الدول العربية. ومرحلة التحقيق وتباشره النيابة العامة. ثم اجراءات المحاكمة.

الضابطة العدلية:ـ

يختص موظفو الضابطة العدلية باستقصاء الجرائم واثبات حالتها وجمع ادلتها واجراء التحقيق في حالة التلبس بالجريمة والقبض على فاعليها واحالتها الى المحاكم. ويجب ان تثبت جميع الاجراءات التي يقومون بها في محاضر موقع عليها منهم. والرئيس المباشر للضابطه العدلية هو المدعي العام.

ضبط الافعال المادية:ـ

تخضع اجراءات جرائم المخدرات للاحكام المنصوص عليها في قوانين اصول المحاكمات الجزائية او الاجراءات الجنائية كما يطلق عليها في بعض الدول العربية وذلك قاعدة عامة. الا ان المشرع العربي خرج على القواعد العامة في جرائم المخدرات وذلك من حيث صلاحية افراد الضابطة العدلية وحدود اختصاصهم في الجرائم المشهودة وغير المشهودة.

وقد نصت المادة ١١ من قانون المخدرات الاردني على انه (يسري قانون اصول المحاكمات الجزائية المعمول به من حين الى اخر على مذكرات ـ التحري الصادرة بمقتضى هذا القانون. والمادة ١٠ من نفس القانون اجازت لقاضي الصلح اذا اقتنع بان هناك اسبابا معقولة تدعو الى الاشتباه بوجود عقار خطر في حيازة شخص او في عهدته في اي وقت خلال شهر واحد من تاريخ صدورها الى محل الشخص المذكور اسمه فيها وتفتيشه وتفتيش كل شخص موجود فيه وعلى هذا المامور ان يضبط العقاقير او المستندات ويبقيها لديه. ويبقيها لديه.

تحدد قوانين اصول المحاكمات الجزائية افراد الضابطة العدلية بالنص عليهم حصرا، ولا يجوز اعطاء هذه الصفة لغيرهم الا اذا ورد ذلك بنص قانوني خاص. وقد اضفى المشرع العربي صفة الضبطية القضائية على بعض الموظفين في احوال خاصة وفي حدود الجرائم المكلفين بالبحث عنها.

فالمادة ١١ من المرسوم بقانون رقم ٢٣ لسنة ١٩٦٦ المتعلق بالمخدرات في دولة قطر تنص على انه (لمفتشي دائرة الخدمات الطبية والصحة العامة دخول مخازن ومستودعات الاتجار بالعقاقير الخطرة، ويكون لهم صفة رجال الضبط القضائي فيما يتعلق بالجرائم التي تقع بالمخالفة لتلك الاحكام.

وكذلك الامر بالنسبة للقانون التونسي حيث جاء بالفصلين ١٦ و ١٧ ما يلي:ـ الصيادلة المتفقدون التابعون لكتابة الدولة للصحة العمومية والشؤون الاجتماعية مكلفون بالسهر على تطبيق احكام هذا القانون، ويتولى الصيادلة المتفقدون واعوان الضابطة العدلية واعوان الفروع المالية وغيرهم من اعوان السلطة المخول لهم ذلك قانونا البحث عن الجرائم المنصوص عليها بهذا القانون. ويمكن لاعوان الضابطة العدليه ان يدخلوا في كل وقت الى المحلات التي يشترك داخلها عدة اشخاص في استعمال المنتجات او المستحضرات.

اما القانون المغربي فقد بين الاجراءات القانونية التي يقوم بها رجال الضبط القضائي في حالة الجريمة المشهودة وغير المشهودة وذلك بالنص على ما يلي ـ ان المخالفات لهذا الظهير وللقرارات التي ستتخذ بشان تطبيقه يقوم بالبحث عنها وتحقيقها كل من ضباط الشرطة العدلية وكل اعوان الادارة المدنية المحلفين وجميع العسكريين من الجند واعوان الشرطة وكذلك كل من اسند اليه ما ذكر من الاشخاص المحلفين من اجله بصفة قانونيه. واذا بلغ لعلم الاعوان المشار اليه في الفقرة السابقه انه يوجد كيف موعد بتدليس او انه يباع سريا في دار او حانوت او دكان فيمكنهم ان يقوموا بتفتيشها ومن اجل ذلك تنزل المستودعات والدور والحوانيت والدكاكين منزلة الاماكن المشهورة بدور البغاء.

واذا وجب القيام بتفتيش منزل فيه نساء مسلمات فتتقدم الاعوان العريفة والا فامراة من ذوات الثقة وذلك مراعاة لقواعد الاداب والاخلاق.

وفي حالة تتبع المواد المهربة فان الاعوان يمكنهم دون مراعاة اية اجراءات غير المنصوص عليها في الفقرة السابقة ان يقوموا بابحاثهم ولو ليليا في الدور والحوانيت والدكاكين بشرط ان يكونوا قد تتبعوا المواد المهربة بدون انقطاع الى ان ادخلت الى الاماكن المذكورة.

وتعتبر تقارير اجراء العمليات واثبات المخالفات صحيحة ما دام لم تقم حجة تبطلها وترفعها فورا السلطة التي قامت بعمليات التحقيق الى الوكيل مندوب الحكومة بالدائرة العدلية التي حررت فيها وذلك ليعمل فيها المتعين القانوني وفي حالة القاء القبض على المجرم ساعة ارتكابه جريمة تتخذ الاجراءات السابقة المبينة باعلاه.

وكذلك نظم القانون رقم ١٨٢ لسنة ٩٦٠ المطبق في كل من مصر وسوريا الاحكام المذكورة بالنص على ما يلي ـ

يكون لمدير ادارة مكافحة المخدرات واقسامه وفروعه ومعاونيه من الضباط والكونستبلات والمساعدين الاول والمساعدين الثانيين صفة ماموري الضبطية القضائية في جميع انحاء البلاد. وكذلك يكون لرؤساء الضابطة الجمركية ومعاونيهم من الضباط وموظفي ادارة حصر التبغ التنباك صفة ماموري الضبط القضائي فيما يختص بالجرائم المنصوص عليها في هذا القانون.

لمفتشي الادارة العامة للصيدليات بوزارة الصحة دخول المخازن ومستودعات الاتجار في الجواهر المخدرة والصيدليات والمستشفيات والمصحات والمستوصفات والعيادات ومصانع المستحضرات الاقرباذينية ومعامل التحليل الكيميائية والصناعية والمعاهد العلمية المعترف بها. وذلك للتحقيق من تنفيذ احكام هذا القانون ولهم الاطلاع على الدفاتر والاوراق المتعلقة بالجواهر المخدرة ويكون لهم صفة رجال الضبط القضائي فيما يتعلق بالجرائم التي تقع في هذه المحال. ولهم ايضا مراقبة تنفيذ احكام هذا القانون في المصالح الحكومية والهيئات الاقليمية والمحلية.

ويكون لمفتشي وزارة الزراعة ووكلائهم والمهندسين الزراعيين والمساعدين والمعاونين الزراعيين صفة رجال الضبط القضائي فيما يختص بالجرائم التي تقع ضمن اختصاصهم.

ويقوم رجال الضبط القضائي بقطع كل زراعة ممنوعة على نفقة مرتكبي الجريمة وتحفظ في مخازن وزارة الزراعه على ذمة المحاكمة.

وبين القانون الليبي بالمادة ٥٠ صلاحيات ماموري الضبط القضائي الوارد ذكرهم بها وهم مدير قسم مكافحة المخدرات واقسامه وفروعه ومعاونيه من الضباط ورؤساء العرفاء. صفة ماموري الضبط القضائي في جميع انحاء الجمهورية وكذلك يكون لرجال الضبط الجمركي صفة ماموري الضبط القضائي في جميع انحاء الجمهورية فيما يختص بالجرائم المنصوص عليها في هذا القانون. كما ان المادة ٥٢ اعطت لمفتشي وزارة الزراعة ووكلائهم والمهندسين الزراعين المساعدين والمعاونين صفة رجال الضبط القضائي فيما يختص بالجرائم بشان النباتات الممنوع زراعتها. واعطت المادة ٥١ لمفتشي الادارة العامة للصيدليات بوزارة الصحة صفة ماموري الضبط القضائي فيما يتعلق بالجرائم الداخلية ضمن اختصاصهم.

ويلاحظ فيما سبق ان هؤلاء الموظفين الذين اضفت عليهم قوانين المخدرات موظفي الضابطه العدلية. هم موظفو ضابطة عدلية اصحاب اختصاص ـ خاص وولايتهم محصورة في هذه الجرائم فقط ولا تمتد الى غيرها من الجرائم.

صلاحية موظفي الضابطة العدلية في حالة الجرم المشهود:ـ

يتمتع موظفو الضابطة العدلية بصلاحيات واسعة في حالة الجرم المشهود او حالة التلبس كما تسمى في بعض القوانين العربية. وحالات الجرم المشهود هي التي يشاهد فيها الجرم حال ارتكابه او عند الانتهاء من ارتكابه بامد قصير. وتلحق بها الجرائم التي يقبض على مرتكبيها بناء على صراخ الناس اثر وقوعها او يضبط معهم اشياء او اسلحة او اوراق يستدل منها انهم فاعلو الجرم وذلك في الاربع والعشرين ساعة من وقوع الجرم، او اذا وجدت بهم في هذا الوقت اثار او علامات (المادة ٢٨ من قانون اصول المحاكمات الجزائية المعمول به في المملكة الاردنية الهاشمية).

ومن المقرر قانونا وفقها وقضاء ان التلبس او حالة الجرم المشهود صفة تتصل بالجريمة وتلازمها بصرف النظر عن فاعليها او المشتركين فيها. حتى ولو لم يشاهد هؤلاء حين اقترافها وفي مكان وقوعها. وبمقدور موظفي الضابطة العدليه اذا توفرت حالة التلبس ان يباشروا التحقيق في الجريمه ويلغوا القبض على كل من تقوم دلائل كافيه بمساهمته فيها. وتفتيشه وتفتيش منزله او محله عند الاقتضاء.

ويكفي لاعتبار قيام حالة التلبس ان تكون هناك مظاهر خارجيه تنبي بذاتها عن وقوع الجريمة بصرف النظر عما يسفر عنه التحقيق بعد ذلك.

ولا يجوز اثبات حالة التلبس بطريقه غير مشروعه كان يتجسس ضابط الشرطه على المتهم داخل منزله بالنظر من ثقب مفتاح الباب لما فيه من مساس بحرمة المساكن والمنافاه للاداب.

ومن المعروف انه ليس لسلطه الضبط القضائي او لسلطات التحقيق بوجه عام. ان تحرض على ارتكاب اية جريمة لتتمكن من ضبط الجاني او ان تخلقها خلقا بطريق الغش والخداع. اذ ان مثل هذا التصرف يخالف احكام القانون وياباه الخلق القويم. ولا يتفق مع رساله السلطات العامة. وهي ضبط الجريمه بعد ان تقع وبالوسائل المشروعة. لا دفع الناس الى ارتكابها للايقاع بهم. وضبطهم متلبسين بها.

فاذا ما حرض احد رجال السلطه العامة شخصا على احراز المخدر. وقبل هذا الشخص تنفيذ ما حرض عليه من امر مراعيا صفة من حرضه. ومعتقدا ان هذا المحرض يبقى بتشجيعه والتستر عليه. حين كان يبغي في حقيقه الامر ضبطه متلبسا باحراز المخدر وكان فعل التحريض على الجريمة متوافرا واجراء ضبط المخدر في حيازة الجاني باطلا. ويعتبر ان المحرض قد اوجد الجريمة بفعله. وخلق حالة التلبس خلقا مصطنعا مما يبطل اجراءاته.

تفتيش الاشخاص والمساكن:ـ

للافراد والمساكن حرمة فلا يجوز التفتيش الا في الاحوال التي عينها القانون وهذه الحرمة مكفولة بالدستور. ولكنه من المقرر انه في الاحوال التي يجوز فيها القبض على الشخص يجوز تفتيشه. فاذا توافرت دلائل كافية على اتصال المتهم بالمخدر يجوز تفتيشه وتفتيش منزله عند التلبس. بمعرفة مامور ضابطه عدليه مختص بغير حاجة لامر تفتيش من سلطة التحقيق. اما في غير حالة التلبس فلا يجوز تفتيش منزل المتهم في اية جريمة من جرائم المخدرات الا بناء على امر صادر من سلطة التحقيق بعد توافر دلائل كافية على اتصال المتهم بالمخدر عن غير طريق قانوني مشروع. لان هذه الدلائل هي وحدها التي تبرر الاعتداء على حرمة الشخص او المنزل.

واذن التفتيش ينبغي ان يصدر من محقق مختص الى مامور ضابطه عدليه مختص بالتفتيش بدوره. ويلزم ان يكون صريحا ثابتا بالكتابة. ولكن اذا نص في اذن التفتيش على تكليف رئيس مكتب المخدرات بلجرائه. او من يندبه هو لذلك من رجال الضابطة العدلية. فقيام الرئيس بندب غيره بناء على هذا الاذن لا يلزم فيه ان يكون بالكتابة. ولا يشترط ان يكون الاذن بيد مامور الضبط وقت تنفيذه. ويجب ان يتضمن الاذن بيانات معينة. وهي اسم من اصدره ووظيفة واسم المتهم المقصود بالاجراء. ونوعه والغرض منه وتاريخ صدوره. وعلى مامور الضبط ان يكون مصحوبا بمختار المحله او بشخصين منها. واذا كان المتهم انثى فيجب ان يكون التفتيش بمعرفة انثى يندبها لذلك مامور الضابطه العدلية. وبطلان القبض يبطل حالة الجرم المشهود (التلبس) وبطلان الجرم المشهود يبطل تفتيش المتهم وتفتيش مسكنه وضبط المخدر في حيازته ويبطل اعترافه.

التعدي على رجال مكافحة المخدرات ومقاومتهم:

لم تكتف بعض التشريعات العربيه بالحماية القانونية للموظفين الواردة ضمن قوانين الجزاء. وهي حمايه شرعت لجميع الموظفين. بل حرصت على النص في قوانين المخدرات على عقاب كل من اعتدى على رجال مكافحة المخدرات اثناء قيامهم بوظيفتهم. ويرجع ذلك لضمان سلامة وتطبيق القانون وتنفيذه على خير وجه. وحماية لرجال مكافحة المخدرات لما لوحظ من كثرة مقاومتهم اثناء القيام بواجبهم في ضبط جرائم المخدرات.

يعاقب القانون الاردني بالاشغال الشاقة مدة لا تقل عن عشر سنوات وبالغرامة من الف الى ثلاثة الاف دينار كل من اعتدى على احد الموظفين القائمين على تنفيذ احكام القانون بالضرب او قاومه بالعنف اثناء تادية وظيفته او بسببها. وتكون العقوبة الاعدام اذا افضى الاعتداء الى الموت ـ المادة ١٦/١/و.

ويعاقب القانون المطبق في مصر وسوريا على جرائم الاعتداء على الموظفين القائمين على تطبيق قانون المخدرات بالاشغال الشاقة المؤقتة وبغرامة من ٣ الى عشرة الاف جنيه. وتكون العقوبة الاعدام اذا افضى الضرب او الجرح الى الموت ـ المادة ٤٠ المعدلة بالقانون رقم ٤٠ لسنة ٩٦٦.

وفي القانون الليبي تعاقب المادة ٤١ بالاعدام في الحالات التي يتعرض فيها احد الموظفين او المستخدمين العموميين القائمين على تنفيذ القانون اثناء تادية وظيفته او بسببها الى القتل عمدا.

والقانون التونسي يعاقب كل من يمنع السلطات المكلفة بالبحث عن الجرائم المنصوص عليها بهذا القانون من القيام بوظائفها يستوجب العقاب بالسجن من ستة عشر يوما الى خمسة اعوام وبالخطية (الغرامة) من عشرين دينار الى عشرة الاف دينار الفصل ١٨.

وفي القانون اللبناني يستهدف لعقوبة الاشغال الشاقة المؤقتة من اقدم على منع رجال السلطة من اتمام وظيفتهم في اتلافها اي المخدرات ومن اقدم على نقلها او تهريبها او ابدال اي قسم منها تجنبا من اتلافها ـ المادة ٣ المعدلة بالمرسوم رقم ٤٠٣٠ تاريخ ١٩٦٠/٥/٤.

المحكمة المختصة بنظر جرائم المخدرات:ـ

جرائم المخدرات من اخطر الجرائم، ومن اجل ذلك وضعت لها التشريعات العربية اقسى العقوبات في المجال التشريعي. اما في المجال الاجرائي فان معظم جرائم المخدرات هي من نوع الجنايات وقليل منها من نوع الجنح او المخالفات. ومحكمة الجنايات او محاكم البداية او المحاكم الابتدائية هي المختصة بنظر الجنايات. ومحاكم الصلح او المحاكم الجزائية هي المختصة بنظر جرائم الجنح البسيطة والمخالفات.

والمحاكمة في الجنايات ومنها المخدرات تتم على ثلاث مراحل. محكمه اول درجة. محكمة الدرجة الثانية. وهي محكمة الاستئناف والمرحلة الثالثة وهي مرحلة التمييز او النقض. وتخضع الدعوى في مراحلها الثلاث للاحكام المنصوص عليها في قوانين اصول المحاكمات الجزائية. وكذلك الامر بالنسبة للمتهمين من حيث القبض والحبس واخلاء السبيل بالكفالة.

وقد لوحظ ان هذه الاجراءات تتسم بانها بطيئة وطويلة. وكثيرا ما يخلى سبيل المتهمين بالكفالة فيعودون لممارسة اجرامهم. وغالبا ما تصدر الاحكام ضدهم بعد مدة طويلة من ارتكاب الجريمة. وبعد ان تكون الجريمة نفسها قد اصبحت في طي النسيان. ولم يعد المجتمع يذكرها. كما لوحظ ان كثيرا من هذه الاحكام تتضمن عقوبات خفيفة لا ترضي شعور الناس بالعدالة. وهي لا تكون كذلك الا اذا كانت متناسبة مع الجريمة.

لهذه الاسباب مجتمعة فضلت بعض التشريعات في الدول العربيه نزع جرائم المخدرات من ولاية القضاء العادي واناطة النظر فيها الى القضاء العسكري ففي المملكة الاردنية الهاشمية ومنذ عام ١٩٦٢ تولت المحكمة العرفية العسكرية النظر بجرائم المخدرات. واحكامها في هذا الشان خاضعه للتصديق من قبل الحاكم العسكري العام وهو رئيس الحكومة الذي يتمتع بصلاحيات تصديق الحكم او تخفيفه الى الحد الذي يراه مناسبا.

وفي العراق تتولى محكمة الثورة صلاحية النظر بجرائم المخدرات وهي خاضعة للتصديق عليها من قبل رئيس الدولة الذي يتمتع بصلاحيات تصديق الحكم او تخفيفه.

ومن مزايا هذا القضاء سرعة في الاجراءات وعقوبات رادعة بحق المخالفين ومن عيوبه ان المحاكمة تتم على مرحلة واحدة فقط وبذلك يحرم المتهم من مرحلتين من مراحل الدعوى.

وبموجب هذا القضاء يخضع قرار المحكمة لتصديق الجهة الادارية المختصة. وفي هذا خروج على مبدا الفصل بين السلطات الثلاث.

وفي المملكة العربية السعودية يختص القضاء المستعجل بنظر جرائم المخدرات.

اما في بقية التشريعات العربية فان القضاء العادي هو المختص بالنظر بجرائم المخدرات. وتخضع الدعوى لنفس الاجراءات التي تخضع لها الجرائم الاخرى.

وعلى ذلك فان جرائم المخدرات في التشريعات العربية تتنازعها في الوقت الحاضر جهتان هما القضاء العادي بصورتيه العادية والمستعجلة والقضاء الخاص سواء ان عسكريا او غيره.

ولا شك ان احالة جرائم المخدرات الى محكمة خاصة. تنظر فيها على وجه مستعجل. مع جعل المحاكمة على مرحلتين هي افضل الحلول التي يمكن اقتراحها في هذا الشان.

لبراعم الرأي

نادي الأطفال

اطفالنا... ومهرجان جرش

تشهد مدينة جرش هذه الإيام حركة نشطة في سبيل الاعداد والاستعداد لمهرجان جرش الثالث للعام ١٩٨٤ والذي سيبدا نشاطاته في السادس عشر من اب القادم.

فماذا يشاهد اطفالنا في مهرجان هذا العام؟ وما هي الفقرات والبرامج والنشاطات الخاصة بهم؟ سنحاول في هذه الزاوية وعلى حلقات التعريف بالفقرات الخاصة بالاطفال والفرق المشاركة وراي الاصدقاء فيما يقدم لهم.

مسرحية الاطفال قادمون

وتقدمها فرقة مسرح الطفل الاردني، وتصور المسرحية احد اشكال النضال ضد العدو الصهيوني من خلال اسرة مكونة من ام ووليديها يقاومون داورية لجنود العدو تنغص عليهم عيشهم وحياتهم. وتدعو المسرحية في نهايتها الى طلب العلم وتمسك الطفل بأرضه ووطنه والتضحية في سبيلهما.

فرقة بيت فجار للدبكة الشعبية

يا هلا بضيوفنا... أطفال الوطن العربي...



وضيوفنا كثر هذه الايام، بعضهم جاء لقضاء اجازة الصيف من البلدان العربية المجاورة، وبعضهم جاء لمشاهدة فعاليات مهرجان جرش الثالث العلمية والادبية والثقافية والفنية والفلكلورية، وبعضهم من الاصدقاء الاطفال العرب الذي جاؤوا من اليمن والكويت وقطر وموريتانيا وتونس والمغرب والجزائر لزيارة الاردن ضمن برنامج الثقافة العربية الذي يهدف الى تدعيم اواصر الاخوة وتمتين عرى الصداقة بين الاطفال العرب ويستمر هذا البرنامج ثمانية ايام يزور خلالها ضيوفنا من الاطفال العرب مدن السلط وعمان واربد والزرقاء والكرك ومعان ومهرجان جرش للاطلاع على معالم النهضة الاردنية في مختلف المجالات خاصة ما يتعلق منها بالاطفال، ومشاركة اطفال الاردن سلسلة الفعاليات والمهرجانات التي ستقام خلال برنامج الزيارة.

وواجبنا استقبال ضيوفنا والترحيب بهم والتعرف عليهم وتقديم كل عون ومساعدة لهم ومعاملتهم بما عرف عنا في الاردن في كرم وطيبة لتظل صورتنا مشرقة في اذهانهم، لينقلوا هذه الصورة الى اهلهم وذويهم بعد عودتهم الى اوطانهم.

وصفحة البراعم بدورها ترحب بالاصدقاء من اطفال الدول العربية الشقيقة وتتمنى لهم اقامة سعيدة بين اهلهم واقرانهم ويا هلا.

عيد ميلاد سعيد

صفحة البراعم ترحب بالاصدقاء الصغار الذين ارسلوا صورهم لنشرها بمناسبة اعياد ميلادهم ونتمنى لهم عيدا سعيدا وعمرا مديدا وعقبال المئة سنة.



ربيع ابراهيم شقير.

حنين محمد التميمي

يوسف عماد سدر



ياسين محي الدين سدر



سامر محسن الزيات



هالة وزيد الطحان

من اختيار الاصدقاء



اختيار الصديقة
ايمان ابو الرب

كلمات الى وطني

وحقك يا بحر ويا سماء بلادي
وحق تربتك التي شهدت مولدي ونمائي
اني حامل بندقيتي في سبيل علاك
طلائعنا تنذر العدو بالفناء
ان حريتك هي مطلبي في الحياة
والحفاظ عليك امانة في عنق ابنائي

موقف لا يعجبني

يقوم كثير من المشاغبين والاطفال غير المؤدبين بتمزيق فرش سيارات الاوتوبيس دون ان يعرفوا ان هذه السيارات ملك للجميع ومن حق الجميع المحافظة عليها من التمزق ومن تلويثها بالكتابة عليها وما ارجوه من جميع الاصدقاء المحافظة على سيارات الاوتوبيس ومقاعدها نظيفة ومنع المشاغبين من تمزيقها او الكتابة عليها وابلاغ السائق عنهم لينالوا عقابهم.

ثلاث غير مستحبة

قيل ان نابليون بونابرت امبراطور فرنسا كان يحب العلم ويشجع عليه وانه كان يكره سماع ثلاث كلمات: لا اعرف، لا استطيع ومستحيل وكان يجيب على الاولى: تعلم وعلى الثانية: حاول وعلى الثالثة: جرب.

لغتنا العربية الجميلة

حمار صغير عمره خمسة ايام. خرج لاول مرة الى الحديقة فاكل كمية من العشب وخسة وغصن شجرة. بعد ان شبع الحمار صاح بصوت مرتفع: انا اقوى من البطة، واقوى من الخروف، واقوى من الغزال.

سأل الخروف الحمار الصغير في خبث: من انت؟ خجل الحمار من ذكر اسمه ثم قال: انا اسف يا اصدقائي الصغار.. لقد عرفت خطئي، فنحن جميعا اخوة.

العصفور الحزين

اشرقت شمس الصباح، وانطلقت العصافير مغردة في الفضاء، باستثناء العصفور الصغير الذي ظل واقفا حزينا على غصن الشجرة. اقتربت اليمامة من العصفور وسألته عن سبب حزنه فقال لها: كنت مريضا ايتها اليمامة واخشى اني لا استطيع الطيران مثل بقية العصافير.

ابتسمت اليمامة وقالت: تماما كما حدث لي عندما كنت صغيرة في مثل سنك.. فقد مرضت ذات يوم مرضا طويلا وبعد ان شفيت حاولت الطيران فلم استطع لاني كنت ضعيفة.. وسكتت اليمامة واطرقت تفكر فالح عليها العصفور الصغير ان تكمل حكايتها فقالت له: تعال معي لترى ما حدث بنفسك.

وطارت اليمامة والعصفور يطير وراءها حتى وصلا الى شجرة كبيرة تجمعت الطيور فوق اغصانها. فطلبت اليمامة من احد الطيور ان يطير وحده ويغني ثم سألت العصفور الصغير عن رايه في صوت العصفور وطيرانه فقال العصفور: ان طيرانه ضعيفا وصوته غير مسموع.

ثم طلبت اليمامة من كل الطيور ان تطير وتغني معا ففعلت الطيور ما طلبته اليمامة، فسألت اليمامة العصفور عن رايه فقال: انها تطير بقوة وصوت غنائها يملأ الافاق، ابتسمت اليمامة وقالت: هذه بالضبط نهاية حكايتي، هيا ايها العصفور الصغير طر مع اخوتك العصافير وغن معهم فلن تشعر بقوتك وشجاعتك الا وانت بينهم.

اضف الى معلوماتك

ملح الطعام

هل يستطيع احد منا ان يتذوق طعاما بدون ملح ويستسيغ طعمه؟، هذا شيء من الصعب احتماله، فوجود الملح في الاطعمة المختلفة من لحوم واسماك وخضار يجعلها طيبة المذاق. كما ان الجسم بحاجة الى قليل من الملح خاصة في البلدان الحارة لتعويض الجسم ما يفقده من املاح نتيجة لافراز العرق.

وللملح قصة تقول: كان الجنود الرومان في الماضي يحصلون على جزء من اجرهم بالملح وليس بالنقود، وكلمة مرتب بالانجليزية تعني ساليري، وهذه الكلمة ماخوذة من كلمة ملح بالاتينية.

وفي الماضي كانوا يستخرجون الملح بعزل الخلجان عن البحر وترك الماء حتى يتبخر ثم يجمع الملح في اكوام، اما الان فان ماء البحر يدخل في احواض كبيرة مصنوعة من الاسمنت ويترك فيها ليتبخر تاركا الملح.

وفي المحيطات كمية من الملح تكفي لان نقيم منها كومة كبيرة في حجم القارة الافريقية. وما زال الملح حتى الان يستعمل في حفظ المواد الغذائية من التلف.

نتيجة مسابقة شهر رمضان

اشترك في مسابقة صفحة البراعم لشهر رمضان المبارك ٩٩٨ متسابقا من مختلف مناطق المملكة استبعد منهم ٣٥٧ متسابقا كون اعمارهم اقل من سبع سنوات او اكثر من ستة عشر عاما واشترك في السحب ٦٤١ متسابقا.

جرى السحب على الجوائز في مقر جريدة الراي يوم الاربعاء الموافق ١٥/٨/١٩٨٤ بحضور رئيس التحرير الاستاذ محمود الكايد وعدد من الزملاء.

وبالقرعة فاز بالجوائز الاصدقاء التالية اسماؤهم:

١ ـ فراس سليمان صلاح ـ معان ـ الشارع العام ـ بقالة ابو عاشق الرواد وفاز بدراجة للاطفال مقدمة من مكتب البرق للدعاية والاعلان ـ عمان.
٢ ـ مازن سلامة عبدالمجيد ـ اربد ـ شارع الملك فيصل مقابل منجرة القدس وفاز ببنطلون ولادي فاخر.
٣ ـ زياد ابراهيم هديب، جبل النصر، مشغل بركات ـ حي الامير حسن وفاز بقميص ولادي فاخر.
٤ ـ باسم اسماعيل محمد ـ الزرقاء ص ب ١٧٤ وفاز ببلوزة ولادي مقدمة من محلات جنة الاطفال ـ جبل اللويبدة.
٥ ـ ايمان محمد فاعوري، عجلون ـ عين جنة وفازت بطقم حبر مقدم من مكتب تيما للدعاية والاعلان ـ عمان.
٦ ـ وفاء عبدالله اسماعيل الزرقاء ـ الضليل ـ دكان يوسف ابو محارب وفازت بطقم مير شيفرز مقدم من شركة مكتبة الاردن العلمية.
٧ ـ محمود عبدالله محمود ابو مهنا ـ اربد ـ ملكا وفاز ببدلة رياضة.
٨ ـ حمزة مقبل العضاب ـ المفرق ـ بريد منشية بني حسن وفاز بكرة قدم جلد.
٩ ـ محمد محمود الدرويش ـ العقبة ـ ص ب ٨٦٥ وفاز بخمسة دفاتر خصم تجاري.
١٠ ـ مروان محمود الكردي ـ الزرقاء ـ شارع طارق بن زياد وفاز بطبق بيتزا مع تشكيلة معجنات للاسرة مقدمة من محلات بيتزا رامي ـ الدوار السادس.
١١ ـ حافظ محمد ردايدة ـ اربد ـ كفريوبا وفاز بلعبة اللوح السحري.
١٢ ـ موفق محمد العمري ـ اربد ـ كفر اسد وفاز بلعبة السهم والعلامة.
١٣ ـ ريما محمد ـ دير علا ـ وفازت بعلبة سيشوار.
١٤ ـ مراد محمود بطل ـ الزرقاء وفاز بلعبة السهم والعلامة
١٥ ـ منى اسماعيل علي رمان ـ الجبل الاخضر وفازت بلعبة سيشوار
١٦ ـ عمر ضاحي شطناوي ـ حوارة ـ اربد وفاز بلعبة طائرة.
١٧ ـ مريم محمد ادعيس الزرقاء ـ الجبل الابيض وفازت بلعبة طائرة.
١٨ ـ عمر ابراهيم مداهنة ـ دير علا وفاز بلعبة مركبة فضاء.
١٩ ـ اسامة مصطفى هناندة ـ اربد ـ وفاز بلعبة مركبة فضاء.
٢٠ ـ فردوس موسى القيسي ـ الازرق الجنوبي وفازت بلعبة تركيب سلالم وحلقات + تي شيرت.
٢١ ـ فتحية حسن علي ـ ناعور وفازت بلعبة تركيب سلالم وحلقات + تي شيرت
٢٢ ـ محمد ابراهيم الشايب ـ الوحدات وفاز بلعبة تركيب حلقات + تي شيرت.
٢٣ ـ علاء كمال شعلان ـ عمان وفاز بلعبة الهنود الحمر + تي شيرت.
٢٤ ـ صلاح الدين قنديل شاكر ـ عمان وفاز بلعبة قطار تعليمي.
٢٥ ـ غسان احمد نجم الدين ـ الوحدات وفاز بلعبة قطار تعليمي.
٢٦ ـ سناء خليل العالية ـ اربد وفازت بلعبة تشكيل فستان لعبة.
٢٧ ـ نجاة محمد الجبالي ـ جبل القصور ـ وفازت بلعبة تشكيل فستان لعبة.
٢٨ ـ عثمان احمد قاقيش ـ اربد ـ الكورة وفاز بقلادة + تي شيرت.
٢٩ ـ احلام محمد البطوش ـ الكرك ـ الطيبة وفازت بقلادة + تي شيرت.
٣٠ ـ ميسر يعقوب قندح ـ السلط وفازت بلعبة حلقات + تي شيرت.
٣١ ـ محمد عمر العمري ـ الشونة الشمالية وفاز بلعبة حلقات + تي شيرت.
٣٢ ـ عامر محمد الصمادي ـ ضاحية الامير راشد وفاز بلعبة الهنود الحمر + تي شيرت.
٣٣ ـ محمد غازي المومني ـ الزرقاء وفاز بتي شيرت
٣٤ ـ محمد احمد جاموس ـ عمان ـ تي شيرت
٣٥ ـ محمد خالد غانم ـ الزرقاء ـ تي شيرت
٣٦ ـ جيهان ابو شريعة ـ اربد ـ تي شيرت
٣٧ ـ نجاح محمود ابو عبادي ـ جبل الجوفة ـ تي شيرت
٣٨ ـ هاني عبدالرزاق الميمة ـ الوحدات ـ تي شيرت
٣٩ ـ لينا محمود مطالقة ـ اربد ـ تي شيرت.
٤٠ ـ فواز نواف حمد مهاوش ـ المشارع ـ تي شيرت.
٤١ ـ اسماء ابراهيم حسن ـ جبل النزهة ـ تي شيرت
٤٢ ـ محمد عليان العبداللات ـ ماركا الشمالية، تي شيرت
٤٣ ـ طارق خليل الترك ـ الاشرفية ـ تي شيرت.

يرجى من الاصدقاء الفائزين مراجعة جريدة الراي يومي الاحد والجمعة من كل اسبوع لاستلام جوائزهم.

تهانينا للاصدقاء الفائزين وحظا اوفر لبقية الاصدقاء في المسابقات القادمة.

نرحب بالأصدقاء



نسرين عودة عابد
وجدان شناعة
شذى زغيلات
ريم محمد العزة

الرأي
الثقافي

رابطة الكتاب الاردنيين

اقرت الهيئة الادارية في جلستها العادية يوم الاثنين الماضي خطة عمل اللجان للنشاطات الثقافية للشهور الاربعة القادمة التي ستبدأ في الثالث من الشهر القادم.

وسيكون يوما الاحد والاربعاء من كل اسبوع مخصصين للقراءات الشعرية والقصصية والمحاضرات الفكرية والادبية.

كما ستعقد ندوتان محوريتان كل شهر، يشارك فيهما عدد من الدارسين والباحثين وتتناولان قضية واضحة ومحددة في مجالات الثقافة والسياسة والاجتماع والاقتصاد وما الى ذلك.

كما اقرت الهيئة الادارية توصيات اللجان بنقل مجمل النشاطات خارج مقر الرابطة، وسيتم ذلك بالتعاون والتنسيق مع النوادي والروابط والمراكز الثقافية وكليات المجتمع. بالاضافة الى اقامة ايام ثقافية في المحافظات والالوية في المملكة بالتنسيق مع رؤساء البلديات والحكام الاداريين.

دراسات فلسفية لفايز محمود

* يصدر قريبا في عمان عن دار الكتاب الذهبي للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية من كتاب "الحقيقة:



بحث في الوجود" للزميل الكاتب فايز محمود.. كتب المقدمة لهذه الطبعة الاستاذ ابراهيم العجلوني.

وسيصدر في وقت لاحق من هذا العام لذات المؤلف، كتاب "الحرية والضرورة في مجتمعات الانسان والنمل" عن وزارة الثقافة والشباب، الذي كتب مقدمته الدكتور عبد الرحمن الياغي.

هذا ويستكمل فايز محمود دراساته الفلسفية هذه في بحث مكمل حول "الفكر والمادة". الذي يعكف على انجازه هذه الفترة.

وقت
رواية جديدة لجمال ناجي

عن دار ابن رشد للنشر والتوزيع في عمان، تصدر خلال الايام القليلة القادمة الرواية الثانية للروائي والقاص جمال ناجي تحت عنوان (وقت).

تقع هذه الرواية في ٢٠٠ صفحة من القطع المتوسط، وقد قسمت الى عشرة فصول تحمل عناوين مختلفة هي: الرحيل في الاصفر الفاقع، ذلك الجسر، الشتاء، الشتاء ايضا، لكن ام فتحية، الوقت، اشتياك، الاشتباك، الدخان الابيض.

ومن الجدير بالذكر ان الرواية الاولى لهذا الروائي (الطريق الى بلحارث) قد صدرت عن رابطة الكتاب الاردنيين عام ١٩٨٢. واعيد طبعها عام ١٩٨٣.

---

* الدكتور عبدالرحمن ياغي:
* عارف العزوني

* لعل ابناء فلسطين ـ في مطلع النهضة ـ ان يكونوا من اكثر الناس عناية بالتيارات الادبية التي كانت قائمة في البلاد العربية، وتتبعها، والوقوف منها موقفا ايجابيا متفهما لعواملها ودوافعها وتفسيرها وتقويمها القيمة التي تستحقها.

* وقد تجمعت لدى هؤلاء الفلسطينيين مجموعة عوامل اعانت جميعها على فتح نوافذ على الحياة غير العربية .. وكانت (الترجمة) اكبر نافذة لهذه العوامل..

* ولقد كان الاستاذ خليل بيدس، ومن اجتمع حوله في مجلته (النفائس) كانطون بلان، ومن بعده الاستاذ نجاتي صدقي، خير من فتحوا النوافذ على الحياة العربية لتتسرب اليها انفاس الادب الروسي الغني.

* وحين اتصلت الحياة الفلسطينية الادبية بالحياة الادبية الاوروبية الحديثة رأينا اخرين من الشباب ينقلون عن الادب الروسي المترجم الى اللغات الاوروبية.. ففي منتصف العقد الرابع من القرن العشرين نجد (محمود سيف الدين الايراني) و (عارف العزوني) ينقلان لمجلة "الطليعة" اللبنانية لمحات عن حياة غوركي ماخوذة عن كتابه (حياتي وانا صبي)، وفصولا من رواية (الام)، وقصصا من قصص السوفيات.

* وكذلك ـ بعد الحرب العالمية الثانية ـ نجد (عارف العزوني) ينقل لمجلة (الطريق) اللبنانية قصصا من مجموعة اقاصيص لينينغراد في تمجيد بطولة ابنائها ابان الحرب .. كما ينقل من ادب الحرب اناشيد لبعض الجنود السوفيات الشعراء.. اصطبغت كلها بتلك الروح الانسانية العالية التي كانت على مر التاريخ مصدر اعمال بطولية كبيرة.

* ومن جهود (عارف العزوني) في مجال الترجمة الواعية في مجلة (الطليعة) ما قدمه للقارئ الفلسطيني والقارئ اللبناني والقارىء العربي عامة حين نقل للشاعر التركي المناضل الكبير (ناظم حكمت) رسائل (ترانتابابو) من رسائل شاب حبشي الى زوجته.

* ولقد كان (عارف العزوني) صوتا ادبيا فلسطينيا على الايقاع منبها في وقت كان التسلل الصهيوني قد اخذ طريقه الى فلسطين .. وكان التواطؤ الامبريالي في اعلى حالاته مع هذا الصهيوني المتسلل.. وكان لا بد من قرع الاجراس في الثلاثينات من هذا القرن. وقد كان طعم خاص وقيمة خاصة ومعنى خاص لاصوات ادبية ثلاثة في هذه الفترة صدرت عن:

(عارف العزوني) و نجاتي صدقي) و رفيقهما اللبناني (سليم خياطة).. وكان (سليم) قد نفي الى فلسطين من لبنان في اواخر عام ١٩٣٤، وكان الثلاثة من اوائل الذين رافقوا الصحافة منذ الثلاثينات فنشروا في (الدهور) و (الطليعة) ثم في (الطريق) بعد ان صدرت الاخيرة عام ١٩٤١.

* وكان ثلاثتهم من الرواد الاوائل للقصة القصيرة ومن اهم الادباء الذين ارتبط ادبهم بالحركة النضالية.

* وارتفع صوت الايقاع الادبي ونبرته في كتابة هذه المرحلة .. ولكنه صوت يقرع الاجراس ويتلمس الاتجاه الايجابي في الحركة الرومنسية .. وكان يطمح الى اتجاه جديد يحاول ان يخترق الاجواء:

(.. مات "جوبيتر" الاولمب .. مات ابو الآلهة.. وانحدرت الآلهة كلها من ذروات جبل الاولمب .. وضربت في فجاج الارض.. نريد ادبا تحريريا يعصف بالنفوس .. ويقضي على التقاليد البالية .. وعلى كل ما لا يتفق وروح العصر.. نريد ادبا قويا انضجه التفكير لا ادبا ضعيفا جملته الصياغة.. نريد ابناء مارسوا الاتجاهات الفكرية وعرفوا مناحيها الاجتماعية .. نريد .. نريد.. وبعد.. هل من المؤسف ان يموت جوبيتر الاولمب اذا كان جوبيتر العقل سيخلفه؟!).

هذا النداء المرتفع النبرة انطلق من يافا.. اطلقه (عارف العزوني) .. واستجاب لهذا النداء عدد غير قليل من ابناء فلسطين قبل قيام الحرب العالمية الثانية.

وتلبية لنداء (العزوني) انطلقت مجموعة من الشباب تلتهم الاتجاهات الفكرية المشتعلة في اوروبا، وتربط بينها وبين القيم الاقتصادية والاجتماعية والسياسية القائمة هناك، وتاخذ عنها ما ينطبق على ظروف الحياة المشابهة في هذا القطر او ما يصلح لها. وجعل هؤلاء الشباب يثيرون قضايا متشابهة:

ـ (الخير المطلق هو القانون الطبيعي في ابن هذا الكون)

ـ (الثقافة وسيلة من وسائل الخير لمجتمع انساني جديد)

ـ (لوي غيوم يمثل حدا فاصلا بين ثقافتين).

ـ (جان جيونو وعالمه الجديد).

ـ (اندريه مالرو وتطورات العصر)

ـ (البحث عن الحقيقة في ادب اندريه جيد)

ـ (هل الموت افضل من الحياة في نظر موريس مترلنك)

ـ (د. هـ. لورنس ظاهرة خطيرة في الثقافة الانكليزية).

ـ (كاترين مانسفلد وقضية الحياة حقيقة وحلما)

ـ (ما تركته مظالم العصر والتقلبات الدينية والاجتماعية من طابع على تماثيل انجلو ولوحاته، ورافائيل، ودافنشي)

ويتناول مثل هذه القضايا ومحاورتها في الصحف اولا ثم جمعها او جمع معظمها في كتاب، انضم (محمود سيف الدين الايراني) الى هذه الاصوات الثلاثة.

واشتعلت الحرارة في الكتابة وتعمقت القيم الانسانية البعيدة الجذور.

* وظل صوت (عارف العزوني) يقرع الاجراس في الثلاثينات (الطليعة: عدد ١، سنة ٢، اذار سنة ١٩٣٦ ـ ص ٥٨ـ٦٢):

"اخواني.. تعلمون انني لا انطق عن الهوى.. حدثتكم قبل هذه المرة عن النشوء والارتقاء وعن الطريق الوعر الشائك الذي سلكته البشرية منذ فجر تاريخها، واجمل اخطائها ومساوئها، واوضحت كيفية تغلب الفئة القليلة على الفئة الكثيرة واذلالها وتعذيبها والنيل منها، وقد رأيتكم تنتصرون للمظلومين وتلوحون بايديكم ناقمين متوعدين.

اخواني: خففوا من حدتكم ولا تدعوا هذه البراكين المتاججة تفوز قبل استكمال النضج! وقد كلمتكم في المرة الثانية عن المملكة الحيوانية واريتكم ان المكر والدهاء والختل والخداع والتنازع والتناحر من صفات الانسان المكتسبة، وقد نقلها عن جده القرد، وعمه الذئب، وخاله النمر، وامه اللبؤة. وضربت لكم فيما بعد الامثال، ونقلت الاقاصيص ورويت حكاية الثعلب".

* وامتد صوت عارف العزوني الى جذور التاريخ البشري والادوار التي تقلبت عليها الانسانية منذ اقدم العصور حتى وصلت الى عصر اهم مظاهره التفوق الفردي والتحكم بالجماهير وتسخير الشعوب واستغلالها الى ابعد الحدود، ودور الكاتب المتحرر النزيه في التوعية وسبل الخلاص من هذا الاستغلال. [الطليعة عدد ٢و٣ سنة ١٩٣٧].

* واخذ يتناغم مع هذا الصوت .. صوت الكاتب نجاتي صدقي الذي عرض لفلسفة ابن خلدون في هذه المرحلة وعرض للاتجاه الفلسفي الذي ينتمي اليه. كما تناغم معه صوت المؤرخ الباحث عبدالله مخلص، وصوت محمود سيف الدين الايراني، وصوت رجا الحوراني، وصوت عبدالله البندك، وصوت خليل البديري، وصوت محمد عزة دروزة. واتضحت معالم هذه المدرسة في الكتابة الواعية قبل قيام الحرب العالمية الثانية. وامتدت هذه الحركة الى ما بعد الحرب!

* وقد كان لهذه المواقف الفكرية والسياسية والاجتماعية قيمة في بنية القصص الذي انتجه الكثيرون من هؤلاء الكتاب.

* وقد امتلأ قصص هؤلاء بالوحي والمواقف المبصرة لحركة المجتمع ولقيم المجتمع ولعلاقات المجتمع. وقد ظهر انتاج عارف العزوني القصصي في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية في مجلة (الطريق) سنة ١٩٤٥. وقد كان اطلاعه الواسع الواعي على اعمال (برتولد بريشت) و (غوركي) و (ناظم حكمت) و (الشعراء الثائرين) في الادب العربي الحديث.. كان هذا الاطلاع ينبوعا يملأ بنيته القصاصية بالحيوية والماء والنقاء.

ولعل من اولى قصصه المنشورة في (الطريق) [عدد ٦ سنة ١٩٤٥] قصة بعنوان (صانع التوابيت) وفيها يصور صانع التوابيت وقد غدا همه الاكبر رواج بضاعته واقبال الناس على الموت.. ثم نزلت به كارثة موت ذات صلة به.. حيث كان الميت ابن عم عزيز عليه.. ويصنع تابوتا لابن عمه يتفنن في صنعه.. وبعد الجنازة يأوي الى بيته .. ويرى في نومه حلما عجيبا ظل من بعده اسبوعا يعاني الاما جسمية ونفسية.

(ـ لماذا لا اترك هذه الصناعة! لماذا لا اساعد عمل الطبيعة في ناحية اخرى.. صناعة المهود التي تحتضن الزهرات الناعمة من الاطفال... اربعون سنة خلفها وراءه في ظل الموت.. ها قد صمم ان ينحرف عن الظل القاتل ويتجه نحو الحياة.. لكن الموت هتف به: تعال.. الى اين انت ذاهب يا سيد؟ اتصنع مهودا لفرائسي وضحاياي؟

ـ دعني وشاني.. اريد ان اصنع مهودا لجيل جديد هو المهيأ لتغيير الاوضاع!

ـ سيضلون الطريق. ارجع الى عملك وابدني في مهمتي.. فانك ان طلبت الموت اعطك الحياة!

ـ اضاليل .. احابيل.. خداع .. كلمات براقة جوفاء!)

* ويترك صانع التوابيت مهنته الاولى ويحترف صناعة المهود والسرائر الخشبية ويعرف بها في جميع الاوساط ويصبح كانه ابن ثلاثين عاما مع انه كان في الستين من عمره (وما ذلك الا لانه مهد لجيل طالع جديد اما الفروع الذابلة فانها تموت من تلقاء نفسها. دعوا الاموات يدفنون امواتهم اما انا فسافسح المجال للاحياء).

* وكان العزوني قد هيأ الظروف القصصية ليتحول بطله في القصة من صانع موت الى صانع حياة .. حيث تتضح فكرة التطور الطبيعية في الشخصية ويظهر النمو والتطور ركنين اساسيين في العمل الفني المتصل بالحياة!

* هذا التصوير الصادق لقطاع في الحياة وهذا التنبه الواعي لنقد الحقائق المحيطة وهذا التحول في الواقع الى مستقبل جميل قابل للتحقيق .. كل اولئك يمنح العمل الفني ماءه وحيويته!

* وفي قصة (يا جملي!) يؤمن العزوني بمبدأ اجتماعي نبيل يجعله مدار القصة، وينتهي بها الى ان كل شيء لا اهمية له الا اذا كان له منفعة او وظيفة اجتماعية. فالنهد حتى النهد ليس الا نتوءا قد يكون تشويها لولم تك له تلك الوظيفة الانسانية، ومن هنا اصبح فتنة وجمالا وموضع تقدير ومثار اشتهاء.. والاضحوكة حين تؤدي وظيفة اجتماعية تصبح اضحوكة محترمة جديرة بالتقدير. كذلك الحال مع (فائق) بطل قصته الذي كانت صاحبته (سنية) تناديه نداء محببا.. يا جملي! وكان يستعذب ذلك النداء منها. لكنه حين هاجمته البدانة المتفاقمة اخذ يحس الحرج من ندائها له فكفت عن تلك المناداة، ثم تصبح بدانته موضع تندر فتشعره الاهانة المفتوحة بوضاعة نفسه لاستعماله المشد الذي يضلل به حبيبته عن سمنه.. ولكنه ينفض عن نفسه هذا الحمل الثقيل الذي انقض ظهره.. فيقلع عن التحفظ ويسترد حريته: ما امر الخداع! وما اشق الالم للتخلص من قيود التجميل! ويكتشف حاله صديق قديم يقترح عليه الاشتغال في فرقته التمثيلية .. ليمثل دور (الدب) في الفصل الهزلي، وتقتحمه الانظار المستهزئة الضاحكة.. ويقبل العرض بداعي الحاجة ويستبدل اسمه اذعانا للانانية .. ولكنه يحسن ادواره الهزلية باسم (فرهود) .. ويحالفه التوفيق حتى يصبح (ملك الضحك) ويؤدي دورا فنيا ذا قيمة في الحياة .. ويغدو مرموقا.. وتتطلع اليه الانظار .. فتعود (سنية) تفاخر الناس بصلتها به ومعرفتها له وتتحدث بسخاء عن تلك الفراشة قبل خروجها من الشرنقة. وفي ليلة العرض الاول يشتعل الناس اعجابا (بفرهود). انه لم يعد اضحوكة.. انه موضع اعجاب.. ويعود الى غرفته في المسرح .. ليجد امراة (سنية) تنتظره بفارغ الصبر. وحين يقع نظرها عليه لا تجد كلاما لاول وهلة .. ثم تتماسك وتهتف: يا (صغيري!) [الطريق عدد ٨ سنة ١٩٤٥].

* وتوالي (الطريق) نشر قصصه: (زواج موحد) و (ابو رجل مسلوخة) و (صور من المجتمع).

ولعل اول قصة له صدرت في مجلة (الطليعة) قبل (الطريق) .. صدرت في العدد التاسع/السنة الثالثة سنة ١٩٣٧.

* ثم تلتقي القنوات الثلاثة في انتاجه الواعي.. قناة الفكر المبصر، وقناة المواقف الاجتماعية المتفتحة، وقناة التفوق الابداعي القصصي.. وينتج عن هذا الالتقاء اعمال موفقة في مجالات الدراسة السياسية والاجتماعية والثقافية الواسعة ومجالات النقد الادبي والاجتماعي ومجالات القصص. وكلها تكشف عن مواقف انسانية نقية ذات قيمة حياتية وفنية.

تراث الاردن في معلمة العزيزي

تقديم: الدكتور صفاء خلوصي

يخطىء من قال ان الموسوعيين لم يعد لهم ذكر في العالم العربي منذ انطوى عهد الطبري والمسعودي وابن خلكان فهذا العزيزي بين ظهرانينا يكتب هذه المقالة وها هو يتحفنا بالجزء الثالث من الاجزاء الخمسة "لمعلمة التراث الاردني" وقد انطوى على نيف وخمسمائة صفحة مزدانا بالصور الملونة وغير الملونة والمسارد الايضاحية التي تشير الى عراقة الاستاذ العلامة في الفن التعليمي وبراعته في تقريب المادة مهما كانت طريفة من اذهان القراء بله الطلاب.

والكتب عندي ثلاثة اصناف: كتب تمسح ما في الذهن من معلومات في الموضوع او تشوشه وتجعله غامضا مضطربا واخرى لا تاتيك بجديد وثالثة وهي العزيزة النادرة تجعلك تنتهي منها وقد ازددت علما وخرجت منها افضل مما كنت عليه ويشهد الله ان كتب العزيزي ـ من دون مجاملة او محاباة ـ من هذا النمط الاخير باجلى معانيه.

فمن هذا الجزء الثالث وحده تعلمت الشيء الكثير مما لم اكن اعرفه عن الشركس وكنت اتصور ان (الافرونيات) وحدهن اللائي كن يقطعن اثداءهن اليمنى ليتقلدن السيف او يرمين بالنشاب فاذا بالعلامة العزيزي يخبرنا قائلا: "وقد اعتادت هؤلاء النساء ـ من اقدم الازمنة ـ ان يستأصلن الثدي الايمن، من صدور بناتهن الصغيرات ـ بالة خاصة من القضيب ـ ليسهل لهن يوم يكبرن، ان يستعملن السيف، وغيره من الاسلحة وادوات الحرب" ص (٢٨٣).

وقد تطرق الى انظمة البادية وحقوقها وقيمة القضاة الاجتماعية وترتيب مكانتهم القضائية وبحث في جرائم العرض الكبرى واعتبار الارادنة ـ اياها بمستوى القتل العمد فظاعة.

وقد ابدع في التمييز بين "التقاليد" و "العادات" فالتقليد في رأيه اتباع انسان غيره كانه يجعل قول غيره او فعله قلادة في عنقه والعادات ممارسات في مناسبات معينة كالافراح والاحزان وقد بحث حفلات الزواج قبل الخطبة وبعدها بكل طلاوة واسهاب موردا التعابير الاردنية المحلية التي قد يجهلها الكثيرون من غير الارادنة، من نحو قوله: "جيناكم طلابين، عسانا من عند الله او من عندكم ما حنا خايبين، نريد منكم مهرة تاكل بايدها، ما تاكل باثمها" (ص ١٦٩).

غير انني استغرب من تشاؤم الاردنيين من الرقم (٧) مع انه موضع تفاؤل السومريين القدامى فجعلوا الرقم "سبعة" اساسا لايام الاسبوع والسماوات والارضين الخ.. وقد يجابهونني بقولهم: الاثري ان وعد بلفور كان سنة ١٩١٧؟ وقد يكون لهم الحق في هذا، غير ان لا حق لهم في دعواهم بان "لا تعزية في المراة ولا في الطفل" (ص٢٢٣) ولا ادري من اين جاءهم هذا التقليد وخاصة فيما يتعلق بالمراة فقد تكون ذات مكانة اجتماعية مرموقة وممن اسهمن مشكورات في خدمة الامة والوطن.

واعتقد ان الاثنتين والثلاثين صفحة : (٢٤٣ ـ ٢٧٥) ذات اهمية خاصة للغويين فهي في "تفسير الفاظ وردت في العادات الاردنية" وقد حفظ الاستاذ روكس مجموعة طيبة من هذه الالفاظ تعين الدراسين على حل بعض مغاليق عادات الارادنة وبعد ان يفرغ المؤلف من موضوعي "الذبائح" و "بيوت الارادنة" يعرج على موضوع "الطب الشعبي في الاردن" (ص ٣٦٧ ـ ٤٠٢) وقد اعجبتني الحكمة الاردنية التي استهل بها الفصل اذ تقول: "الله خلق الاذى وخلق الطب والدوا" وفي هذا الفصل يتبين ان لتشاؤم الاردنيين من الرقم (٧) استثناءات كما في "طعمة المحبة" حيث تردد بعض النساء كلمات معينة سبع مرات قبل ان تقدم "طعمة المحبة" لزوجها او للرجل الذي تريد الاحتفاظ بقلبه" (ص ٣٨٨) ويحار المؤلف في معرفة هوية "ام المحبة" هذه... اهي الزهرة ام عشتاروت.. ام العزى خليفة الاثنتين معا؟

ولا تقتصر علاجات الارادنة على البشر فحسب بل لهم ادوية وطرق علاج للحيوانات ايضا. من نحو الخيل والطيور.

ولا يهمل المؤلف الفاضل خرافات الارادنة وما عندهم من اوابد (ص ٤٠٣ ـ ٤٣٤) قد تكون من معظمها من بقايا اوابد العرب قبل الاسلام، ويردف ذلك بخمسة واربعين سؤالا وجهها الدكتور محمد الجوهري (سنة ١٩٨٠) الى طلاب الدراسات العلمية للمعتقدات الشعبية مع اجاباتها (ص ٤٣٥ ـ ٤٥٩) وقد لفت نظري بصورة خاصة بين هذه الاسئلة "تفسير الناس لظهور النجم ام ذيل" فتبنى ان الخرافة القائلة بوقوع الاحداث الجسام مقترنة بظهور هذا النجم[1] لا تزال سائدة فقد قرن ظهوره سنة ٨٤٢ م بموت الخليفة المعتصم بالله وفي ايلول سنة ١٩٧٠ بموت جمال عبد الناصر ويعض الملاحظات طريفة جدا من نحو التمييز بين النصارى الذين هم في عرف البدو المسيحيون من العرب الخلص، والمسيحيون، الذين هم في عرف البدو المسيحيون الاجانب فيقولون للعربي المسيحي نصراني وللاجنبي المسيحي مسيحي، كذلك اعتبارهم البرق ابتسام الملائكة والرعد عراكا بين الملائكة والشياطين، والقوس عمائم اهل الجنة.

وهذا التفسير للظواهر الطبيعية في ضوء المعتقدات الدينية يذهب الى ابعد من هذا حين يقول الاستاذ المؤلف انه سمع من يقول عند سماعه الرعد:

"دستور يا ابا الحسن والحسين، هذا صليل سيفك، ووقع حوافر فرسك، عليك السلام، يا ابا الحسن والحسين، طارد الكفر، وهازم الكافرين، حياك الله يا ابا الحسن والحسين!" (ص ٤٤٣).

ومع ان المعلمة خاصة بالتراث الاردني فان الاستاذ العلامة العزيزي لا يتردد في ان يذكر لنا نبذا من عوائد الوشم الاخرى اما للتوطئة او للمقارنة لتكون الفائدة اشمل واعم على نحو ما فعل في موضوع "الوشم" ص ٤٦٧ اذ ذكر عن وشم النبي داود لخطيئته في كفه وشيوع امر الوشم بين نساء الصين ووجوده على المحنطات المصرية التي يعود تاريخها الى الف وثلثمائة سنة ق.م. واتقان اليابانيين للوشم ودخوله الى اوروبا وهكذا. ولابد للقارئ من ان يطالع الكتاب ليقدر مدى اعجابي به ومدى عجزي عن ايفائي حقه وتقديري اياه!.

(١) اللفظة (النجم) اصح والفصح من (النجمة).

مناقشات

حديث نجيب محفوظ المرفوض:

العدو الصهيوني هو سبب التخلف العربي ولا حضارة عربية بدون ازالته

بقلم: الدكتور احمد ابو مطر



الحديث الذي اجرته مجلة المستقبل في عددها (٣٨٦) مع نجيب محفوظ، يثير العديد من الاسئلة والردود، اهمها راي نجيب محفوظ المغلوط والخاطىء حول الصراع العربي الصهيوني، والعلاقة بين القضية الفلسطينية والحضارة. وتاثير كل منهما في الاخرى، وهذا الحديث يعيد الى الاذهان مواقف نجيب محفوظ منذ زيارة السادات لفلسطين المحتلة، ومجمل الكتابات التي كتبها تعبيرا عن هذه المواقف، وبالذات فيما يخص الترويج لافكار تطبيع العلاقات مع العدو الصهيوني، ودفاعه المستميت عن هذه الافكار، واعطاءه قسطا وافرا من كتاباته وتصريحاته لها.

يقول نجيب محفوظ عن القضية الفلسطينية والهدف العربي: "العرب اصحاب هدف وقضية، الهدف هو الحضارة والقضية هي فلسطين. ولكن الذي حدث طوال السنوات الثلاثين الماضية، اي منذ قيام اسرائيل وحتى الان، ان القضية غلبت على الهدف، ساكون صريحا اكثر واقول: ان القضية ضيعت الهدف".

من الواضح هنا ان نجيب محفوظ، يقفز عمدا ويسبق اصرار ـ عن اساسيه لا يناقش فيها احد، وهي طبيعة الوجود الكياني المصطنع للعدو الصهيوني في المنطقة العربية، وعلاقة هذا الكيان ـ العدو بمسالة التخلف العربي. لا يناقش احد في ان (الحضارة) بمعنى التطور الانساني في المجالات كافة، هي الهدف للبشرية منذ بداية الخليقة، وهكذا سارت الاجيال البشرية في معمار التطور من المجتمعات البدائية ـ الرعوية، وما قبلها، الى ان وصلت اليوم الى عصر الذرة. ومن الطبيعي ان يكون التطور الحضاري الهدف الاسمى للامة العربية، فهي امة تملك من الامكانيات البشرية والمادية، ما يؤهلها لان تكون في مقدمة الامم اليوم. وعدم تحقيقها حتى الان الحد الادنى من التطور الحضاري، فهذا عائد وبشكل حاسم واساسي لوجود الكيان المصطنع للعدو الصهيوني. وسط جغرافيتها، بشكل مقحم مخطط له مسبقا من الدوائر الصهيونية والامبريالية.. لان هذه الدوائر ادوات من اقامتها لهذا الكيان الدخيل ان يكون جسرا لمصالحها في المنطقة العربية، هذه المصالح المتعددة، التي لا يمكن تحقيقها الا ببقاء الامة العربية منقسمة على نفسها، متخلفة غير قادرة على تسيير امورها، ومواكبة عصر التطور الحضاري. وقد تحقق ذلك عبر اقامة الكيان الاستيطاني للعدو الصهيوني. لان هذا الكيان حقق للدوائر الصهيونية والامبريالية:

اولا ـ رسخ وجوده تقسيم المنطقة العربية، لان هذا الكيان شكل حائلا دون تواصل قسمي الامة العربية، لوجود فلسطين الجغرافي في قلب الامة العربية.

ثانيا ـ فتح وجوده باب العداء على مصراعيه، بينه وبين الامة العربية مما جعل همها الاساسي، القضاء عليه وازالته. ولما كان هذا العدو مدعوما ـ مجانيا ـ بترسانة الاسلحة الامبريالية، الامريكية بالذات، فقد دعا ذلك الامة العربية لان ترصد الجزء الاكبر من ميزانياتها ودخولها الاقتصادية للبحث عن تسليح يروع هذه الترسانة المعادية. فادى ذلك الى توجيه المليارات العربية الى التسليح بدلا من مشاريع العمران والانماء والتطور الحضاري، والغاء العديد من المشاريع او تاجيلها بسبب التوجه نحو التسليح. وقد ادرك العدو الصهيوني هذا جيدا، فعمل على شن الحروب المتتالية، والغارات المتعددة، التي تحول دون دخول الامة العربية المضمار الحقيقي للحضارة. ونكتفي هنا بالتدليل على ذلك بمثالين:

الاول: الحرب العدوانية عام ١٩٦٧، فضمن العديد من اسبابها الصهيونية كان ضرب الخطط التنموية، والنهوض الاقتصادي، الذي بدات تحققه في القطر المصري قيادة عبد الناصر، وقد اكدت هذا السبب الصهيوني. العديد من الدراسات العربية والاجنبية.

الثاني: ضرب المفاعل النووي العراقي في حزيران ١٩٨١، رغم كل تاكيدات المصادر العالمية، ومنها الوكالة الدولية للطاقة الذرية، حول ان هذا المفاعل لم يكن قادرا على انتاج الاسلحة النووية.

* * *

لذلك نصبح مقتنعين حقيقة ان وجود كيان العدو الصهيوني هو السبب في التخلف العربي، وعدم تحقيق التطور الحضاري للامة العربية. من هنا يصبح حديث نجيب محفوظ مغلوطا ومتجنيا ولا يخدم سوى اغراض العدو ذاته، هذا العدو الذي طالما زمرت اجهزته المعادية ونظرت لطبيعة وجوده الحضاري في المنطقة العربية، واستطاعت اقناع دوائر غربية وعربية بذلك، منها دعوة سيد محمد احمد في كتابه (بعد ان تسكت المدافع) ـ ١٩٧٤ ـ الذي طالب بالتعاون بين (الحضارة الاسرائيلية) او راس المال العربي، لتطوير المنطقة وتقدمها. وكذلك مواقف الفيلسوف الفرنسي جان بول سارتر قبيل عام ١٩٦٧، عندما زار مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في قطاع غزة، واعلن عن تضامنه مع الشعب الفلسطيني وادانته للعدوان الواقع عليه، وبعد عبوره للحدود وزيارته لفلسطين المحتلة الواقعة تحت حكم واحتلال العدو، عاد مقتنعا بما اسماه انذاك (البؤرة الحضارية) وسط الصحراء العربية، مدافعا عن وجودها ودورها الحضاري، ويقصد كيان العدو الصهيوني المحتل، وقد جير بعد ذلك العديد من كتاباته واوساطه الوجودية ومجلته (الازمنة الحديثة) لهذا الغرض.

وعودة الى حديث نجيب محفوظ، وردودنا عليه، نسال: من السبب اذن في التخلف العربي؟ قضية فلسطين ام وجود العدو الصهيوني؟ وان السبب يكمن في العامل الطارىء الدخيل على تاريخ المنطقة وجغرافيتها، وهو العدو الصهيوني. اذ لولاه، وما تبع زرعه في المنطقة العربية، لسادت وتيرة التطور الحضاري بشكل طبيعي، ولحققت في المنطقة العربية معدلات اكثر من اقطار اخرى، نتيجة الموارد البشرية والطبيعية الضخمة المتوفرة للوطن العربي. لكن زرع العدو الصهيوني انتج ما عرف باسم (القضية الفلسطينية) وبالتالي العمل العربي من اجل حلها عبر تحريرها. فكيف تصبح القضية الفلسطينية ـ عند نجيب محفوظ ـ السبب في الحيلولة دون تحقيق الهدف المتمثل في الحضارة.

الترتيب المنطقي في العمل الانساني:

واستمرارا في مناقشة اراء نجيب محفوظ، نقول: انه عبر المتعارف عليه في الترتيب المنطقي لمواجهة الشعوب لمشاكلها، يصبح من المنطقي والحضاري ان تتصدى الامة العربية للمشكل الاساسي، وهو العدو الصهيوني، اذ من غير الممكن كما يريد نجيب محفوظ ان نترك هذا العدو يتوسع كالاخطبوط السرطاني. متعللين بالبحث عن طريق الحضارة والتطور، لانه ثبت بالملموس ان وجود هذا العدو من اهم الاسباب التي تحول دون تحقيق الحضارة والتقدم العربيين.

من هنا يصبح العمل من اجل تحقيق القوة والتقدم هاجسا مواكبا للعمل من اجل ازالة هذا العدو الدخيل في المنطقة العربية. اما ان يختزل نجيب محفوظ مسالة الصراع العربي ـ الصهيوني بكل ابعاده الماضية والحاضرة والمستقبلية، بتحريض يخدم الاستسلام، فهو المرفوض.

يقول نجيب محفوظ: "... ان من يزعم انه يريد الحرب عليه ان يحارب ويخلصنا، ومن لا يريد الحرب ولا يقدر عليها، عليه ان يفاوض". ان قول نجيب محفوظ هذا دعوة واضحة للاستسلام، تستغل حالة العجز العربي الراهن لتجعله سببا مقنعا للتفاوض مع العدو والاعتراف به، وهي نفس المبررات التي طرحها السادات لاعترافه بالعدو، عندما طرح ان مصر تعبت من الحرب. تعبت وهي تحارب نيابة عن الاخرين، ويقصد العرب، وانها تريد البحث عن حلول لمشاكلها، واذا بمصر بعد خمس سنوات من الاعتراف بالعدو تزداد مشاكلها الاجتماعية والاقتصادية... ان العجز والضعف العربيين حاليا، لا يمكن ان يكونا لدى الكاتب الوطني سببا للتفاوض مع العدو والاعتراف به، لان الاسس والبديهيات الوطنية تقر بان عدم القدرة حاليا على تحرير اي وطن محتل، لا يمكن اقرارها سببا للتفريط بالوطن المحتل، والاعتراف بالعدو. وهكذا فان عدم القدرة على تحرير فلسطين المحتلة الان، نتيجة الضعف العربي لا يمكن ان يكون سببا للمساومة عليها والتفريط بها. لان قضايا الشعوب القومية لا تخضع لاعتبارات الزمن، وتبدل موازين القوى المحلية والدولية، وفي التاريخ البشري العديد من الاوطان التي استمر احتلالها مئات السنين، دون ان يكون هذا سببا للتفريط بها. ومن المعروف ان استمرار احتلالها هذه المدة الطويلة يعود الى ضعف شعوبها، وعدم قدرتها على طرد الغاصبين المحتلين في فترة زمنية اقصر. ويكفي ان نتذكر بالاحتلال الفرنسي للجزائر الذي استمر ما يزيد على مائة وثلاثين سنة والاحتلالات اليابانية والفرنسية والامريكية المتتالية لفيتنام...

من كل ما سبق، يتضح حجم التخريب والتضليل الذي يمارسه نجيب محفوظ بارائه هذه، لانه يقلب الحقيقة، ويضعها في خدمة العدو الصهيوني، وفي خدمة افكار الاستسلام والمساومة. وهذا في حد ذاته يدعو للاسف والحزن الكبيرين. اذ ينهي نجيب محفوظ حياته الشخصية والادبية، بمثل هذه المواقف اللاوطنية، وهو الكاتب الكبير الذي سبق ان قدم اعمالا ادبية كبيرة، سجلت فترات حافلة من تاريخ الشعب العربي في مصر. وهنا لابد ان يتذكر الراصد لمسيرة التطبيع الثقافي مع العدو الصهيوني اراء نجيب محفوظ السابقة عن اليهود: اعمالهم اخلاقهم وصفاتهم، تلك الاراء التي وردت في اكثر من رواية له مثل "زقاق المدق" "السكرية" "بداية ونهاية" و "خان الخليلي" وكيف يتنكر لها الان. ويضع قلمه في خدمة التطبيع مع العدو والدعاية له ولافكراه الاستسلامية. ومن جهود نجيب محفوظ هذه يكفي ان نذكر المثلين التاليين:

١ـ مخاولاته الدؤوبه لفرض اول سفير للعدو الصهيوني في القاهرة (الياهو بن اليسار) على ندوكمه الاسبوعية التي كان وما يزال يقيمها في كازينو قصر النيل مساء كل يوم جمعه.

٢ـ موافقته الشخصية على تقديم روايته (ثرثرة فوق النيل) ممسرحة على خشبة مسارح العدو المحتل لفلسطين، وكتابته كلمة سيئة ذليلة. طبعت على الورقة التعريفية للمسرحية.. جاء فيها:

" ارجو ان تكون هذه المسرحية رمزا للصداقة، وسبيلا الى تحقيق السلام في الشرق الاوسط فان اعجبتكم هذه المسرحية، فالفضل في ذلك يرجع الى العالم الاسرائيلي سوميخ الذي اوصى بها، والى الاستاذ الذي ترجمها، والى الفنان الذي قام بتمثيلها، اما اذا لم تعجبكم، فاللوم كله يقع على المؤلف، ولذلك ابادر بالاعتذار". هذا بالاضافة الى استقباله العديد من الوفود الصحفية والعلمية والادبية الصهيونية في مكتبه بجريدة الاهرام.

* * *

المستقبل للثقافة الوطنية:

ورغم كل هذه المحاولات اليائسه، فهي مجرد امور طارئة على مسيرة الثقافة الوطنية المصرية، حيث وقف اغلب الكتاب والمثقفين موقف المقاطعة والرفض للتغلغل الثقافي الصهيوني في مصر، وافشلوا محاولات العدو الاشتراك في معرض القاهرة الدولي للكتاب. واستطاعوا ان يثبتوا ان المستقبل في مصر لن يكون الا للثقافة الوطنية . ويفسر ذلك التهديدات التي تلقاها اخيرا بعض الكتاب الوطنيين من المنظمة الارهابية الصهيونية (كاخ) بسبب مواقفهم المعادية من العدو، والعمل الدؤوب من اجل كشفه والتحريض ضده. من هنا فان محاولات نجيب محفوظ وتوفيق الحكيم وانيس منصور وموسى صبري، وغيرهم، تمثل سقوطا شخصيا لهم، لان في مقابلهم كتيبة شجاعة من الكتاب الوطنيين التقدميين.. وفي النهاية يتذكر المرء ذلك المقطع الماخوذ عن قصة مشهورة، وصدر به الاستاذ محمد عودة كتابه (الوعي المفقود) الذي كتبه على كتاب (عودة الوعي)، لتوفيق الحكيم، جاء في ذلك المقطع.. "قال الموسيقار الشاب للمايسترو الكبير "بالنسبة لتوسكانيني الفنان، فانني احني راسي، وبالنسبة لتوسكانيني الانسان.. وخلع حذاءه وانهال عليه".

الــرأي الثقــافي

خواطر شخصية على رواية جمال ناجي

"الطريق الى بلحارث"

هذا المقال ليس دراسة نقدية لرواية جمال ناجي بقدر ما هو سلسلة من الخواطر راودتني وانا اقرا هذه الرواية. ومنذ البداية يجب ان ابين ان جمال مؤلف الرواية صديق قديم تعرفت عليه اثناء الدراسة ورغم انني لم اشاهده منذ سنوات فانني كنت اراه في كل سطر في روايته والتي هي عبارة عن "تجربة شخصية" عاناها المؤلف واستطاع ان ينقل لنا احداثها وانفعالاتها بدقة متناهية فهي تدور حول رحيل عماد بطل الرواية من عمان للعمل في السعودية كمدرس في منطقة القنفذة وبالذات في بلحارث ومن هذا المنطلق فالرواية تصور نموذج من طبيعة واقعية في مجتمعنا ذهب يبحث عن الحياة والمادة وتكوين النفس راسما الاحلام الطويلة التي سيحققها من هذا الاغتراب دون التفكير فيما اذا كان هناك خسارة ام لا. واذ يغادر بطل الرواية عمان ويصل الى جدة حيث الحركة والملل فانه على الاقل لم يجد فارقا نوعيا بقدر ما يثيره الاغتراب عن العائلة وقد تكون الامور محتملة. لكن عليه ان يغادر متجها الى القنفذة عبر طريق شاقة تفرض التساؤل لما تثيره من الم وخوف. فالطريق طبيعة قاسية يجتازها الانسان بصراع معها ومع ذاته وفي هذه الرحلة يقابل منصور الشخصية الثانية في هذه الرواية.

ان النقد الكلاسيكي لهذه الرواية سيتناول البناء الفني من حيث الشخصيات والحدث والزمان والمكان واللغة والاسلوب والافكار واعتقد انه قد كتب عنها بما فيه الكفاية من هذه الناحية. اما هذه الدراسة فانها تتناول جمال ناجي المؤلف بالدرجة الاولى من زاوية "ان الفنانين يوضحون افكارهم" كما يقول الآن روب جرييه، فالفنان مبدع" وهذه الصفة تعني انه يتجاوز النقل والمحاكاة لما في الطبيعة بالاضافة النوعية والتي تتمثل في الخروج عن الواقع في محاولة لتعديله، ورسم مستقبل بمعنى ان الفنان يعيش في العالم كجزء متوحد فيه ولا ينفصل عنه وهو اذ يقوم بالتعامل معه كاخر يؤكد ذاته وبعبارة جامعة مانعة كما يقول المناطقة (الفنان فيلسوف يوضح افكار) وعلى هذا المعيار سنعتمد في قراءتنا لرواية جمال ناجي مع ان الكثيرين قد يختلفون معنا في هذا المعيار وذلك لتعدد النظريات النقدية والفلسفية في مجال الفن والجمال.

ان الحدث الذي تدور حوله هذه الرواية هو السفر للعمل. والسفر حركة في المكان والزمان وخلال هذه الحركة تنمو الشخصيات واهمها شخصية عماد الذي يمثل المؤلف وافكاره. وهذه الشخصية اولا وقبل كل شيء "شخصية انسانية" تعيش القلق والاغتراب. السفر هو القرار الوحيد الذي وجدت القدرة على تنفيذه كان السفر ماساتي. افكر فيه كيفما شئت. اتخيله رحلة الى امصار بعيدة. وجزر في بحار منسية. سكنني جنون السفر... ص (٦) وتعاني ضروبا من الصراع والاغتراب.

فهو مبدئيا مسافر مغترب عن وطنه يعاني عقدة الاضطهاد فاذا اضفنا لذلك اهتزاز العلاقات الاقتصادية وما ينتج عنها من توتر العلاقات الاجتماعية ومحاولة مغادرة العالم لرسم احلام اغريقية عن السعادة فاننا نصبح امام تكوين شخصي "رافض" للواقع يجنح لتعديله لذا قد يكون الاغتراب الذي يقدم مكافاة مادية وسيلة للخروج من هذا المازق لانه قد يستطيع حل مشكلته العاطفية ايضا لان الحب والفقر فيما يبدو لا يتجاوران.

من مطار عمان يبدأ عماد في مواجهة العالم. فتطل عليه جدة ــ رمز الحضارة والزحام لكنها "غريبة قلوسة تمنعني بعنف" ص (٦) ويدرك ان التحول الى شيء طبيعي هنا في جدة لانه "لا وقت للتفكير او حتى للتذكر" ص (٧) وفي "مقهى الجوزين" يواجه بالحياة المليئة التي تمثل عناصر العالم الواقعي الذي يتعامل معه ويؤكد ذاته باعتبار انه اخر بالنسبة للموجودين كلهم. نعم هو غريب عن هذا العالم. تساعده اللغة في فهم ما يقال. لكن يبدو ان التناقض هو الواقع! هذا التناقض الملي ماذا يعني؟ ماذا يربطه بهذه الكتلة المشوهة؟ هل سيبقى متوحدا؟ وكيف؟ كان منصور هو الوسيلة للكشف عن هذا العالم وهو مبدئيا يرتبط بناديه حبيبته فهو اخوها وثانيا انه مدرس معه في نفس المنطقة. انه يمتلك الخبرة والوسيلة وهو الدليل المرشد.

يواجه عماد الطبيعة كعنصر تحد، ابتداء من جدة في طريقه الى بلحارث. فالطبيعة امتداد يمكن قطعه خلال الزمن. بمعنى ان الحركة ــ السفر خلال المكان والزمان ــ لكن هذا المكان ــ الطبيعة ــ ليس صديقا اليفا وانما مصدر الم بجانب اللذة "الطريق. بحر شاسع من الرمل. سراب يتفجر يتنقل من مكان لاخر فوق الكثبان المصقولة. يبتعد عنا كلما اقتربنا منه والبحر يسير بمحاذاة الحبيب يختفي. ثم يعاود الظهور.." ص (٢١) فهنا بدات الطبيعة بمكوناتها المادية ترسم ظلالا للموت لتصبح رمزا له. لكن هذا الموت الصورة الباهتة التي في ذهنه تنمو من خلال ولادة فجر الذي عبر والده بتقليدية عن هذا الفرح في ذلك الوقت. لكن موت فجر حفر في ذهن عماد. انه يرتبط به بعلاقة "لا استطيع تفسيرها الآن، اوجدها ذلك الفرح الجنوني الذي تفجر من وجوهنا عندما ولد فجر والحزن العميق الذي رافق مراسيم الدفن" ص (٤٢) فهذه العلاقة الجدلية بين الحياة والموت والكشف عن الصلات بينهما بحاجة لتوضيح بمعنى ان عماد قرر الاستقالة. فالحياة صراع "الحياة هنا كفاح" ص ٨٢) لكن من اجل ماذا وما الهدف؟ وهل الحياة والموت بيد الله؟ وما هذا القضاء والقدر؟ "نحن الذين نقرر الحياة لابنائنا.. هنا انكر كل شيء الا الموت لانه الشيء الوحيد الذي المسه" ص (٨٣) فهنا يؤكد المؤلف من خلال علي على حقيقة الموت وانها الصنعة التي تواجه الانسان لتجعله يتجه لنفسه ليسال ما الحياة؟ وما الهدف منها؟ "فالحياة حقيقة كما يقول علي لكنها هنا كذبة" ص (٨٣).

ان رحلة البحث عن العالم قد اسفرت على الاقل في الوصول الى نقطة جوهرية "فالموت حقيقة" وعماد اذ يدرك هذا يقدم منصور قضية الحب والجنس لتطرح نفسها وانها من الاهمية بمكان بحيث لا يمكن تجاهلها.. من خلال منصور. الخمر. الجنس. اللامبالاة. اللذة. تبرز معالم ما يسميه كولن ولسون "هامش سانت نيوت" او تفاهة "الاشياء اليومية".

كان سلوك منصور بحاجة لتبرير لكن مسالة المعنى في السلوك تحتاج الى معيار اخلاقي خارج عن الذات وقد بقيت غير واضحة في ذهن عماد لكن ان تكون نهاية منصور الموت مشكلة تثير قضيتين: الاولى ما جدوى الحياة؟ وما اسس الاخلاق واين مرجعها؟ ومن الواضح ان الجذور العميقة ترتبط بقضية الخير والشر ومعنى الحياة ذاتها. هل سيقرر عماد الانتحار؟ "فالحكم بان الحياة تستحق ان تعاش او لا تستحق ان تعاش" كما يقول (كامو) في (اسطورة سيزيف) قضية جوهرية بالنسبة لكل فيلسوف فنان. كان صوت منصور الحدث الجوهري الذي يضفي على كلام علي الصفة المنطقية. نعم يمكن ان تعاش ولكن "ليس هنا" وهو اذ يرافق جثة منصور عائدا الى الوطن "اثنان. حياة وموت". يقرر الحياة بالاستقالة ودون الرجوع.

كثيرة هي التداعيات التي تثيرها رواية جمال ناجي وطبعا سيعترض البعض قائلين انك "تحمل المؤلف افكارا لم تخطر في ذهنه" لذا اجد انه من اللازم توضيح بعض القضايا.

ان المؤلف كما قدمت صديق قديم اعرفه. لقد ذهبت اليه من جيزان في السعودية الى بلحارث واعرف الكثير من اهتماماته وقراءاته. ولنفترض جدلا ان هذه الرواية تجربة واقعية فهي اذا تمثل نوعا من "الادراك الطبيعي للواقع" فاذا حاولنا من خلال هذا الادراك ان نرسم صورة فلسفية فاننا بذلك نساهم في تعميق هذا الادراك وبالتالي لم نتجاوز الحدود التقليدية المعروفة.

وبمعنى اخر ان هذا الموقف هو موقف فلسفي يمثل وجهة نظر للعالم من الزاوية الفلسفية وكسائر وجهات النظر تخضع للدراسة والتحليل. فالصراع من اجل الحياة عند همنجواي تمثل في صراع العجوز وسمك القرش واعلن همنجواي ان "الانسان قد ينهار لكن لا يتحطم" وهنا لا نقول ان الفهم الدقيق لمسالة الحياة والموت عند جمال ناجي بلغت تلك المرحلة التي جسدها همنجواي او كامو او سارتر او دوستوفيسكي او كافكا. وانما هذه الرواية تجربة اولية في ميدان الادب العربي وبالذات "الاردني" تحتاج لرعاية ثم ان هذه الرواية تطرح على المستوى الاجتماعي قضية اساسية تتمثل في هجرة قطاع كبير من شبابنا للعمل في الخارج. وقد لا يكون الخارج كله "بلحارث" ولكن المعاناة والالم لم يتغيرا والكل يريد الرحيل والاغتراب الا تستحق هذه القضية ان تطرح؟!

من الواضح انني ارى النقد في صف البناء اكثر من الهدم بمعنى ان النقد ليس سجلا للاخطاء وبقدر ما هو سجل للايجابيات وقد ركزت عليها وربما اهملت السلبيات وذلك لانني كما اسلفت في البداية ان هدفي هو دراسة المؤلف كمبدع اي كفيلسوف متناسيا القضايا التقليدية في النقد. فعلى هذا المستوى استطيع القول ان المؤلف قد احاط بالعالم ــ الواقع ــ احاطة جيدة، لكن ما يفتقده هو الشعور الديني. ان بطل الرواية امام مشكلة الموت يؤكد "ان العريس يريد ان يبدأ حياة جديدة، وبقيت انت حيث انت. على السرير ملقى، يغسلك العرق والملح الصحراوي يجف فوق خدك وساعديك وصدرك... لم تكن موجودا عندما جاءت ظفرة. جسدك فقط هو الذي كان..." ص ١٠٦ فهو كما ترى قد اجل المشاعر الدينية ولم يناقشها بل تجنب البحث فيها. ان كلمة الروح لم تطرق وهي بحاجة لحل؟

واخيرا كان بودي ان اكتب المزيد لكن فيما يبدو ضيق المكان لا يسمح بالاستزادة، لذا فانني اتوجه لكل ابنائنا الشباب بان يجعلوا مسالة التفكير الفني واضحة في اذهانهم لان العمل الفني بقدر ما هو لغة واسلوب وشكل هو في الاخير فكر يعرض.



سقوط عريس البر...!!

شعر: مازن شديد

يتبدل..
لون الورد وطعم الزمن وطول السيف..
تتشابك..
اغصان الحلم، وامواج العتمة والنهر الرافض،
زي الزيف..!
تتكسر مسافات الوقت على حد الخطوة،
ما بين الشهقة والطيف..!!
....
....
واكتمل رحيل فراشات النار..
فوق مدائن تاخذ شكل النخلة في الصبح..
وفي الليل الصبار..!!
* * *
محسوب هذا الزمن عليك..
ومسلوب منك..
وملعون فيك..!
مجدول معدنه حول جهاتك كي يكويك ليحميك..!!
فاقرا في سورة هذا البحر من الرعب الوارف،
واهجع فوق نواصيه..
توضأ من موج شواطئه وتزمل فيه..
واحمل بين يديك اناء من خزف،
او من مرمر عينيك..
او نصل من صلصال يصل من الحد الاول منك
ليمتد الى آخر حد ...!
يتناسل في جسدك جبرا تحت الجلد..
واكتب..
لعروس البحر على الرمل من الجمر الناصع بين ضلوعك..
ان عريس البر يريد يبيعك..
في سوق القرن العشرين!
قابض خاتمك البحري..
وثوب الموج..
واكليلك..
ببقايا إبل النخاسين..!!
واكتب:
لعروس البحر على الرمل من الجمر القابع بين ضلوعك..
ان عريس البر..
بالتمر المر..
سيبيع جهاز العرس..
ويمتهن صنوف السرجس..
وينزع حناء يديك..!!
وسيذبح كل طيور الفرح المنتظرة ان تفرح..
ان تسرح..
ان تتفتح في عينيك..!!
* * *
لعروس البحر..
من وهج شموعك بلغها ان العراف..
قد جمع في الليل الاصداف..
وحدق في الرمل طويلا..
وحدق في البحر طويلا..
وعلا في الافق الواعد صوت هتاف...
يصاحبه برق وزفاف..
لعروس تبدأ اقل عرس..
يعلن فوق الليل اليك..
بزوغ الشمس...

امينة العدوان

امام الحاجز

بقلم: يوسف ابو لوز

بعد الانتهاء من قراءة (امام الحاجز) للشاعرة امينة العدوان، لا ادري كيف رأيت ان الشعر بين يدي الشاعرة يمكن ان يوجد على هيئة حبة رمان، وما ان تكسر هذه الرمانة، حتى تتناثر الحبيبات اللامعة الحمراء، هنا، وهناك، فتمد الشاعرة اصابعها وتقوم بلملمة هذه الحبيبات او اعادة ترتيبها عبر خيط من الحرير اسميه ذلك الحدس ــ والذي اعني به الشعر.

وفي كل هذا الغناء المتواصل نحن امام حاجز، بل عدة حواجز ترتفع، وما من امكانية لتجاوز هذه الحواجز او القفز عنها او هدمها، وامام هذه الحقيقة ينسحق الشعر والشاعر، وتتمدد الغربة بكل معانيها، كما ان العالم يأخذ بالذبول حيث تمتد دروب الالم، وتهدر انهار الدم، وتتسع دائرة العتمة.

كل قصائد الديوان ــ تقريبا ــ موغلة في السوداوية والحزن والاحباط، ولكنها مع ذلك تسخر من جهامة العالم، وتهزأ من جبروت الواقع وتحجره، وموته المستمر. وهذه القصائد القصيرة لم تذهب بعيدا في الوصف والمرثاة، ولكنها سعت على نحو مطمئن الى اختزال التجربة من خلال مفردات قليلة جدا، وكان الاقتصاد بالمفردات هنا يتلاءم مع غياب الفرح اما حاجز مترفع.

كأني بالشاعرة تلتقط قصيدتها باقصى سرعة ممكنة، وباقل مفردات معبرة بذلك عن حالة شعرية، وحالة انسانية تومض في الافق مع كل خراب يومي ومتواصل، انه ايقاع الحياة السريع، والمختصر، مطاردة العدو لا تستغرق زمنا كبيرا لكي تقتل عشرة اشخاص في عرفه، والارض تأخذ بالانكماش الى ان تصير حجرا او حفنة من رماد، اما الشعر فانه دائما ينبثق ويولد رغم كل هذا.

وامينة العدوان تطل براسها من النافذة، فتشم رائحة الهواء الملوث بغبار الحرب، او تمشي في الشوارع فلا تجهد نفسها كثيرا في البحث عن القصيدة، انها لا تنتظر اندلاع الشعر لكي يغطي التجربة. في قصيدة امينة حدق، وهم فلسطيني، يجعلني اؤكد ان الخراب هو اكبر من الشعر، واكبر من طاقة يدينا على التلاعب بالمفردات ومهما يكن فان القصيدة يجب ان لا تكابر وتمد عنقها لكي تتطاول على التجربة، لتصبح اكبر من التجربة.

كثيرون.. ارادوا بطول القصائد وعرضها ان تكون قصائدهم اكبر من الحرب، وكثيرون ارادوا لقصائدهم ان تكون اجمل من الحديقة، وكثيرون ارادوا ان يكونوا اجمل من الصباح، ومع هذا فان القرنفلة احلى من قصيدة، وطفل واحد يقذف حجرا في وجه مدرعة اسرائيلية احلى واكثر بطولة وحماسة من كل الشعر العربي. اما الحرب فانها اكبر من الشعر دائما، ذلك ان الشعر ينبغي ان يقاتل في هذه الحرب ليكسبها ويسجل انتصاره على عدوه اليومي، كمهمة يؤديها الشاعر وتبرز من خلال الفن.

ــ ٢ ــ

عبر هذه البساطة تقول امينة تجربتها الشعرية من خلال تميز ظاهر، وسيطرة على هذا التميز في الكتابة، اما هذه الميزة الشعرية فهي آتية من (كيمياء المفردة) التي تدفع بالسياق، والجمل ان تتناسق وتترتب بشكل عفوي، وهكذا تلتقط الشاعرة جملتها وتعمل على وضع هذه الجملة في نسق بسيط غير معقد، ففي قصيدة (افق) بوسعي ان اعيد ترتيب الطور من جديد، بحيث لا يؤدي ذلك الى اي خلل في القصيدة، وكأن الشاعرة تدعو الاشياء الى ان تكتب نفسها بنفسها، كل شيء يجب ان يتكلم: الشجرة ــ الوردة ــ البحر ــ الافق ــ كل شيء يجب ان يكتب الشعر:ــ

المساء نائية، المقهى بجانب البحر
الشمس تختفي، السماء نائية.
المقهى بجانب البحر، فرس يقوده سائس عجوز.
فرس يقود سائس عجوز، الشمس تختفي.
الجبل قطيع من الاغنام، الجبل قطيع من الاغنام.
تتلاشى اصوات الذين يحصدون، بعيدا عن مجرى الماء.
تتعالى اصوات الذين يزرعون
تتعالى اصوات الذين يحصدون.
بعيدا عن مجرى الماء، تتعالى اصوات الذين يزرعون.

بهذه الصورة البسيطة، يمكن ان تتجمع قصيدة امينة، فهي لا تتحدث عن ضجيج يتعالى ممن يزرعون ويحصدون بعيدا عن مجرى الماء ــ ولكنها تسمعنا هذا الضجيج من خلال مفردات قليلة ــ تسمعنا اصوات المزارعين ــ وتسمعنا اصوات الحصادين، ويوسعنا في قصيدتها ان نشم رائحة البحر، ونسمع صوت انسياب الماء عبر لغة، او بناء شعري مبسط فيه كثير من الاشارة، والايماءة.

تلجا الشاعرة الى الايماء كثيرا، والايماء يتناسب مع قصائد الحالات الشعرية ذات المفردات القليلة، لأن المفردة الواحدة في هذا الحال، تكون محملة حتى الاشباع بمدلولها الذي يأتي ضمن السياق العام للقصيدة، ويحمل بين هذه المفردات المكتنزة بمداليل عدة ما يشبه التواصل الذي يشحنها بطاقات كبيرة، بحيث تطرح القصيدة بمجملها في النهاية عدة طروحات، ولا تدل قارئها على شيء محدد، بل تتركه في متاهة لكي يبحث هو بنفسه عن هذا الشيء الموجود آخر الامر في القصيدة:ــ

(تاكلت رؤوس الجبال
على السفوح
كل يعمل
ليسلم برأسه)..

اما في كثير من الاحوال، فان الايماء يصبح بمثابة قطرات الدم التي تقود الى الجرح او الاثر الذي يفضي الى المكان، هكذا يصير للشعر ان يومىء، ويشير ومع هذه الايماءات الكثيرة يصير له ايضا ان يعبيء، ويحرض، ويقوم الشعر بهذه المهمات الخطيرة لانه من اكثر الفنون وصولا الى قرارة نفس الانسان، وروحه حيث تتفاعل الهواجس هناك، وتتماوج كما لو ان حجرا يرمى في الماء، وتتشابك اخيرا تلك الموجات، لينبثق السؤال الذي يقود الى سلسلة من اسئلة اما الاجوبة فانها مجموعة التناقضات التي تفضح سيطرة العفن العام الذي يزداد ويتكاثر في الامكنة ــ

(المطافىء تزيد من
اشتعال الحرائق
سيارت الاسعاف
تقتل المرضى
رجال الانقاذ
يزيدون عدد الغرقى
القاضي يزيد
عدد القتلى
يطلق احكاما ملفقة
وتبرىء القتلة).

ان هذه القصائد هي عناوين رئيسية للبلاء الذي يعم الارض، وهي محاولة جادة وجريئة لازاحة الاقنعة، وكشف الوجوه بعد ازالة الطلاء ليظهر ما الذي يحدث في هذا الكرنفال الواسع ــ تقول في قصيدة (كرنفال):ــ

(البرد شديد، والمعطف لم يعد، يدثر احدا
والزهور تلقى الى الشارع، القبح شديد
والطلاء لم يعد يخفي وجه احد).

ــ ٣ ــ

ان اداة امينة اداة واحدة طيلة الديوان فهي تحمل قلما اشبه بالمعول وهي لا تكتب ولكنها في كثير من الاحيان تهدم وهي في هدمها للمألوف والسائد، ولما كانت بيروت من اجمل الاحلام العظيمة التي تحطمت في حياة العربي، وتبع ذلك مذبحة صبرا وشاتيلا، فان هزة غير عادية كان من الممكن ان تنقل الشاعرة الى جو مختلف وآخر، وهذا ما حدث فعلا، هنا، تترك الشاعرة نمطها المختصر الذي يختزل حالتها الشعرية في قصائد قصيرة لكي تكتب قصيدة طويلة بالنسبة الى مجموعة القصائد في الديوان، ولكنها مع ذلك لا تنفصل عن الجو العام المسيطر على المجموعة:ــ

(نريد الامور تسير
من سيء الى اسوأ
لم يتركك هؤلاء الثرثارون
تقتلين يا بيروت).

ان هذه الادانة، والشهادة على موت مدينة ــ حلم، هو في الاساس امتداد لماض هيأ الى النتيجة (فالمقاول الذي يريد ان نقيم في الشارع) (يبني فنادق سياحية) (ولا يبني معملا او مصنعا) والطبيب التاجر اما الساحة فانها مليئة بالمتفرجين، كل هذا هيأ الى المذبحة.. هيأ الى ضياع بلد ــ هيأ الى الانكسار، وكل ذلك تواطأ مع الشر ثم خلسة، وتم بالمؤامرة.

ــ ٤ ــ

بذلك ينبثق الشعر من ثياب النثر، بل ان النثر يقوم باغراء اللغة ومراودتها لان تخرج عن طورها، وتدخل في غير العادي عن طريق خراب الامكنة والاشياء. صحيح ان هذه المجموعة مليئة بالتقريرية والمباشرة ولكن مع ذلك ينبثق الشعر الغامض الذي يومىء، ليعانق الانسان ويعبر عن همومه بالدرجة الاساسية. هذا الشعر، فاكهة او ضباب او ضوء منتصر في طريق الشاعرة التي تدهشها ربما ــ اصغر الاشياء العادية، فتحمل شيئا ما، تضعه في سلة من قصب، وفي الاخير ترتاح الى مقعد او شرفة، وتراجع يومها الذي انطوى في السواد، فاذ بها قد التقطت جملة مفيدة في واقع كل ما فيه غير مفيد وغير مجد ــ

(بنينا غرفة زينكو
٣ × ٢ متر
نقيم ٧ من عائلتي
في غرفة واحدة).

وفي قصيدة اخرى:ــ

(ينظر الى صور اولاده السبعة
كانوا احياء امس
ينظر الى صور اليوم
لم يبق منهم سوى صور
ينظر الى صور اولاده السبعة
ينظر الى فراغ...

الى فراغ ــ اذن ــ كل ما هو قائم، واللغة والموسيقى، ليست اهم الاشياء القائمة، ان موت طفلة بالقنابل العنقودية اهم من الشكل الذي يخنق الدمعة ــ ربما عن طريق هذه القناعة المتواضعة تسعى الشاعرة الى هذا التجاوز الجريء والهدم في شكل قصيدة النثر الحديثة عبر مسارها الشعري في اعمالها منذ (وطن بلا اسوار) الى ديوانها (امام الحاجز) وهمها الاعظم من تقنية القصيدة هو التعبير عن حالة الانسان في انسحاقه، وتدميره في الوقوف امام حاجز يأخذ بالارتفاع دائما.

انه من حق الشاعر ان يجرب، وان يسعى الى آفاق تعمل على تميزه وخصوصيته، وهذه كتابة تهرب من المألوف وتكون لها اجنحة فضية كبيرة لكي تنطلق الى الهواء.

الـــوليمــــة

ذات صباح شتائي، القى السندباد نظرة على قدميه المتقرحتين، راى دمه ينز مختلطا بالطين، لم يتوقف طويلا، فمنذ ان جاءت ضاربات الودع في يوم بعيد، ايقن انه لن يستطيع التوقف الا لماما: ها هو ذا الان يجتاز السهل، يمتزج دمه بتربته الموحلة ويسير.

حينما اطلقن الودع من اكفهن، قلن كلاما كثيرا. تحدثني عن المجهول الذي يختبىء في مستقبل ايامه، لم يصغ لكلامهن، فهن في نهاية المطاف يحفظن نفس الكلمات، يرددنها امام الجميع ليكسبن بضعة قروش، ثم ينصرفن عائدات الى بيوتهن، متلفعات بثيابهن السوداء كالجنيات. يومها راقت له احداهن، ظل يرقب عينيها الوادعتين وقد اسبلت فوقهما رموشا طويلة ذكرته بالعشب النابت في البراري، فلم يسمع شيئا، امه هي التي سمعت كل شيء، ثم ظلت زمنا تتحدث في ابتهاج وترقب عما قاله الودع، اما المرأة ذات الرموش الطويلة كالعشب، فلم تجرؤ على النظر في عينيه، قبضت قروشا قليلة ومضت.

دخل منطقة الجبال، المته قدماه قليلا، فاستعان بالعصا في يمناه، توكأ عليها مثل شيخ عجوز، راته الحطابات مقبلا من بعيد مثل ابطال الحكايات الذين يحملون معهم اقوالا حكيمة ملفوفة في نتف من الاوراق البالية، توقفن عن جمع الحطب.

استلقى تحت صخرة ردت عنه انهمار المطر، تاملهن بعينين واهنتين وهن يتقدمن نحوه في شيء من التردد والارتباك، تجرأت احداهن:

ــ اين تمضي ايها الشيخ؟؟

لست شيخا.

تبادلن النظرات كانهن يراجعن فكرة ما ساورتهن، قالت المرأة نفسها:

ــ اذا لديك حكاية غامضة.

ــ ليست لدي حكايات.

ــ اذا اين تمضي؟؟

ــ انني امضي وحسب، قلبي هو دليلي، وما عدا ذلك لا قيمة له، شجعتهن لهجته الانيسه، تحلقن من حوله، مزقت المرأة ردفها الاسود مزقا طويلة، لفعت بها قدميه. هدأت الامه قليلا، راقب المرأة بارتياح، تعلق وقتا برموش عينيها التي ذكرته بالعشب النابت في البراري:

ــ هل انت ضاربة الودع؟؟

تضاحكت النسوة في الفة بالغة، اما المرأة فقد رنت اليه بنظرة طويلة:

ــ اذا تعرف امرأة غيري!!

واستمرت تعصب قدميه بيدين حانيتين، شعر بالحرج.

ــ لا.. مجرد ذكرى قديمة.

حالما انتهت من مهمتها، نهضت وهي تغلب دمعة لم تفلح في اخفائها، فرت، ثم تبعتها بقية النسوة مثل سرب من البط المذعور. نادى برجاء وتوسل:

ــ يا نساء!! توقفن، ساقول شيئا.

لم يميزن كلماته، فقد قصف الرعد في السماء، توارين خلف الجبال، ركض في اثرهن حتى اعياه الركض، سار في طرقات عديدة بين الجبال، ثم نادى فلم يسمع سوى صدى صوته يتردد بين الوديان.

اخيرا رأى بيتا على سفح جبل، فانس خيرا واقترب، تردد قبل الدخول وهو يدقق في ثياب سوداء تلعب بها الريح فوق نوافذ البيت وامام مدخله، شعر برهبة ثم جازف ودخل.

ابصر جمعا من الرجال، اطلقوا ذقونهم على سجيتها، لا تستر اجسادهم سوى خرق بالية، هبوا واقفين وقالوا:

ــ انت الآن منا ما دمت قد قبلت الدخول.

ارتبك وقال:

ــ انا عابر سبيل، ساحتمي من المطر ثم اغادر.

همهموا غير مبالين بكلماته:

ــ بل انت منا، انت منا، اجلس وتحمل معنا تبعات ما نفعل.

سأل في فضول:

ــ ماذا تفعلون؟؟

قال كبيرهم:

ــ اخونا ابن امنا وابينا خاننا!! سنعاقبه ونتحمل الوزر معه. ردد الجميع في اذعان:

ــ نعم.. سنعاقبه ونتحمل..

تلفت حواليه، ثم اخفى ارتباكه بسؤال:

ــ ولكن، اين هو: انني لا اراه!!

ــ الان ستراه.. انه بيننا!!

تجهم وجه الكبير، ثم تناول سكينا، شق صدره وقال:

ــ هذا قلبي انتزعه دون رحمة.

كان القلب ما زال ينبض مثل عصفور مطارد، ناول السكين لجاره ثم انهمك ياكل دون توقف.

انتزع الجميع قلوبهم والتهموها.. كان ماخوذا بالمشهد، ثم صحا فجأة على هاجس مرعب:

ــ ولكن اين هو اخوكم الذي خانكم؟؟

خيمت لحظة صمت، كانت افواههم ملطخة بالدم، قال الكبير:

ــ الم تعرفه بعد؟؟

ارهقته التوقعات، لمح الباب الموارب على يساره، فكر بالهرب، ولكن كيف يستطيع ذلك!! اقترب منه الكبير وهو يمد يده بالسكين:

ــ انه انت!! خذ ولا تتردد!!

تناول السندباد السكين، تراجع خطوتين وهو يحدق في تصميم، ثم اشرع السكين في وجوه الرجال الذين ظلوا لحظة واجمين في ذهول.

اقترب السندباد من الباب، وخرج دون ان يجرؤ احد منهم على اللحاق به او اقتفاء اثره.

الـرأي الثقـافي

ربما .. يا طير .. ؟!

شعر: خالد نصرة



على صخرة كبيرة ومشرفة، تنمو بين شقوقها وتضاريسها نباتات برية ونبات الصعتر، بين مدينة طولكرم وقرية فرعون، جلست ذات اصيل، وكان هنالك طائر يغرد وهو ينتقل من غصن الى اخر من اغصان شجرة لوز مزهرة .

* * *

* تلك الطائر غني؟ — ام لفقد الالف اناة؟
إن تكن فارقت وكنا — فانا مزقت وكنا ..
ام غزاك الحزن فاسال — مهجة الاحزان عنا
ـ فاذا لانت بصمت — لا تسلها : كيف كنا!

* ايها الطائر! هبت — نسمات من بلادي..
مدهدت صدر المغاني — قبلت جيد الوهاد!
وانا روح تنادي .. — والصدى مثلي ينادي ..
لا تسل يا طير عني — مزق الحزن فؤادي !

* فاذا ابصرت طيفا — حائر الخطو .. يسير..
فانا الحائر ، صمتي — خجلت منه القبور ؟!
لست يا طائر مثلي — انت في الجو تطير
وانا روح كسيح .. — داخل الصدر ، اسير !

* انني يا طير امشي.. — هكذا، دون هدف ...
والاسى بين ضلوعي — مثل بركان زحف !!
مؤمنا ان مصيري — بات في كف الصدف
ولذا يزداد ياسي .. — وشعوري .. بالقرف !

* باعني يا طير قومي.. — زورقي في الكذب تاها ..
... قصتي وصمة عار — دمغت تلك الجباها!
.. وانا في صدر نفسي — بوسامي لتباهى ...
ـ انني يا طير فوق — الجمر .. اطبقت الشفاها

* انها قصة قومي .. — امتي .. دون الامم ..
اخلدت للصمت حتى — داسها كل قزم ؟!
نسيت عهد المعالي — والتفاني .. والشمم..
وارتضت بالذل حتى — خجلت منها الرمم!

* ايها الطائر: دعني — لست معنيا بهذا ..
فتباريح الليالي .. — صيرت قلبي جذاذا
لم اجد فيهم مغنيا — لم تجد روحي ملاذا
ليس لي يا طير إلا — هذه الارض معاذا!

* لم تقل لي ايها الطائر — حتى الان ، ما اسمك ؟
انت لا تاكل لحما .. — بينما يؤكل لحمك..
انت لا تعرف اما — او ابا، من هي امك؟
ـ كلما استوطن قومي — بقعة ، هاجر قومك..

* اقترب يا طير مني .. — لا تخف .. لا تخش باسا
ـ قبل العلم نفسي ـ — انا لا اقتل نفسا !
إنني احظى بدفء — عندما تدنو .. وانسا
فاقترب بالله مني — سوف تنساني ، وانسى

* اقترب لست اثيما — لم تزل تفزع مني ؟
إنه محض حوار — بينك الان .. وبيني..
انت تناى إن اردت — الناي ، في طرفة عين
وانا في هذه الدنيا ... — مهيض الجنح حين !!

* انت في الافاق تسعى — هائما .. دون هوية !
.. عابرا دون جواز — او رسوم جمركية
تلمح الصقر فتنجو — ذاك سر الابدية !
وانا مازال صدري ... — هدفا للبندقية
* نحن يا طير بطون ... — ليس تبقي .. او تذر!
ظلموا الظلم كثيرا — حين سمونا بشر ـ
لم ندع في الكون وحشا — حيوانا .. او شجر ـ
ـ ما افترسناه ، ونحن — اليوم، نرتاد القمر !!

* ايها الطائر .. عفوا .. — هل لكم اي وطن ؟!
... لم تراكم كشريد ـ — حيثما حل سكن ؟!
كان لي ارض ودار — فيهما عشت الزمن ..
هيمن اللص عليها .. — وانا كنت الثمن !

* ربما يا طير قالوا ـ — لك : انني مستبد ..
وادعوا ان حقوقا... — سلبت .. لا تسترد !
ربما قالوا : ترحل! — فديار العرب مهد ..
إن (مرار) بلادي — في فمي يا طير شهد !

* هل لكم شرع كقومي — وطقوس ... وديانة ؟
هل تصلون بكف ... — بينما الاخرى مدانة ؟
هل تحسون بحقد — وعذاب ... ومهانة ؟
.. ثم يا طير: ايرضى — بعضكم وزر الخيانة ؟

* لا تشح وجهك عني !! — إنني اشكو البكا..
ربما كان كلامي .. — فادح الوقع عليكا !.
ربما يا طير طالت — نكبتي في ناظريكا
ـ ربما بعض دموعي .. — سقطت من مقلتيكا !

* ايها الطير المغني.. — لم بدلت غناكا ؟
إنني اسمع نوحا .. — اسمع الان بكاكا ...
.. هل تراني .. مثلما ـ — عيناي حيا ترياكا ! ؟
لم لاتي ادمي... — في ابصرت الشراكا !

* اه يا طير، سامضي — نهشت قلبي السامه..
إنني اعرف دربي .. — فلترافقك السلامة
واذا ما جئت داري — سوف اعطيك علامة ـ
ـ انها بين سدود — ومتاريس ... مقامة !!

* سوف تلقيني حزينا — واقفا، ارنو اليها ..
وهي نحوي في حنين — بسطت كلتا يديها !
... ثم ابكي في خشوع.. — ثم انهار لديها ..
فاذا ما جئت تلك — الدار .. سلم لي عليها!!.

حول المهرجان الثاني للفرق المسرحية القومية المصرية ١٩٨٤

بقلم: محمود اسماعيل بدر

● مشهد من مسرحية فنان الشعب ـ فرقة الاسكندرية.

ـ الفرق القومية المسرحية المصرية اكتسبت عراقتها بفضل تجربتها الابداعية الطويلة منذ بدء فكرة مسرح الاقاليم المنبثق عن نشاطات الثقافة الجماهيرية التي تهدف الى قيادة الحركة المسرحية الجادة الهادفة في مصر واقالتها من عثرتها ومحنتها لترشيد المسرح المصري المعاصر.؛ ولعل المهرجان الثاني للفرق القومية الذي اقيم خلال شهر تموز الماضي يؤكد هذه الحقائق والطموحات حيث تمكنت اربع فرق قومية من الوصول الى النواحي الابداعية والتقنية للعملية المسرحية، ويرغم تعثر ست فرق مسرحية من الوصول الى درجة الجدارة والمستوى الفني.. ظل المهرجان ضرورة قيمة للنهوض بالمسرح الجاد.. وبعد اطلاعنا على وقائع هذا المهرجان نامل ان نلقي الضوء من خلال ملاحظاتنا النقدية على مقومات النجاح لهذه الفرق من خلال النصوص والعملية الاخراجية:

ـ النصوص المسرحية:

● قدمت الفرق المسرحية عشرة نصوص درامية هي: (الفاس في الراس وهي لفرقة اسوان، الحريق لفرقة بورسعيد، الحجر الداير لفرقة كفر الشيخ، فنان الشعب لفرقة الاسكندرية، انت اللي قتلت الوحش لفرقة القليوبية، الكذب لفرقة الشرقية. وظيفة شعرها اصفر لفرقة بني سويف، حكاية جحا لفرقة المنصورة، الدخان لفرقة سوهاج نزلة السمان لفرقة اسيوط)... والملاحظ لاسماء هذه النصوص يجد معظمها من تاليف كتاب محليين.. منها ما يبلور الواقع المصري ومنها ما يمجد ذكرى الاوفياء لقضايا الوطن وخاصة مسرحية فنان الشعب التي اعدها (اسماعيل مهنا) لتقدم في الذكرى الخمسين لرحيل فنان الشعب (سيد درويش)... وقد اعيد ترتيب بناء بعض هذه النصوص لتناسب المتغيرات الفكرية والسياسية والاقتصادية للمجتمع المصري المعاصر وذلك استجابة لجماهير مسرح الثقافة الجماهيرية وتطلعاتها... ولعل ابرز الاخطاء في اختيار بعض العروض المسرحية يكمن في اعادة تقديم عدد من المسرحيات قدمت في مصر اكثر من مرة (انت اللي قتلت الوحش، الدخان) فان في مثل هذه الاعادة اجهاض لامكانيات تطور الفرق التي اقدمت على هذا الاختيار.. فان قيادة المسرح الجديد ينبغي ان تكون مهاراتها حسب تطور القيم والمعادلات الاجتماعية ذاتها.. فاحتسب هذا الاختيار الخاطيء من قبل لجنة التحكيم وفشل عدد من الفرق للوصول الى نهاية المسابقة المسرحية.. ولعل في ذلك عبره للذين يحتذون بالمثل القائل التكرار يعلم الشطار.

ـ العروض المسرحية (الموضوع والاخراج)

● الفاس في الراس والشكل المسرحي: المسرحية من تاليف (احمد عبد المعطي) وتطرح قضايا الفساد والانحراف الاداري في الجمعيات الزراعية في الريف المصري وتجسد معاناة الفلاح المصري وتعامله مع الانماط المنحرفة داخل هذه الجمعيات، بالطبع الموضوع خطير ويمثل اهتماما حقيقيا بمشكلة الريف الجوهرية.. ولعل عيب بناء المسرحية انه يطرح القضية من الخارج دون تشخيص مثل هذا العيب.. هل هو مكتسب؟ ام هو نابع من المتغيرات الاجتماعية والسياسية التي اصابت المجتمع المصري؟ (المسرحية قدمت في مصر عام ١٩٧٢).. وهي من اخراج (فوزي فوزي).. الذي اعتمد في اخراجه على عناصر التراث الشعبي (موتيفات شعبية) في التشكيل المرئي في اطار من التوافق والوحدة العضوية بحيث اصبح الاطار الفني متوافقا مع الفكرة والمضمون المسرحي (وضع المخرج لوحتين تمثلان ابو زيد الهلالي في مقدمة المسرح) لتحقيق رؤيا رمزية مستقبلية تعني الشجاعة في مطالبة الحقوق.. ولعل اهم ما يميز هذا العرض هو قدرة المخرج على توظيف اسلوب الاداء المسرحي باستخدام الحكواتي والراوي والمقلد في اطار الايهام والتشخيص والرقص والغناء لتاكيد الشكل والفكر المسرحي.

* الحريق ومظاهر الاحتفالية:

● تاليف ابو العلا السلاموني (كتب مسرحيات الثار، رحلة العذاب، رجل في القلعة، ماذن المحروسة) وهي تصوير للواقع العربي الراهن من خلال مزج العنصر التاريخي بالعنصر التراثي المصري القديم حيث كانت احتفالية اوزيريس ومواكبه في مواسم الربيع والحصاد لتجسيد موته وحياته وبعثه ومعاركه وانتصاره على (ست) حيث كانت مواكبه الاحتفالية تحمل تمثالا للاله اوزيريس تخترق به الشوارع وتنصبه في معبده تمثيلا لجوانب الخير والحب والقوة والانتصار ويبدو ان اهل بورسعيد قد استوعبوا دلالات الاحتفالية الاوزيرية وان يعيدوا صياغتها وتوحيد شخصية ست بشخصية (اللورد اللنبي) المندوب البريطاني وهو رمز القهر والعدوان مثلما كانت شخصية ست فخرجت طقوس الحريق في زمن الحصاد من كل عام تحمل دمى اللورد ثم امتدت عبر مسيرة النضال المصري لتتوحد بشخصيات عربية وغربية.. يبدو الصراع في الحريق واضحا من خلال الحوار الدرامي بين اهل القرية وسكان القصر.. الذي تحلم سيدته بحريق كبير يشمل القرية كلها.. ويوضح الكاتب انتماء اهل بورسعيد الوطني والتاريخي بطقوس الحريق ليتم في النهاية اتحاد الشعب مع شيخ المداحين ويقضي على السيدة الساحرة..

غلب على العرض المسرحي والاخراج عناصر السرد والرواية وغيبة عنصر الفعل.. فجاءت صياغة المخرج (حمدي الوزير) بالفصل بين القصر وساحة القرية عن طريق الديكور الواقعي مما اثار حالة من الارتباك لدى المتفرج وتجميد حركة نمو الايقاع الدرامي.. ولكنه نجح في توظيف عناصر العرض المسرحي من خلال اغنية (يالنبي) معتمدا على الايقاع الموسيقي المستوحي من اهازيج الخماسية في تراث مصر..

ـ الحجر الداير والاحداث الاسترجاعية:

● من تاليف (رافت الدويري) وهي تنويعة على تيمة الابن المنتقم لابيه في اسطورة اجا ممنون الاغريقية وفي الزير سالم العربية والكترا الاغريقية التي تدعو للثار من الزوجة والام العاشقة وهذه المسرحية من انضج العروض المقدمة في المهرجان لقربها من الوضوح والبساطة من حيث وعي المخرج بوحدة الاسلوب الفني بما يتوائم وطبيعة النص المسرحي لقد كان استخدام بعض الموتيفات الموسيقية في خلفية المشاهد وخلال اداء بعض المونولوجات مساهما في صياغة الجو النفسي لكل شخصية في المسرحية. واكد هذا العمل على امكانية الابداع الجماعي لصياغة عرض مسرحي متميز في الموضوع ولواحق العمل المسرحي كاملة.

ـ فنان الشعب والسيرة الذاتية:

● سيد درويش هو شيخ الملحنين ونابغة الموسيقي المفرد.. وسيرته الذاتية هي المادة الدرامية التي قدمتها الفرقة القومية بالاسكندرية.. وهي مادة متوافرة في الكتب والمراجع التاريخية وفي اشرطة الصوت والتراث الغنائي والموسيقي من موشحات وادوار وطقاطيق واوبريتات وروايات ونوادر متواتره.. ويرغم ذلك لم يتمكن المؤلف (اسماعيل مهنا) من تقديم نص درامي يليق بهذا التراث ويمقام صاحبه.. فقد جاء النص مجموعة مشاهد حوارية تدور حول جوانب من رحلات ومغامرات سيد درويش بالاضافة الى الغناء كل ذلك داخل اطار الايهام التقليدي فوق خشبة المسرح (كرم مطاوع قدم في الماضي شخصية درويش في فيلم سينمائي ولاقى نجاحا كبيرا) برغم توافر مقومات المسرح التسجيلي والملحمي من شخوص حقيقية ومواقف ترتبط بالسيرة الذاتية لم تلاق اشعار (حمدي عيد) اي تاثير في العمل الدرامي فقد اثقلت البناء المسرحي بالملل والرتابة والتساؤل.. الا ان الاخراج (عبد الغفار عودة) حقق الكثير لجماليات العرض المسرحي من توزيع لهذه الاغاني وافراد الكورال لتحقيق التلاحم الوجداني وتاكيد سيرة وتواصل الفنان مع الشعب، اما الالحان (حمدي رؤوف) فقد التزمت بالاسلوب الميلودي الحزين باستجابة مصرية ادت الى نجاح الكثير من مواقف العرض اما القدرات التمثيلية للفرقة فهي تحتوي على عدد من خريجي اكاديمية الفنون مما اتاح لهم مسك زمام النص المسرحي والعرض بشكل افضل.

ـ هذه هي العروض الاربعة التي وصلت الى مستوى الجدارة الفنية بينما لم ترق بقية العروض الى المستوى الفني التي يمنحها فرصة تجاوز شروط لجنة التحكيم، فهبوطها كان بسبب سوء اختيار النص المسرحي او عدم تمكن مخرجيها من استخدام ادواتهم الاخراجية بمهارة كبيرة فاضطرت هذه الفرق الست الى الهبوط الاختياري كفرقة القليوبية التي تركت للمخرج حرية مطلقة للتصرف في مضمون النص بطريقة افقدته مضمونه الرئيسي واجهضت الرؤيا الجديدة، اما فرق المنصورة، واسيوط وسوهاج فلقد هبطت اضطراريا بسبب سوء مستوى المخرجين فبرغم القيم الدرامية التي تحتويها بعض النصوص مثل الدخان التي قدمتها فرقة سوهاج وحكاية جحا الا ان امكانات المخرج المحدودة لم تفلح في صياغة عرض مسرحي يرقى لمستوى الفرق القومية وبالطبع كان كل من المخرج عبد الله عبد العزيز وممدوح عقل، واحمد هاني اسبابا في هبوط مستوى هذه الفرق في صنعة العرض المسرحي وادارة الممثل.

وامتدادا لهذا الحديث عزيزي القارىء يمكنك ان تعرف بان وجود المخرج البارع الموهوب له اثره في اجتياز اي عمل مسرحي ممكناته المحدودة.. وقد ينعكس هذا على مسرحنا الاردني الذي يقف مخرجوه الان مكتوفي الايدي حيال تطور المسرح فلا تكاد العروض التي تقدم في الاردن سنويا تزيد عن الخمسة عروض وهو عدد لا يكاد يذكر اذا ما قورن بتطور العملية الابداعية المسرحية.. نحن مطالبون بدراسة هذا الموضوع لتحديد المكان الذي يقف فيه مخرجنا الاردني..؟!

الاتجاه السريالي في المجموعة القصصية: لا اقسم بالشمس

بقلم: محمود طافش

الدكتور عبد الله الشحام عرفته من خلال ديوانيه اللذين اصدرهما في السنوات الماضية، لكنني لم التق به بعد. وقد شاءت الاقدار ان اخلفه في تدريس مادة اللغة العربية اثر سفره الى بلاد الضباب. ثم اني علمت بان الطلاب كانوا ينظرون للرجل كمجنون. فلما سالتهم عن امارات جنونه افادوني بانه كان يطالبهم بكتابة موضوعات انشائية غريبة مثل "حوار مع نملة" ... حينذاك ادركت ان الرجل قد يكون ذا شأن، وانه كان يامل من طلابه ان يقولوا له الكثير، لكنهم لم يقولوا شيئا، واكتفوا بان اتهموه بالجنون.

وما ان صدرت مجموعته القصصية الاولى تحت عنوان "لا اقسم بالشمس" حتى تاكد لدي ما رميت اليه، فان ظاهر العنوانين ينم عن فيض من العلم الغزير.. فالحوار مع نملة دلالته دينية وقد وردت الاشارة اليه في الكتاب الكريم، كذلك فان "لا اقسم بالشمس" اسلوب قرآني في التعبير ولا يمكن ان يكون اختياره مجرد مصادفة.

هذا ما توهمته من ظاهر العبارتين. وتوقعت ان اطالع نمطا من الادب المتميز وبدات اقرأ...

كان وسم القصة الاولى "رجل طريد يكتشف السر" ولم يكن في الامر سر بل مشروع قصة عادي مطروق، يمكن لاي كاتب عادي ان يبدع مثله. وقد ذكرتني هذه الاقصوصة بعدد من الكتاب الناشئين على الساحة المحلية ومحاولاتهم المتكررة لمعالجة موضوع الطبقية باساليب ركيكة. ومع ذلك فاني لم افقد الامل. وتابعت القراءة.

القصة الثانية كان عنوانها "مدحلة في راس عصفور" ولو لم يكن الطلاب في اجازة لاسرعت اليهم اسالهم ان كان عبد الله الشحام قد ذكر امامهم شيئا عن هذه المدحلة التي في راس عصفور... واعترف بانني ما كدت انتهي من قراءة المقطع الثالث حتى تاكد لدي بما لا يدع مجالا للشك بان الكاتب يرقى الى شيء يستحق التوقف عنده. وبانه استطاع ان يستخدم الاسلوب السريالي ليعرض افكاره بدقة متناهية، وبايجاز بليغ، وكان يحرك رموزه بذكاء مستفيض، وحنكة بالغة ليخدم الاغراض التي يسعى لتحقيقها.

وسوف احاول الآن ان انتبع ابرز ملامح السريالية التي ظهرت في مجموعة الكاتب مع شيء من التركيز على القصة الثانية "مدحلة في راس عصفور" وارجو ان تتاح لي فرصة ثانية لمناقشة قضايا اخرى تتصل بهذه المجموعة القصصية الفريدة من نوعها في الادب الاردني المعاصر.

بادىء ذي بدء فانني سارصد الاشارات السريالية التي وردت من خلال قصص المجموعة، ثم اقوم بتسجيل الشواهد الدالة عليها بالقدر الذي تسمح به ظروف صحيفة يومية. ومن ابرز هذه الاشارات: الحلم، الانتحار، العنف والرعب، الكتابة الآلية، الدهش، التحول، الجنون، الخيال، الغموض، المادة والروح، الشمس، يوسف، الملل والرغبة بالتجديد.

يقول الكاتب في ص ١٤:

"في المدرسة جاءتني ريم، بنت صغيرة في الاول الاعدادي.

قالت هامسة: استاذ، اريد ان انتحر.

قلت لها: يا بنت، انت شاطرة وهذا لا يجوز.

قالت بانكسار: استاذ، مللت، مللت.

قلت لها في حدة: انت، مللت، مم؟

قالت بخوف: انني احلم حلما.

قلت متعجلا: اتحلمين؟ وبماذا تحلمين؟

قالت: ارى نفسي على طاولة صغيرة، في دكان جزار، يحمل ساطورا يريد ان يقطعني.

قلت صارخا: ماذا؟

ثم القيت ككلب.

لقد اشتمل هذا الحوار الذي سطعت من خلاله اللغة السريالية على عدد من خصوصيات المذهب السريالي: فان التعبير بالاحلام هو الركن الوطيد الذي يقوم عليه المذهب السريالي اليوم. ومن اشهر اعلامه سلفادور دالي الذي تاثر كثيرا بفرويد ودراساته، وذهب الى انه لا يجوز التقليل من اهمية الحلم. يقول برتتون زعيم المدرسة السريالية: "انه من الصواب الكبير ان وجه فرويد اهتمامه للحلم، فليس من المقبول في الحقيقة الا ينال هذا الجانب المهم الفعالية السيكولوجية من العناية الا قليلا. ان الفرق الهائل الخطير بين احداث اليقظة واحداث النوم كانت دائما محط دهشتي".

كما اقترن اسم السريالية بهوس الانتحار، وحوادث الانتحار تتكرر في مجموعة الكاتب مرات عديدة. والسرياليون يعدون الانتحار فضيلة، ويعتبرون المنتحر شهيدا، وقد اقدم على الانتحار ثلاثة من زعمائهم الطلائعيين، وهؤلاء الثلاثة هم: جاك فاشية، صديق بريتون الحميم، والذي انتحر بتناول جرعة كبيرة من الافيون. وجاك ريغو الذي انتحر باطلاق النار على نفسه. واما المنتحر الثالث فهو دينه كريفيل الذي انتحر يوم افتتاح "مؤتمر الكتاب للدفاع عن الثقافة" وهو المؤتمر الذي لم يسمح فيه للسرياليين بالكلام.

وكان بريتون يدعو الى الانتحار صراحة. يقول: "ان المرء اما ان يكون سرياليا، او لا يكون. ان يؤمن بان بعض الامور غير موجودة يمكن جدا ان تكون موجودة.. عليه ان يؤمن بذلك... فاذا اخفق في مسعاه فلينتحر مختارا".

اما عن الملل فان اتباع المدرسة السريالية قد سئموا القواعد الرتيبة والتفاسير الخاضعة لها وهم من الد اعداء المنطق، ويدعون دائما الى غياب العقل، ويفضلون عليه العيش في حالة من اللاوعي لذلك تراهم دائمي الاستعانة بالويسكي والافيون من اجل الوصول الى حالة من اللاشعور.

ويتكرر في المجموعة هذا التشبيه "القيت ككلب ولنستمع الى مالدورور البطل السريالي النموذجي وهو يقول: "انا كالكلاب، استشعر الحاجة الى النهاية".

والآن تامل هذه الحالة القظيعة في مثل هذا الحلم المرعب. يقول الكاتب في ص ١١: "كنت اخاف من كل شيء. وعندما انام احلم. ارى نفسي ممددا على طاولة في دكان عمي الجزار بانتظار تقطيعي ويبيعي لحما للزبائن".

ومرة اخرى يحلم البطل بانه قد تحول الى قط ثائر، ويدرك عمه مدى ما في هذا التحول من خطورة، فيضربه بمنتهى العنف. يقول في ص ١٢:

"مرة واحدة حلمت حلما غير ما اعتدت. ظهرت امام عمي قطا شرسا له شوك قنفذ، وعينا بقرة، ورجلا نعامة، وذنب حصان، فارتجف عمي ثم اهوى بالساطور على راسي".

والتحول من حالة انسان الى حالة حيوان من اعمال السرياليين. ومن امثلتهم البارزة والمشهورة على ذلك قصة "ميلوزين" التي كان القسم الاسفل من جسدها يتحول الى ذيل افعى كل ليلة سبت".

يضيف الكاتب قائلا في ص ١٤:

"لم يكن هذا كل شيء. مرة حلمت انني ادخل الحمام فيطول مكوثي فيه، والباب مغلق، فتستطيل امي غيبتي عنها، فتندفع تفتح الباب فلا تجدني، بل تجد هرا صغيرا يموء على شجرة ورد كانت مغروسة وسط الحمام باتقان كبير. فتصرخ و لدي!

وياتيها الخبر بعد ساعات: ابنك عند عمه يخير، راه حارس الحي في الليل معلقا على اسلاك الهاتف يقطر دما. كان له ذيل وعينان. سيعود اليك فلا تجزعي".

لقد ذكرتني هذه العبارة بحديث ادلى به راس السريالية اندره بريتون في بيانه الاول، فقال: "انه لابد لبلوغ الحقيقة على اتم وجه من توافر الحالات التي تضمحل فيها تلك الحياة وتاخذ مجراها الطبيعي دون قيد. كما هي الحال في عالم الطفولة والحرية والخيال والجنون وما يتصل به من هذيان وهلوسة".

ومن خلال ما تقدم من امثلة مختارة فانه يسهل تسجيل الملاحظات التالية:

ان الكتابة الآلية عند السرياليين وسيلة لادراك الامور المطلقة، وهي هجوم على انماط التفكير العادي واللغة العادية، واثناء عملية الابداع تنقطع كل صلة بين الفنان والعالم الواقعي.

* ان من السمات البارزة للسريالية: الغموض، والماساة، والعنف واثارة الرعب ويسهل على القارىء تتبع هذه السمات في المجموعة.

* ان السريالية تعتبر الخيال هو الرباط الذي يصل عالم الانسان الداخلي النفسي بعالم الواقع الخارجي.

* ان صور السريالية كصور الافيون لا يستدعيها الكاتب ولكنها تفرض نفسها ولا يستطيع الكاتب طردها.

اضف الى كل ما تقدم ان السريالي يرفض الحلول الغيبية رفضا صارما. ولننظر كيف فعل الكاتب ذلك: يقول في قصته الدم يضيء الذاكرة في ص ٣٨: "... واشتد اطلاق الرصاص. فاسلمت امري الى الله، ورحت اصلي صلاة خائفة، واخذ وليد يحشو بندقيته بالرصاص بينما الانفجارات في الخارج تتوالى..." هناك امثلة اخرى اكثر جراة تجدها في اماكن اخرى من الكتاب.

ويحقق السريالي نفسه بشيئين: بالطيران في اتجاه الاعالي اولا حيث يعيد اسطورة ديدالوس، ذلك المهندس الاغريقي الذي فر من سجنه بعد ان صنع لنفسه جناحين من ريش لصقهما بالشمع، فلما اقترب من الشمس ذاب الشمع، وسقط المهندس في البحر. ثم بالغوص في الاعماق ثانيا حيث يعيد اسطورة يوسف الصديق، ويصير الانسان الحالم. (انظر عصر السريالية، ص ٢٥٨).

أبداً... نحو الشمال

قصة قصيرة.

بقلم: عودة عودة



عزيزي بسام

كنت في رسالة سابقة قد اخبرتك ان حسان قد ادخل مستشفى غزة في صيرا وكنت قد قلت لك ايضا ان جرحا متوسطا سببته شظية في ظهره وان هذا الجرح هو الذي ادخله ذلك المستشفى، نعم لقد مكث في ذلك المستشفى قرابة شهرين كان يصارع فيها الامه ولكنه كان يبدو عندما نزوره راضيا وباسما خاصة وهو يتامل بطن زوجته ووجوهنا ووجوه الشباب، بل كان وجهه العليل الاصفر يفيض بموجات من الفرح والابتسام المتلاحقة عندما كنا نناديه: (يابي خالد) وكانت زوجته تشاركه هذه الفرحة، حيث كنت اراها تميل بجذعها نحوه جذله ومبتسمة ايضا.

ولكن الاصفرار في وجهه وساعديه بقيا وبقي لا يستطيع ان يسير على قدميه رغم مرور هذه المدة لقد دخل المئات هذا المستشفى وخرجوا منه اما احياء او امواتا ولكن "حسان" بقي فيه بل اصبح يعرف معظم الاشياء فيه، اسماء الاطباء والممرضين والممرضات والطهاة والحراس... بل اصبح صديقا لابنائهم الذين كانوا يرافقونهم اثناء مجيئهم الى المستشفى والذين كانوا ينادونه (يابي خالد) اكثر من ابائهم، "وحسان" لم ينقص عليه شيء، ياتي له الشباب بكل ما لذ وطاب، الخير كثير، ياكل القليل القليل وكان يفضل البرتقال على غيره من الفواكه وكان يصر على تقشير حبة واحدة بيديه العليلتين واذكر انه مرة اكل حبة كاملة لم يتوقف في اكلها الا عندما مر شاب يحمل سلاحه، شيعه حتى خروجه، وتنهد، ثم اكمل اكل برتقالته وبعد اكلها اطال النظر الى بطن زوجته ووجوهنا ووجوه الشباب وابتسم وبقي يبتسم ولكن "حسان" بقي اصفر الوجه واليدين وبقيت رجلاه تخذلانه عندما يهم بالوقوف، يبتسم كان شيئا لم يكن، يسوي الوسائد خلف ظهره، يريح ظهره عليها، وعندما يطمئن تماما في جلسته يمد يديه فوق الاغطية يمدها كانه يحمل سلاحه، ثم يشرع في الحديث عن الخدمات الرائعة التي يقدمها المستشفى له وللاخرين، نعم كنا نزوره انا وزوجته التي كانت تسبقنا حيث كانت تخرج راسا من المدرسة الى المستشفى، كنا نلتف جميعا حول سريره، قل عشرة او خمسة عشر شخصا...

اخي العزيز

يوم الاربعاء الماضي جئت لزيارة "حسان" كالعادة لم اجد زوجته، كانت الوجوه صامتة، اصبحت الدنيا في عيني سوداء مثل الكحل مثل اسفلت الشارع، وبدا الفضاء يتلاشى ويزول، شعرت انني اهوي في حفرة... استيقظت في منزلنا في المخيم كان المنزل والشارع يعج بمئات الشباب، لقد كان "حسان" يستحم، نعم كان يستحم كعادته ـ كما تعلم ـ في غرفة وسعة من غرف المنزل كان يطيل في الاستحمام وكان يغني بصوته الرخيم اعذب الاغاني وعندما كان يطلق مواله كان يعني لنا: انه يجب علينا ان نحضر الطعام له، كان يدلق ماء كثيرا ولكنه كان يخرج "بوج" كصبية في الرابعة عشرة فيتقدم الى امي ـ وهو يلبس بيجامته البيضاء ـ لكي تقبله في خده المتورد...

واخيرا خرج "حسان" من حمامه ملفوفا بالاكفان وعلم الوطن، زغردت حناجر كل النساء في المخيم ثم عزفت بعدها عشرات البنادق اجمل الحانها، حمله عشرون او ثلاثون شابا ثم اتجهوا به نحو سيارة عسكرية، طافت به شوارع المخيم شارعا شارعا والاف العيون تقبل نعشه...

قبل ان انسى: اوصانا "حسان" ان نكتب لك وان نقول لك لابد من رجوعك الى المخيم في نهاية هذا العام على الاكثر.

اختك المشتاقة
فاطمة

* * *

عند التقاء نهر ابي الرقراق بالمحيط الاطلسي كانت غيمات كالقطن تغطي السماء وكان تحتها سرب من النوارس، كان نورس واحد متخلفا قليلا عن السرب وكلما سار السرب كان النورس يترنح ويتخلف اكثر واكثر، ومن علو الف قدم او يزيد اندفع هابطا نحو الامواج، لقد رايته يتحول الى كتلة مضطربة من الريش ليصطدم اخيرا بقمم الامواج، دارت النوارس دورة ثم انقضت من الاعالي نحو رفيقها، كررت ذلك مرتين او ثلاث ثم اكملت رحلتها نحو الشمال.

الــرأي الثقــافي

نوافذ ثقافية

ترجمة واعداد: منذر رشراش

شعر وشعراء:

بولات اوكوجافا .. الشاعر المغني:

* خلال اجتماع علم تم قبل مدة وجيزة، وحيث كان الشاعر يتحدث عن حياته واعماله، شاهد جمهور الحضور بعضا من فيلم (انا في العشرين) الذي انجزه قبل زمن طويل، المخرج مارلن خوستيف. والفيلم المذكور يعرض عددا من الشعراء الشباب – يفتشنكو، فوزنيسنسكي، اكمادولينا والشاعر الشاب اوكوجافا مع غيتاره – وهم يلقون قصائد (غنائية) في المتحف البوليتكنك، في نفس قاعة المحاضرات في موسكو والتي القى فيها مايكوفسكي شعره في سنوات ماضية. في هذا المكان التقليدي لاجتماع محبي الشعر والشعراء كرس لقاء خاص للشاعر والاديب بولات اوكوجافا الذي كان يحمل غيتاره ويغني قصائده قبل ان تقوم مجلة (الادب السوفياتي) بلقائه واجراء هذا الحديث – الذي تقتطف جزءا منه معه..

* هذه الاغنيات الكثيرة كيف جاءتك؟

– من الصعب ان اشرح كيف جاءت. انا نفسي لا اعرف. بعض القصائد – كقصيدة (خيمة المعركة) – تتحول الى اغنية. لم يكن بنيتي ان احول القصيدة السابقة الى اغنية ولكن هذا ما حدث، وهو ما يحدث للقصائد الاخرى.

* كم عدد الاغنيات (الشعرية) التي كتبتها؟ وبالمناسبة هل احصيتهم من قبل؟

– ليس كثيرا، حوالي ١٥٠ – ١٦٠ اذا تضمنت الاغنيات المكتوبة خصيصا للمسرح او الافلام.

* لنتحدث الان عن جانب اخر في حياتك واعمالك، تجاربك زمن الحرب..

– لقد ذهبت الى الجبهة كمتطوع بعد تسع سنوات في المدرسة عام ١٩٤٢. كنت انذاك في الثامنة عشرة من عمري وكتبت حول بعض تجاربي الاولى قصيدة هي قصيدة (وهج الصباح الرقيق) التي نشرتها مجلة (ليتراري غازيت). انني لم انضم الى الجيش لرغبة وتوق للمغامرة. لقد ذهبت لمحاربة الفاشية. وقد كنت رومانسيا بالطبع – هذا في البداية – لكن الرومانسية سرعان ما تلاشت خلال بضعة ايام قليلة لان الحرب بحاجة الى العمل، الجهد القاسي. ولقد جرحت وانا في الجبهة وتنقلت من مستشفى الى مستشفى ثم عدت ثانية الى الجبهة في القوازق الشمالية، ولم امض وقتا طويلا على مدفع المورتر، وبعدها تحولت الى اللاسلكي.

وهاانذا بقيت حيا لكن الحرب دائما معي. لقد وجدت نفسي في الجبهة في شبابي ولسنوات النضوج وصدقا فقد تركت الحرب علامة بارزة وعميقة في نفسي.

* في وقت ما لم تكتب شيئا غير الشعر ثم جاء وقت تحولت فيه الى النثر. ولكن الان، وبحكم ما نراه في الدوريات، فانت في (مزاج شعري) .. لقد نشرت كثيرا من قصائدك في الصحف والمجلات..

– انني لا ارى اي فرق، من ناحية المبدأ، بين ما كتبته في الشعر واكتبه في النثر ... وبالنسبة لي فان الرواية هي شكل اخر لما اقوله في الشعر لانه في الحالات جميعها كلها واحد ونفس الشخص الذي يتكلم في كل الحالات بغض النظر عن التغيرات المعينة اللازمة..

ونحن من قصائد هذا الشاعر والاديب رولات اوجوجافا نقدم الان قصيدة قصيرة نموذجا لشعره الجميل وهي:

* بولات اوكوجافا

اغنية جورجية

في الارض الدافئة دفنت
بذرة عنب
وقبلت الكرمة ثم التقط الفاكهة الطازجة

ودعوت اصدقائي
ومن الحب في القلب (دوزنت) اوتاري..
انها الحقيقة.
وليس هناك من سبب اخر للحياة على الارض!
لذا تجمعوا، ايها الضيوف.

دعوني اعاملكم.
قولوا لي بصراحة امام وجهي
كيف انا في عيونكم؟
ان الرب في السماء سوف يمنحني
الصفح عن الاثام والغفران..
انها الحقيقة.
وليس هناك من سبب اخر على الارض!

رواية:

مهندس الارواح الانسانية

* ان الهجرة هي محاولة طيران من كوكب لاخر والطرد – واللجوء السياسي – لقطة مدارية، وباقلاع بسرعة غريبة لا يمكن تصديقها من الوطن الام يختار اللاجيء الحرية والحياة الجديدة، وتمضي السنون، ومهما كانت انجازاته الجديدة، فان اللاجيء، في جزء ما في نفسه، يبقى يدور.

ان الكاتب التشيكي جوزيف سكوفوركي يسمي كتابه الجديد (مهندس الارواح الانسانية) كتابا مسليا. وهو، في اماكن كثيرة، يسلي كثيرا حتى انه من الخطر ان تقرا دون ان تضحك عاليا. ولكن في اماكن اخرى يغدو الكتاب حزينا وباعثا على النفور. وان ما يكتبه في هذا الكتاب هو عبارة عن ملحمة لبلد و لمهاجريها واللاجئين.

ان كلمة (ملحمة) ممنوعة ولكن سكفوريكي قد انجزها بقدرته وموهبته، هو ورفاقه من الكتاب التشيك الذين يمكنهم امتلاكها على وجه الخصوص.

ان الكاتب، في هذا الكتاب ذي النفس الملحمي، يستعرض حياة اللاجئين السياسيين في الغرب، وخاصة الولايات المتحدة الامريكية، الذي يقدم كل العروض والامكانيات لرجالات (المعسكر الشرقي) للجوء اليه، كل شيء يمكن للروح الانسانية الفردية ان تطلبه ويقع اللاجئون في براثنه، يقدم كل شيء ما عدا الذكرى التي تبقى تصارع نفس اللاجيء ولا تجعله يعرف الهدوء.

ان سكفوريكي يقدم لنا ايضا الصراع العميق في نفس اللاجيء، هزائمه واحلامه وطموحاته، كل هذا نجده في شخصية هذه الرواية البروفيسور سميريكي الذي يترك بلاده ويلتجيء الى (تورنتو) حيث يعيش في المدينة الجديدة وروحه تسبح وتعود الى بيته واصدقائه القدامى في البلدة التشيكية، تعود الذاكرة به الى الفتيات اللاتي كان يغازلهن الشباب الذين كان يخرج معهم بمظاهرات ضد الالمان الغزاة.

وهو في (تورنتو) يدرس طلابه الادب والمجتمع الاشتراكي ونقيضه المجتمع الغربي وعن قياديي اوروبا الشرقية الاشتراكيين كما صورهم فيلم (الاعتراف) .. ان عنوان الرواية هي محاكاة لمفهوم ستالين لوظيفة الادب وهي رواية غنية بمادتها وجديرة بالقراءة.

سينما:

صوت السونا:



* مشهد من الفيلم الصيني (صوت السونا)

* يفقد الفلاح الصغير دي كي والديه ويصبح ابكم واصم في طفولته. ويعرف بين الناس ويصبح مشهورا لانه لطيف وذو قلب طيب وهو دائم الاستعداد لمساعدة الاخرين. وهو يجب الة النفخ الموسيقية (قرن السونا) وهي الة موسيقية معروفة في المناطق الريفية في الصين. وتصبح القرية، التي يعيش فيها دي: المكان الذي يبعث دائما صوت (السونا) العذب.

ودي شين، الاخ الاكبر لدي كي، في المقابل رجل اناني وذو قلب قاس. انه يكره ان يرى دي كي يضيع وقته وهو يعمل لمساعدة القرويين ويرفض ان يقدم الطعام الى اخيه لو استطاع، لكن زوجته، اركسيانج، تتعاطف مع دي كي وتهتم به كانها والدته. وذات يوم يغضب دي شين ويثور ويطرد دي كي من البيت ليعيش لوحدته فتغضب زوجته كسيانج وتترك البيت والعائلة.

وفي احد الايام، وبالرغم من مرضه، يقذف دي كي بنفسه الى النهر لانقاذ بعض بضائع شقيقه. ولسوء الحظ لا يستطيع ويشرف على الغرق ويتجمع حوله بعض اهل القرية. وتاتي الى المنطقه اركسيانج، زوجة اخيه، ولكن بعد ان يغرق دي كي. ورغم ذلك تظل تسمع (صوت السونا) منبعثا من الالة الموسيقية..

هذه هي قصة الفيلم الصيني الجديد (صوت السونا) الذي انتجه ستوديو اكسياوكسيانج فيلم. يقوم ببطولة الفيلم جين كسين ولي يون وزهلو رون فنغ ويخرجه لينغ زي.

فن

فنان (قتلانيا) البارز:

* عن ساحة الفن والمبدعين في هذا الميدان الكبير يغيب اخر الرسامين الكبار الذين ظهروا ما بين الحربين العالميين وهو الرسام الاسباني جون ميرو. وبغيابه تنطفيء شعلة اخر اولئك الفنانين المجنونين بالفن، الذين لا يصيبهم منه رهق او فتور، والذين ظلوا يعطون ويعطون حتى اخر حياتهم.

ولا شك ان فن ميرو يحتل مكانة خاصة فريدة في الفن الحديث، فهو الذي ابتكر (الرسم الشعري) وخلق عالما خاصا به، تلتقي فيه احلام السنوات الاولى من العمر بكوابيس (اوديب)، انه عالم غيب، كانه ضرب من التاريخ الخيالي لما هو لا نهائي في الصغر، للذرة الاولى، للطبيعة، للحياة السابقة، يهديه صاحبه الى اولئك الذين يحجمون عن المظاهر ويرفضون نظام الطبيعة.

لقد عبر ميرو في لوحاته عما تبقى لدينا جميعا من طفولة. ووصف بقوة حيرتنا ومخاوفنا. ولقد قيل عنه (انه الفنان الوحيد الذي نجح في ان ياخذ ما يشاء من بيكاسو دون ان يقع في التقليد او النقل).

كان ميرو قتلانيا (من منطقة قتلانيا في اسبانيا التي لها ثقافتها المميزة)، شانه في ذلك شان بيكاسو وشان سلفادور دالي. ولد عام ١٨٩٢ وسافر الى باريس عام ١٩١٧، واهتم في البداية، بالنزعة التكعيبية وتعرف على بيكاسو، وكان اذ ذاك انسانا قليلا قصير القامة خجولا، تقتحمه العين بيسر، ولا يكاد حضوره يزن اكثر من حضور طائر او حشرة. على ان نظرته كانت حادة وامارات القلق بادية عليه، وعلى وجه امارات الطفولة التي رافقته طوال حياته.

والحق ان ميرو كان مفرطا في الواقعية، غير ان هوسه بالتفصيلات ادى به سريعا الى تفسير الواقع تفسيرا خياليا. وقلما نجد في عصرنا لوحات اكثر سحرا وقدرة على الجذب من لوحاته التي رسمها عام ١٩٢٣ و ١٩٢٤ (الصياد، حوار الحشرات. كارنافال: الارلكان، الارض المفلوجة). حتى اذا اشرف على عام ١٩٣٠ بلغ تطوره مستقره ووصل الى نقطة التوازن. وبعد الحرب العالمية الثانية اصبحت في قمة الرسامين المعاصرين. واخذ يعني، خاصة بالتعبير عن نفسه تعبيرا فيه ثقة وسلطان وذلك برسمه على الجدران لوحات كبيرة الحجم وحيدة الالوان غالبا. وجدار بناء اليونسكو بباريس، وجدار معرض (اوزاكا) وبعض لوحات القصاص، وسواها كثير، شواهد ناطقات على ضخامة فنه.

وهكذا انطفأت الشعلة الفنية الفذة عن عمر ناهز التسعين، قبل فترة ليست طويلة. ورقدت جثته حيث ولد في برشلونة من اراضي قتلانيا باسبانيا.

مسرح:

(غزيلي) الانجليزية

* منذ عدد من السنوات وارثر ميتشيل في رغبة لان يقدم (غزيلي) في انتاج لمسرحه الراقص في هارلم، ويربط مضمون هذا العمل المسرحي بكل منطقة لويزيانا. والان نجده وقد حقق ما يريد بتقديمه هذا العمل القيم.

ان فريدريك فرانكلين – وهو الانجليزي الذي قام بدور البريشت في (غيزلي) مع فرقة باليه (روسي دي مونت كارلو) لبضع سنوات في امريكا. قد بدأ بنفس الاسلوب التقليدي القديم ولكن الذي اعطى الحيوية للمسرحية في عرضها الحالي. وهذه هي الحقيقة. الامكنة المناسبة والديكور الذي صممه كارل ميتشل بعد ان قام بدراسة لسكان لويزيانا السود. وقد قام بهذا الاتفاق والتعاون مع ارثر ميتشيل. وبعد ان فكرا باسماء مناسبة للشخصيات في المسرحية واوجدا الخصائص والحالات النفسية الخاصة لهذه الشخصيات قدما المسرحية.

ان هذا لم يكن لينجح ايضا لولا الفرقة وطاقم المسرحية الذين تقمصوا الشخصيات وامزجتها الخاصة ليترجموا ما يريده ميتشيل بصدق وواقعية ودون تكلف.

يدور الفصل الاول من المسرحية في مزرعة مدام بيرثي لاناوكس (والدة غيزلي) وموسم الحصاد الذي يحتفل به موسم قصب السكر. ونجد الناس المجتمعين من شباب وبنات قرويين، نفس المكان والزمن في سنة خلق الباليه المسرحي عام ١٨٤١. ثم يجيء وفود الثري بملابسه الانيقة، وعالم غيزلي والاختلافات بينها وبين القرويين وهذا الثري القادم.

اما الفصل الثاني فيدور في النهر الصغير غير البعيد عن المزرعة التي يوجد فيها ضريح غزيلي. ونجد البريشت – في هذه المسرحية تحول اسمه الى البرت موت كلاونير – مع رفيقه ويلفرد – يجيئان الى جانب الضريح ليناجي البرت غيزلي ويحادثها. ومع الموسيقى والرقص اللطيف تستمر احداث المسرحية الرائعة.



* مشهد من مسرحية (غيزلي) الراقصة.

حول مفهوم "الامة العربية"

بقلم: ابراهيم العجلوني

"الحلقة الثالثة"

يرى الشاعر الالماني الكبير "جيته"، في كتابه المعروف "الديوان الشرقي للشاعر الغربي"، ان الله تعالى قد حبا العرب باربع نعم تميزهم من غيرهم من الامم. فقد وهبهم "العمامة" التي يرونها "خيرا من تيجان الملوك اجمعين". والسيف الذي "يحمي ويذود خيرا مما يفعل السور العالي والصخرة الصيخود". والخيام التي ينتقلون بها ويقيمون كما يريدون. ثم "القصيد" الذي يشجي النفوس وتطرب له اسماع الكرام.

(ص ٦٩)

ونحن اذا امعنا النظر فيما يراه شاعر الالمانية الكبير، وجدناه محمولا، في الدرجة الاولى على تقديره العميق لمعنى "البداوة". بسبب كونها سببا للنقاء، وصفاء الروح، والنجدة، والشرف، والفصاحة. وهي وجهة في النظر يوافقه فيها الكاتب الالماني "ايضا" يوهان. ج. فخته الذي يذهب في كتابه "خطابات الى الامة الالمانية" الى "ان الطبع الاساسي الذي يفرق الالمان عن بقية الشعوب التي من منشأ جرماني يعود الى الفروع الاولى للعرق البداني. فقد استمر الالماني بالكلام في لغة "حية". تغترف دائما قواها من النبع الاصلي، بينما لا تعيش لغات الشعوب الجرمانية الاخرى الا على السطح وقد ماتت جذورها." (ص ٩٢) فكلا الكاتبين الالمانيين يعول على "البداوة". ويراها اما سبيلا الى الحفاظ على الحياة الكريمة، وعلى شدة البأس والمنعة. او سبيلا الى نقاء اللغة وحيويتها.

واذا كنا قد تضوانا هذا من قبل، ثم اكدناه هنا نزلة اخرى، فانما لبيان ان الامر لا يقف عند حدود الافتخار القومي . وهو مالا تتهيب اعلانه، بل هو امر طبيعي يراه الاخرون مثلما نراه، وسنة الهية مضطردة.

يقول المرحوم رشيد رضا صاحب المنار في كتابه "الوحي المحمدي":

.. "ان الله تعالى قد اعد الامة العربية لما اراده من الاصلاح العام للبشر بكونهم كانوا اقرب الامم الى سلامة الفطرة، وارقاهم لغة في التعبير والتأثير، واقواهم استقلالا في العقل والارادة، لعدم وجود ملوك مستبدين فيهم يضعفون ارادتهم، ويفسدون باسهم، ويذلونهم بالقوة القاهرة، ولا رؤساء دين اولي سلطان روحي يسيطرون على عقولهم وقلوبهم، ويتحكمون في عقائدهم وافكارهم، ويسخرونهم لشهواتهم. وكانت جميع الامم ذات الحضارة والملل مستعبدة لزعماء هاتين الرياستين [الفرس والروم] حاشا العرب.

فلما بعث فيهم محمد (صلى الله عليه وسلم) بهذا القران الداعي الى الحق، والى صراط مستقيم، كانوا على اتم الاستعداد الفطري لقبول دعوته.."

(ص ١٥٦)

وليس هذا الاستعداد الفطري، كما اشرنا، الا هذه المكارم الخلقية الفطرية التي بعث النبي العربي متمما لها، او هذه "الروح العربية" التي كان واقع الجاهلية يغلب عليها روحا اخرى، قوامها السفه والتباغض والجشع، والتي امكن لها، بالاسلام، ان تحقق ونحيا، وان تكون الى اخر الدهر زينة هذا الوجود البشري، ومثابته الامنة الميمونة.

فلننظر الان في هذه المكارم كما تمثلت لدى افراد بعينهم من العرب، ولتكن وقفتنا الاولى مع "عروة بن الورد" الذي يقدمه لنا الاصفهاني "شاعرا من شعراء الجاهلية، وفارسا من فرسانها، وصعلوكا من صعاليكها" والذي يصح ان نصفه بما قد يصف نفسه به من قوله:

ولـــله صعلــوك صفيحــه وجهه   كضـوء شهـاب القـابس المتنـاثر

والذي قال فيه معاوية بن ابي سفيان "لو كان لعروة بن الورد ولد، لاحببت ان اتزوج اليهم." وقال فيه عبد الملك بن مروان: "ما يسرني ان احدا من العرب ولدني ممن لم يلدني الا عروة بن الورد لقوله:

انــي امــرؤ عافي انائــي شركة   وانــت امــرؤ عافي انائــك واحد
اتهـزأ منــي ان سمنـت وان ترى   بجسمــي مس الحـق والحـق جاهد
افــرق نفسي في جســوم كثيرة   واحســو قراح الماء والماء بارد

(الاغاني، مجلد٣، ٩٢٠)

فعروة الحق هذا، كان اذا اصابت الناس سنة شديدة، وتركوا في دارهم المريض والكبير والضعيف "كان يجمع اشباه هؤلاء من دون الناس من عشيرته في الشدة، ثم يحفر لهم الاسراب ويكنف عليهم الكنف ويكسبهم، ومن قوي منهم – اما مريض يبرأ من مرضه، او ضعيف تثوب قوته – خرج به معه فاغار، وجعل لاصحابه الباقين من ذلك نصيبا، حتى اذا اخصب الناس والبنوا وذهبت السنة، الحق كل انسان باهله وقسم له نصيبه من غنيمة ان كانوا غنموها، فربما اتى الانسان منهم اهله وقد استغنى، فلذلك سمي عروة الصعاليك" (الاغاني، مجلد٣، ٩٢٥)

كان عروة اذن يؤمن بان التفاوت الاجتماعي سبب من اسباب الشقاء الانساني، وكان، الى ذلك، من الذين يؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة، فدفعه ذلك الى ان يعود بالمال المتراكم عند ذوي الجشع الى من لا مال له من الناس، وهي خطوة في سبيل اعادة الحياة الى فطرتها العادلة التي خلقها الله عليها. وقد كان حريا بعروة ان يدعى عروة الحق والعدل، فدعواه قائمة على ضرورة تحقيق معنى الاخوة الانسانية فعلا لا قولا، وهي في مؤداها اقرب ما تكون رحما الى حديث الرسول عليه السلام، "مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم، مثل الجسد الواحد، اذ اشتكى منه عضو، تداعى له سائر الاعضاء بالسهر والحمى" كما انها تصدر وما يقوله ابوذر الغفاري رضي الله عنه من مشكاة واحدة اذ يقول: "عجبت لمن لا يجد قوت يومه ولا يخرج شاهرا على الناس سيفه!"

واذا كان هم عروة بن الورد الاكبر هو العدالة الاجتماعية، فان فارسا اخر هو عنترة العبسي كان معنيا بالترف قيمة عليا، وقد انشد النبي (صلى الله عليه وسلم) قوله:

ولقـــد ابيـــت على الطـــوى واظله   حتـــى انـــال به كريـــم المأكل

فقال عليه السلام «ما وصف لي اعرابي قط، فاحببت ان اراه إلا عنترة..

(الاغاني، مجلد ٨، ٢٩٨٩)

وهي منزلة عالية في الرجال، لكنها لا تعلو على رجل يقول فيما يقوله:

واغض طرفي ان بدت لي جارتي   حتـــى يواري جارتـــي ماواها

اما اخر الامثلة في مقامنا هذا، فهو حاتم الطائي الذي فك الرسول عليه السلام اسار ابنته اكراما لذكراه، وقد انشد حاتم ماوية بنت عفزر حين جاءها خاطبا فقال:

"امـــاوي انـــي لا اقـــول لسائل   اذا جاء يومـــا حل في مالنـــا نذر
امـــاوي امـــا مانـــع فمبين   وامـــا عطـــاء لا ينهنهـــه الزجر
امـــاوي ما يغني الثراء على الفتى   اذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر

(الشعر والشعراء، تحقيق احمد محمود شاكر، جـ١، ص ٢٤٦)

واحسب ان باستطاعتنا ان نضع بازاء البيت الاول قوله تعالى: "واما السائل فلا تنهر"، وان نضع بازاء الثاني قوله تعالى: "ولا تبطلوا صدقاتكم بالمن والاذى"، وان نفسر الثالث بقوله تعالى: "وما يغني عنه ماله اذا تردى"، وفي ذلك دليل واضح على ان الاسلام اقر قيم الحق والخير على نحو ما تمثلتها نفوس هؤلاء الرجال الاخيار الذين كانوا يومضون بين يدي فجر العروبة العظيم الذي فجر ضياءه محمد بن عبد الله، بلسان عربي مبين...

اسبوعيــــات



يكتبها هذا الاسبوع محمد كعـوش

ابتسامة للزميــل الزعــلان وامــور اخــرى

ليسمح لي الزميل الزعلان .. ان استخدم كلمة من اختراع الزملاء في "الــراي" واقول: لماذا "قبعت" مع الزميل فخري قعوار عندما نشرت في "اوراق الجمعة" ابيات الشاعر ايليا ابو ماضي، على شكل دعوة لابتسامة ما في زمن القهر؟!

عندما قرأت ما كتبه الزميل في زاويته "شــيء مــا" حول "الابتسامة الشعرية" لايليا ابو ماضي، الذي هو صاحب الابيات المنشورة كلها. ابتسمت كيف غاب ذلك عن ذهن الزميل الزعلان، وابتسمت، بل وضحكت ايضا لانه اتهمني بانني القن الناس درسا في تقطيب الجبين.

اقول للزميل العزيز ان "شر البلية ما يضحك" ونحن في زمن "شر البلية" لان الهموم داخل حدود النفس وخارجها، انتصرت وقهرت واختطفت الابتسامة واغتالت لحظة الفرح.

الزميل فخري، للعلم فقط، مع محترع شخصية "فرحان فرح سعيد" هذا المواطن "المنتف.." الذي يمكن لنا ان نسميه "زعلان زعل شديد" بسبب حظه المنكود، لذلك اقول له حيث استنكر دعوتي، ورفضها، وكاد يعلن الاضراب عن الطعام، اقول له ان دعوتي للابتسام من خلال ابيات الشاعر المرحوم، تشبه الى حد بعيد تسميته للمواطن المنحوس "فرحان فرح سعيد" في زمن لا يستطيع هو او انا شقلبة احواله، وبالمناسبة اجد نفسي مضطرا لابلاغ الزميل العزيز بما حدث ذات يوم حول الفرح في الوطن العربي.

في يوم من ايام الخريف الماضي، حاولت صحيفة عربية، كنت من ضمن اسرة التحرير فيها، طرح موضوع الفرح للمناقشة، من خلال سلسلة مقالات ولقاءات عربية، ولكن الذي حصل ان الموضوع كله توقف والمشروع فشل، بعدما ثبت ان ليس هناك لحظة فرح واحدة في طول الوطن العربي وعرضه، في هذا الزمن المر.

لذلك يا اخ فخري، لا تغضب، وحاول ان تبتسم استجابة لشعر المرحوم، لان الابتسامة اصبحت "شغلة نادرة" وربما من التراث في هذا الزمن الذي لا يستطيع "شقلبة احواله او تغييرها" ابتسم له، او اضحك عليه، على الاقل !

واذا كان الزميل العزيز يرى ان هذا الزمان هو زمان الدموع والبكاء والحزن، لا مكان فيه لابتسامة ما، فاذكره بابيات الشاعر احمد الصافي النجفي:

اهوى البكــاء ولا ادري له سببا
فليجر دمعي طليقا اينما ذهبا
كان نفسي من الدنيا قد امتلات
دمع يفتش عن مجرى لينسكبا
فان رأيت عيوني غير باكية
فالدمع مكتتم فيها وما نضبا

المجــد للشعــراء

الصديق الشاعر حيدر محمود قال ان في الاردن عددا كبيرا من الشعراء الكبار المبدعين، وقال ما معناه ان مهرجان جرش سيقدم هذا العدد الهائل من الشعراء للناس، ويقصد الصديق حيدر ان في المهرجان فرصة لابراز الشعراء المجيدين للوصول الى درجة "النجومية" في الشعر، كما هي حال شعراء الصف الاول، او الصف الممتاز، في الوطن العربي.

اوافق الصديق "ابو عمار" بان تقديم الشاعر للجمهور، ونشر شعره في وسائل الاعلام يساعده على التقدم والوصول الى المكانة اللائقة به وبشعره، ولكن هذا لا ينطبق الا على القلة من الشعراء، وليس على العدد الهائل مع احترامنا للجميع، لان الصف الاول لا يتسع الا للمتفوقين والموهوبين.

وهنا يحضرني ما قاله، الشاعر الانجليزي فيليب سيدني "الخطيب يصنع اما الشاعر فيولد شاعرا" او ما قاله توماس شيلتون "الشاعر يولد من رحم امه شاعرا".

الشاعر الموهوب الجيد، هو الشاعر الذي يستطيع صقل وتهذيب هذه الموهبة وتنميتها، لان وسائل الاعلام لا تصنع الشعراء، فالشعراء هم الذين يصنعون الحدث والمجد لهـم.

اولمبياد الثقافة والفنون ..

.. وعادت الحياة الى جرش، مدينة التاريخ .. وبدأت نبضة الفرح المنبعث من لحن الوجود تلامس الاعمدة الصامتة، فتهتز وتتمايل مع خصر الجميلة، في رقصة جماعية او تقفز شامخة مع رجال الدبكة الى ان ينتصف الليل فتهمس الاعمدة باذن السامر وتغفو المدينة على كتف الصباح.

مهرجان الثقافة والادب والفن والابداع، يتواصل بخطوة جديدة الى الامام، جموع الناس تتواعد فتلتقي في كل عام، داخل اسوار مدينة التاريخ، مدينة الحور والزيتون، والحضارة القديمة

ويبدأ عرس الماضي والحاضر، حيث تجتمع الاصالة والمعاصرة معا، في داخل اطار صورة، او ابيات شاعر عربي، او رقصة جميلة.

وهنا.. وسط المدينة الخالدة، اذكر الان، سمعت في ليلة من ليالي المهرجان الثالث، قبل سنة كاملة، فقد سمعت طفلة في السادسة من عمرها تقول لوالدها بعدما شاهدت طوفان الحياة يتدفق في كل زوايا المدينة القديمة: انا خائفة ..

فسألها والدها: لماذا انت خائفة ؟

فقالت الطفلة: سيقوم اصحاب القلعة من تحت التراب..

فضحك الوالد وقال لابنته الصغيرة: لا تخافي انهم يحبون الموسيقى والرقص..

فالى الذين يحبون الموسيقى والرقص والشعر ايضا، فقد بدأ "اولمبياد الثقافة والفنون" في جرش، حيث اختصرت المسافات والتقى الشرق والغرب، وحضر العالم بفنه وثقافته وحضارته الى هذه المدينة الصغيرة التي عمرها من عمر الزمن.

المفكـــرة

(وجهة نظر)

الشنق الثقافي

من عجائب ما يعتور ساحتنا الثقافية ان ينصب بعضنا مشنقة على شدقيه ويوزع احكامه المطلقة بالإعدام على كل من يخالفــه او ينقده، والاكثر عجبا من ذلك ان قسما من هؤلاء يبيحون لانفسهم ان يمارسوا التعميــم التنظيـري الاستعراضي، وان يبيجوا الاحكام المطلقة في قضايا احتمالية قابلة للنقاش قابلية صحية.

لحدهــم خرج علينـا مؤخــرا بهجـوم من هذا الصنـــف على البنيويـة والبنيويـــين بدءا من الجرجاني ولخرين قبله من نقادنا العرب القدامى، الذين يستخـف الكاتب بارائهم غالبا حتى المحدثين البنيويين الشكليــين زاعمــا ان البنيوية لن تجعلنا (نظفر بمــا يفيدنا في فهم النص الادبي وتذوقه في عصر ابرز ما يميزه التفجــر المعرفي). علما بان البنيويــة هي مدرسة النص الادبي، وانها تجعل قراءة النص عملية تفجيرية تقوم بتفتيت واعــادة صياغــة النص ثانية في ذهن القارىء باحداثيات جديدة متسقة مع ثقافته وتفاعله وقابليته تجاه النص. وان الرجوع الى دراسة بنيوية كدراسات كمال ابو ديب ليجعل القــارىء يقــف مندهشا حيــال هذا العالـــم من الاحتمالات الــذي لا تخلقــه الا البنيويـــة حول النص المقــروء. وحيل الذكاء المفرط في الانتباه لكل ما يثيره النص من امكانيات.

ويتحول الهجوم الى سخريــة حــين يتنــاول الكاتــب زمــلاءه الاردنيين من تلاميذ هذه المدرسة، فهو مثلا مقتنع بوقــوع (ادبــاء اردنيين تحت تاثير هذه الدعوى — دعوى اعتماد النص بمعزل عن الكاتب — بحسن نية وعن غير قصد اما لانهم بهروا بهــذه الكلمــات الجديدة او لانهم وجدوا في هذا الباب مخرجا يلجاون عليــه في التحلل من تبعات الدرس النقدي المعمق القائم على الاحاطة بالعمل من كل الجوانب) وفي الحالين فان هذا يعني ان الادبــاء المعنيــين ليسوا في مستوى المسؤولية على احسن الافتراضات، فمبدأ حسن النية هذا ومبدأ التحلل هذا هما مما يوصف به اي انسان اخر غير الاديب او المبدع.

ثم ان الزميل مكتشف المبدأين الانفين، كان، للعلم، يكتب مقالات نقدية تزعم انها بنيوية منذ زمن ليس ببعيد قط فماذا يكون موقفه لو اننا طبقنـا عليــه المبدأيــن السابقين؟ الا يغضب ويتهمنـا باستخــدام اسلــوب الاستهــزاء المرفوض من قبلنا نحن الادباء؟

لقد اعتمد زميلنا على قضيــة الفصل بــين الشعــر والشاعــر والفصل بين السياسة والادب في شحذ عزيمته التهجمية. والواقع ان اللحظة النقدية هي لحظة فصل تكنيكي لا مبضعي ولحظي جزئي لا كلي دائم، وهذا بالتاكيد لا يعني ان معرفتنا عن الشاعر لا تفيد في فهم الشعر وتناوله او ان السياسة قناة والادب قناة اخرى مستقلة. المقصود هنا هو ان معرفتنا بالشاعر تاريخيا ليست ركيزة من ركائــز تناولنا للشعر لان القصائد حالات، والحالات لا تتجاوز في تشكيلها التاريخي لحظتها الزمنية، بمعنى ان الحالة شيء مستقل لا يعبر عن نفسه ولا يشمل الحالات الاخرى المجاورة وربما المشابهــة بهــذا التعبير، في حين ان دراسة الشاعر تاريخيا هي دراسة شاملة لا تراعي حرمة تلك الحالات التي كتبت فيها القصائد وخصوصية كل حالة على انفراد، لانها تاسر الحالات جميعا باقليم واحــد نفسي واجتماعــي وحركي هو الشاعر. ولو اردنا ان ندرس الخلفية التاريخية لكل حالة على حدة — علما بان القصيــدة الواحدة قد تكون من اكثر من حالة — لاحتجنا الى الدخول في متاهات تصرفنا عن الانتباه للنص.

والفصل بين السياسة والادب ايضا لا يكون في النص، بل في كاتب النص، بمعنى ان موقف الاديب سياسيا ليس مبررا لان يرفعه او يخفضه ادبيا وانه لا يحق لنا ان نحــــكم على ادب فلان لموقفــه السياسي.

اخــيرا.. اريــد ان اقــول ان المدرسة النقدية طريقة في قراءة النص، وقراءة النص ليست وقفا على قارىء فرد او طريقة واحدة. ولهذا فلا يحق لمدرسة ما ان تزعم انها الوحيدة القادرة على التعامل مع النص. وحكمنـــا على هذه المدرسة او تلك — هذا الناقد او ذاك، يكون بمقــدار دهشتنـــا وقناعتنا بما تطرحه او يطرحه، مع الانتباه الى ان الدهشة والقناعة تتفاوتان بحسب الحجم الثقــافي والقابلية الثقافية للقارىء.

والمدرسة النقدية ايضا ليست تمثالا برونزيا يستعصي الحــركة ولهذا فلا وجود لمدرســة نقديــة مستقلة تماما عن غيرها لان كل مدرسة جديدة هي مولود جديد اتى بفعل قوانين الحركة والتميز من رحم مدرسة سابقة. وحين تصبح المدرسة النقدية عاجزة عن الحركة فانها لا تموت كما زعم زميلنا وانما تنحل لتستمر خيوطها الحية في مدرسة جديدة.

كل هذا يشجعني على القول ان من الخطا ان يتعصب زميلنا ضد مدرســة ما او شخص ما لانــه يخالفهما، ولا اشك في ان الحوار هو افضل الطرق للوصول الى نتيجة مرضية وان يكون ليس اقصرها، شريطة ان يكون حوارا ديمقراطيا خاليا من المشانق والفخاخ

زهير ابو شايب

اليوم في مهرجان جرش

المسرحيــة الشعريــة «وجــه بملايين العيون»

* تعرض اليــوم في المسرح الجنوبي في مهرجان جرش في تمام الساعة العاشرة مساء المسرحية الشعرية «وجه بملايين العيون» من تاليف الشاعر عبد الرحيم عمر واخراج "هاني صنوبر موسيقــى الدكتور عبد الحميد حمام ديكور كرام النمري، تصميم الازياء نبيلة حوراني تصميم الرقصــات مهــا قطان.

يشترك في التمثيل: الفنان زهير النوباني، مريم علاوي، غنام غنام، هلا خوري، سلوى خوري، حابس حسين، محمد الكسواني، برهــان سعادة، حسن درويش، محتسب عارف، ماهر بلبيسي، محمد يوسف، عماد زيتــون، محمد الصمــادي، تحسين احمد، هاني صادق، وليد البرملوي، صلاح الحوراني.


زهير النوباني


عبد الرحيم عمر

وتدور احــداث المسرحيــة في اليمن زمن الجاهلية حول قصة حب بين الفارس اصاف والاميرة نائلة من الجراهمة ولكن الفوارق الطبقيــة تحــول دون زواجهمــا فيمارسان الحب في المعبد فيغضب عليهما الاله «هبل» ويحولهما الى صنمين يرجمان من زوار المعبــد كرمز للخطيئة، وبعد زمن يتحولان الى صنمين مقدسين كرمز للجمال والحب وتاتي الدعوة الاسلامية فتحطم الاصنام.

لغة المسرحية شعريــة مركزة وللمسرحية اسقاطات على الواقع العربي حيث تدعو الى الحريــة والعدالة من اجل خلق المواطــن الصالح.

وقــد استخدمــت التفعيلتــين «فاعلاتن» و «متفاعلن» في لغــة المسرحية كثيرا.

والمسرحية تتعــرض للقضايــا بطريقة فلسفية في قالب شعــري مسرحي.

«بيــادر وحكايات»

مسرحية غنائية راقصة، تمثــل نموذج الحياة الريفية اليومية لفلاحي الاردن تعرض على المسرح الجنوبي للمدينة الاثرية، ضمن مهرجان جرش الثالث.

وتحتــوي مسرحيــــة «بيــــادر وحكايات» على مجموعة من الدبكات والاهازيج الاردنية تستخدم فيهــا الادوات الاصلية التي يستخدمهــا الفلاح مثل «الغربال»، «الشاعوب»، «لوح الدراس». وتتالف من مشاهد تشكل العادات الشعبية الاردنية في الزراعة وتربيــة الماشيــة وحمايــة الارض.

يشترك في المسرحيــة اكثــر من ثلاثين عضوا من فرقة السلط الشعبية التابعة لمجموعــة بتــرا الكشفيــة وعضــوات مركز شابــات السلــط. وستعرض ليومين ويستغرق عرضها ساعة واحدة وهي من تاليف واخراج الفنان محمود الزيودي والذي يشارك في التمثيل فيها ايضا.

وكانت فرقة السلط الشعبية وفرقة مركز شابات اربد قد شاركتــا في العديد من النشاطات الفنية المحلية بالاضافة الى مهرجان جرش ولاقت الفرقتــان نجاحــا ملموســـا نال الاستحسان.

* فرقة الموسيقيين الصغار

فرقة خيرية تاسست عام ١٩٧٨ من منطقة واشنطــن العاصمــة، تتكون من الاطفــال الامريكيــين الذين تتراوح اعمارهم بين ٣ــ١٨ عامـــا ويعزفــــون على الالات الموسيقية الموسيقى الكلاسيكيــة ويغنون اغاني الاطفال المنوعــة ببراعة واتقان.

تتكون الفرقة من اثنين وتسعين طفلا، مقسمين على ثلاث فئــات، حسب المقدرة والسنة يشارك منهم في مهرجان جرش الثالث خمسة عشر عازفا على الة الكمان وعازف واحد على البيانو تتراوح اعمارهم بين ٦ــ١٧ عاما يقدمــون ثلاثــة عروض على مسرح مدرج ارتيمس لمدة ساعة.

ساهمت الفرقــة التــي تشرف عليها واسستها السيدة شيلــدا جونسون في كثير من النشاطــات الخيرية لجمع الاموال، وبخاصة لمنظمة الطفل الدولية اليونسيف، وعدد من الجمعيــات والهيئــات المحلية في الولايات المتحدة.

يمتــاز افــراد هذه الفرقـــة ببراعتهــم في اداء المقطوعـــات الموسيقية التي يتقنون تقديمها الى الجمهور بخفة وبسرعــة فاقــت الوصف.

أنــت والحــظ

○ الحمل:
احداث نهاية هذا الاسبوع قد تضع شوائب على ما عرف عنك من اخلاق حميدة، وابذل قصارى جهدك لتحاشي الجدل مع الاصحاب.

○ الثور:
طالعك هذا اليوم ليس على ما يرام ولهذا لا تفاجأ اذا تغيرت معاملة رفاقك فحافظ على هدوئك وابق في الخطوط الخلفية.

○ الجوزاء:
السياحة اكثر من ضرورة في اجازة نهاية الاسبوع، اذا ما شئت التخلص من التوتر والحياة الانفصالية التي تعيشها الان.

○ السرطان:
حتى لو اضطررت ان تصل الى حافة قطع علاقتك مع بعض الاصدقاء، فيجب ان ترفض التهاون في معاملاتك المالية معهم.

الاسد:
قد تشعر بثقة ورغبة تامة في تولي المسؤولية على الاخرين، ولكن قاوم الرغبة في ابداء الراي والمشورة لهم.

○ العذراء:
اعط نفسك الفرصة للراحة والاستجمام في اجازة نهاية الاسبوع مع ان لديك الرغبة في مواصلة العمل باهتمام كبير.

○ الميزان:
تغيير المناظر والاحداث كفيل باثراء خبرتك في الحياة بصورة لم تكن تتوقعها عدا عن انها تزيد من متعتك وسرورك.

○ العقرب:
لا تتوقع حياة سهلة اذا ما قررت قضاء اجازة نهاية الاسبوع في البيت، لان زوارا غير متوقعين سياتون الى البيت.

○ القوس:
لديك افكار كثيرة تتزاحم في مخيلتك وليس لديك وقت كاف لتطويرها وتطبيقها.

○ الجدي:
يبدو ان دماغك مشغولة جدا في الجري وراء المال في نهاية هذا الاسبوع ويشعر اصدقاؤك انك تستغلهم فوق الحد.

○ الدلو:
تشعر انك مطوق كثيرا، وتعاني من الضيق والتبرم لانك لا تجد الحرية التي تنفذ فيها ما تريد.

○ الحوت:
الامور معقدة من حولك، ولهذا لا تفاجأ اذا وجدت ان خبراتك واحاسيسك مخطلة بحيث لا تدري تماما ما يدور من حولك.

الكلمات المتقاطعة

اعداد: سلوى ضيف الله الرواضية — معان

افقيا

١ــ رئيس دولة عربية، ٢ــ قوة الرقم معكوسة + علم مؤنث معكوس، ٣ــ بمعنى بحر معكوس + علم مؤنث + علم مؤنث، ٤ــ عكس ناضج + حرف، ٥ــ عاصمة اجنبية + مدينة عربية + حرف، ٦ــ عاصمة اجنبية معكوسة + والدتي + م، ٧ــ علم مذكر + بمعنى هدم معكوسة، ٨ــ ل + ر + و، ٩ــ ما تلبسه العروس + منتزة في الاردن.

عموديا

١ــ ملك عربي ناقص الحرف الاخير، ٢ــ مطرب عربي، ٣ــ حرف + الهي معكوس، ٤ــ حرف + ر + احرف مختلفة + حرف، ٥ــ م + ش + عكس بارد + حرف، ٦ــ حرف + حرف + متشابهات + د، ٧ــ ا + صدى مبعثرة + حرف، ٨ــ بمعنى غزال + حرف، ٩ــ رئيس وزراء عربي سابق.

حل الشبكة السابقة

افقيا: ١ــ امينة رزق + ا، ٢ــ سد + ا د ب ر، ٣ــ وتي — نهى، ٤ــ حد معكوس + دب معكوس، ٥ــ هر معكوسة + سب، ٦ــ ام + ل ف ي، ٧ــ سد + ي ا ت ب، ٨ــ ورود + جسور + ي، ٩ــ نيجيريا + دم.

عموديا: ١ــ اسود + راسون، ٢ــ مديحة + مدريد ناقص الحرف الاخير، ٣ــ وتج، ٤ــ لبنان معكوسة + يد + ي، ٥ــ هدهد + رجال معكوسة، ٦ــ ربي + سفن + س ي، ٧ــ زر + حبيبي + او معكوسة، ٨ــ رد، ٩ــ احمد شوقي + م.

الكلمة الضائعة

اعداد: ماري حدادين — ج/ الاشرفية

○ شركة للدعاية والاعلان يتالف اسمها من مقطع واحد و ٦ حروف.

قصر الحلابات، قصر الازرق، اثار جرش، قلعة الربض، تدمر، التلعة، المدرج الروماني، البترا، الخزنة، المحكمة، السيق، شارع البلاط، ام قيس، وادي رم، العقبة، بيين، عجلون، جرش، مادبا، زي، عين سارة، ماعين، الجندي المجهول، متحف الفنون، الاهرامات، بحيرة عمون، سوم شناق، الحمة، قرية الحمة، الاثرية، بحر ميت، الكرك، النيل، البحرة، الصريح، مؤتة، من، عن، الى، في، ك.

كتاب جديد:
المراسل الحربــي .. مهماته ومسؤولياته

* اصدرت نقابة الصحفيين العراقيين كتابا بعنوان "المراسل الحربي مهماته ومسؤولياته".

ويتنــاول الكتــاب مواضيـــع المراسل الحربي وحماية الصحفي وحقوقه اثناء النزاعات المسلحة في ضوء الاتفاقيات والمواثيق الدولية، والجوانب القانونيـــة في معاملـــة المراسل الحربي ومشروع الاتفاق الاولي حول حمايــة الصحفيــين ومهمات المراسل الحربي.

في باريس:
عربة ركاب تتحول الى صالة عرض !

* من اجل الترفيه عن الركاب على الخطوط المتــرو البــاريسي، لجات هيئة النقل الفرنسيــة الى تحويل احدى عربات المتـــرو الى قاعة لعــرض الافــلام بواسطـــة الفيديو.

وسيباشر بتنفيذ هذه الخطوة اعتبارا من بداية ايلول المقبل وعلى احد الخطوط كتجربة اولية لمعرفة جدوى ومدى نجاح هذه الطريقة.

"صاعقـــة" تقتـــل راعيا مغربيا

* قتلت صاعقة راعيا مغربيا حينما كان يرعى اغنامه في منطقة "امزيز" بالمغرب.

كما قتلت ٢٢ راسا من الاغنام بالمنطقة نفسها يوم الثامن من اب الحالي وهي حالة نادرة ان تقع الصواعق في اوج الصيف.

عليكم بالكالسيوم !!

* قال علماء امريكيــون ان النســاء في الولايــات المتحـــدة يستهلكن اقل من نصــف كميــة الكالسيوم التي يحتجــن اليهــا لتعويض خسارة العظام بسبـــب كبر السن وهي حالة تصيب حوالي ٢٠ مليون امريكي.

وقال الدكتور ريتشارد ريفلين رئيس قسم التغذية في مستشفى نيويورك، ان كل امراة يجب ان تستهلك ما يتراوح بــين ٢٠٠ر١ و١٤٠٠ ملليجرام في اليوم، وهي تقارب الكمية الموجودة في ربــع جالون من الحليب، وقال ان معدل ما تاخذه المراة يوميا يتراوح بين ٤٥٠ و٥٥٠ ملليجراما.

واضاف يقول ان هذا قد يؤدي الى ضعف في العمود الفقري والى استدارة الكتفين.

ومضى قائلا ان الحالة اكثــر شيوعا بين النساء، وتزداد سوءا بعد وقف الطمث بسبب التغيرات في الهرمونات.

وقــال ان نقص التمرينـــات والتدخين والكحــول تساعــد في حدوث هذه الحالة.

وقال الدكتور روبرت ليندسي مدير البحث في مستشفى هيلين هايس في وست هافرستــرو في نيويورك ان التكاليف الصحيــة التي يسببها المرض تصل الى اربعة مليارات دولار في العام.

واضـــاف يقـــول ان حوالي ١٠٠ر٠٠٠ شخص يضطرون الى اتباع العناية الطويلة الامد بسبب كسور في الاوراك التي تفشل في الالتحام نتيجة هذه الحالة.

وقال الدكتو موريس نوتيلوفيتز من جامعة فلوريدا ان الدراسات اظهرت انه مع التدريــب يمــكن لحوالي ٨٠ بالمئة من الاشخاص الحصـــول على قدر كاف من الكالسيوم عبر انظمة تغذيتهم.

السوفيات يطــورون صمام قلب صناعيا

* ابتكر العلماء السوفييــت تصميما جديدا لصمام اصطناعي لقلب الانسان، ستكون فترة عمله اكثر بعشر مرات قياسا الى النماذج السابقة.

ان الافراد الذين زرعت لهــم الصمامات الجديدة، وعددهــم في الاتحاد السوفيتي الان ثلاثمائــة شخص، يشعرون بانهم اصحاء ويمارسون نمطا اعتياديا للحياة، بخلاف المرضى الذين لديهم صمامات كروية فانهم لا يحتاجون الى ان يتناولوا يوميا العقاقير التي تقلل من تخثر الدم، كما ان فترة النقاهة بعد العملية تمضي بصورة اخف.

الصعود الى اعلى قمة في الاتحـاد السوفيتي

* قام فريــق من متسلقــي الصخور المحترفين العاملــين في بناء محطة روغون الكهرومائية، وسط جبال طاجكستان، بصعود اعلى قمــة جبليــة في الاتحــــاد السوفيتي ــ ٧٤٩٥ م.

وكان خط سيرهــم يمــر فوق الصخور الشاهقة التي تغطيهــا طبقات الجليد الى اعلى نقطة في اراضي الاتحاد السوفيتي.

مغن جزائري يسجل بالفرنسية

* سجل المغني الجزائـري المهاجر "رشيد بحري" باللغـــة الفرنسية اسطوانة جديدة يحكي فيها قصة حياته من خلال الاغاني.

وتتميــز اسطوانــة الفنــان الجزائري هذه بالرقة والصراحة وتمتزج فيها الالحان الغربية .. والعربية.

تونسية تبصر بعــد ظلام (١٨) عاما

* ابصرت امراة تونسية بعد ان اصيبت بالعمى لمدة ١٨ عاما.

وجاء ابصار المراة المذكورة بعد عملية جراحية معقده استغرقت ستة ايام اجراهــا لهــا اطبــاء صينيون.

الاحتفـــال بذكرى الشاعر الروسي بلوك

* في بداية شهر اب من كل عام، يحتفل في قرية شاخما توفو الواقعة بضواحي موسكو بذكرى شاعــر روسيا العظيم الكسندر بلوك.

لقد توجه بداية الشهر الحالي الى هذه القرية التي تعد موطن بلوك الاصغر العديد من محبــي شعره، حيث جرت قراءات شعرية بهذه المناسبة للمرة الخامســة عشرة على التوالي.

وتحت شمس الصيف الحارة تلا الشعراء قصائدهم المكرســة لذكرى بلــوك وقــرأوا اشعــاره بمناسبة عيد الشعــر في موطــن "بلوك".

امريكية تقتل زوجهــا ثم "تشويــــه على الفحم"؟!

* * ادانت احــدى محــاكم ولاية كاليفورنيا امراة في السادسة والثلاثين من عمرها بتهمة القتل العمد، بسبب اطلاق الرصاص على زوجها ودفن راسه وعظامه بالقرب من المنــزل، ثم تقطيـــع جســده بمنشار، و "شيــه على الفحـــم" واكل قطع منه .. وذلك في كانون الثاني من العام الماضي.

وحينما اشتكى احد جيرانها من الرائحة الكريهــة المنبعثــة من الحديقة، ادعت هذه المراة انهــا تقوم بحرق اوراق الشجر الذابلة، كما فسرت اختفاء زوجها الــذي يعاني من مرض "تكلس العظام" بانه سافر بحثا عن عمل.

وقد تم اكتشاف هذه الجريمه حينما هطلت امطار غزيرة كشفت عن راس وعظام الضحية، وفسرت القاتلة التي قد تتعرض للسجن مدى الحياة مع الاشغال الشاقة .. دوافع جريمتها بان زوجهــا كان مريضا وانها لم تكن ترغب في ان تمضي حياتها في "دفــع كرســي متحرك".

الجمهــور المغربــي يستمتع بعروض الفرقـــة القوميـــة البصرية

* قدمــت الفرقــة القوميــة البصرية للفنون الشعبية يومــي ١١ و١٢ من الشهر الحالي عرضين فنيين في مهرجان السعيدية للفنون الشعبية بمدينة وجدة المغربية.

واستمتع الجمهور الــذي زاد على ستة الاف باللوحــات التــي قدمتها الفرقــة وخاصــة لوحــة المقاتل.

يشتــرك في مسابقــة جمــال نسائيـــة .. ويفوز !!

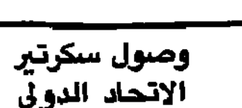
* لم يصدق الحكام المكلفون باختيار ملكة جمال مدينة ليجانس بجنوب مدريد انظارهــم حينمــا تبينوا ان واحدة من وصيفــات الشرف الثلاث اللواتي تم اختيارهن من بين عشرات المتنافسات في هذه المسابقة ليست في واقع الامر سوى "وصيف شرف" !!

فقد تعرف احد مفتشي البوليس على هذا الرجل المتنكر المعروف في القرية بشذوذه الجنسي، وابلغ على الفور حكام المسابقة الذين شعروا بالحرج امام هذا الخطا بيد انه لحسن الحــظ تم اكتشــاف هذه الخدعة قبل ان يطبــع الحــكام القبلتين التقليديتين على وجنات الفائزات وتسليمهن اوشحة الفوز في المسابقة !!



اخبار البطولة العربية التاسعة لكرة الطاولة

اخبار البطولة العربية التاسعة لكرة الطاولة



وصول سكرتير الاتحاد الدولي

□ وصل عمان امس سكرتير الاتحاد الدولي لكرة الطاولة السيد توني بروكس بدعوة من الاتحاد العربي لكرة الطاولة لحضور البطولة..

وصول الحسيني

□ وصل امس عمان السيد عبدالمحسن الحسيني رئيس اللجنة الاعلامية بالاتحاد العربي لحضور احداث البطولة العربية واللجنة الاعلامية.

الحكم العام يدعو الحكام المرافقين للوفود والحكام الاردنيين

□ طلب السيد صالح البسيوني حكم عام البطولة من جميع الحكام المرافقين للوفود ومن الحكام الاردنيين التواجد الساعة الثامنة من صباح غد السبت بقصر الرياضة لادارة مباريات البطولة..



اليوم وتحت الرعاية الملكية موكب أهل كرة الطاولة في عرس عربي بالدار الأردنية

١٦ دولة عربية في حفل الافتتاح.. وشريحة فلكلورية ختام الحفل

عندما تاخذ خيوط الغروب تتشابك ما بين النهار والليل من مساء اليوم تكون مواكب اهل كرة الطاولة في احلى عرس عربي تشهدها الدار الاردنية في كنف الرعاية الملكية السامية تجول قصر الرياضة في مدينة الحسين للشباب، انها لحظات افتتاح البطولة العربية التاسعة لكرة الطاولة التي تشارك فيها ١٥ دولة عربية هي: فلسطين، العراق، سوريا، قطر، البحرين، الامارات، السعودية، تونس، ليبيا، الكويت، الجزائر، السودان، سلطنة عمان، اليمن العربية، اليمن الديمقراطي، والاردن.

تبدا مراسم حفل الافتتاح بالسلام الملكي وبمشاركة فرقة موسيقى الامن العام ومرشدات مادبا، وعدد من كادر الاتحاد الرياضي العسكري، وفرقة البتراء، ومركز شابات السلط حيث ينطلق موكب الحفل ليدخل القاعة خلف العلم الاردني، وشعار البطولة المحمول على الاكتاف، ثم لوحة تشير للدول فعلمها فالمشاركين منهم في البطولة، وعندما يصطف الجميع في وسط الساحة قبالة المنصة يلقي السيد عواد حداد كلمة الاتحاد الاردني، فيلقي رئيس الاتحاد العربي كلمته، ثم يامر راعي الاحتفال افتتاح البطولة، فيرفع العلم ويقسم المشاركون قسم البطولة، وعندما تخرج الفرق من المدرجات تقدم فرقة مجموعة البتراء وفرقة مركز شابات السلط اهازيج اردنية، ورقصات تعبيرية، تكون ختام حفل الافتتاح، حيث سيصار بعدها الى تنظيم وترتيب القاعة استعدادا لمباريات البطولة اعتبارا من صباح يوم غد السبت.

هذا وكانت اللجنة العليا للبطولة، قد وزعت بطاقة الدعوة للمسؤولين والمهتمين في اللعبة، كما ابقت الدعوة مفتوحه للمشاهدين طوال ايام البطولة.

مصارف

يا اهلنا يا احبتنا يا شباب العرب القادمين الينا الى اشواقنا الظامئة العطشى لطيبكم، لاصالتكم، الوافدين الينا من وطننا العربي الكبير، انتم نبض القلب منا، انتم العروة، انتم طلائع الشباب العربي تلتقون هنا في ارض العروبة، في وطن الايثار والتضحية في اردن الحسين، في اردن العروبة، الاردن الذين يقف بصدره القوي على امتداد الحدود امام اسنة رماح العدو ليذود عن الامة والوطن العربي.

هنا اليوم يا اخوتنا يا شباب العرب يا امل المستقبل، وزنود الغد والنصر والفخر، تلتقون في موكب واحد يحاكي الطموح العربي لمسيرة الوحدة لمسيرة الظفر الذي سيولد يوما بعزمات الشباب وتضحياتهم.

فاهلا بكم، وغدا تنافسكم الشريف، واليوم يجمعكم الحب وتطويكم الاخوة ويبشركم الامل، بالمستقبل الواعد الواحد لتكونوا رسل دعوة لوحدتنا، والله يوفقكم ويا مرحبا بكم.

غازي القصاص

بطلة العرب تعود للتدريب بعد علاجها

□ تعرضت بطلة العرب لكرة الطاولة اللاعبة فايزة عيسى خلال تدريبها امس بصالة قصر الرياضة حيث ستقام البطولة تعرضت للاصابة مما استدعى نقلها على الفور الى المستشفى.

بطلة العرب ستعود بعد ان تم علاجها وشفاؤها الى الطاولة الخضراء اليوم تتدرب مع زميلاتها استعدادا للمباريات القادمة.

اليوم يصل عز العرب

□ يصل فجر اليوم الجمعة السيد انور عز العرب من الاتحاد العربي لكرة الطاولة لحضور البطولة العربية التاسعة.

مواعيد بدء مباريات البطولة

□ تقام المباريات خلال ايام البطولة العربية التاسعة على ٣ فترات، الاولى تبدا الساعة التاسعة صباحا وحتى الثانية عشرة ظهرا، والفترة الثانية تبدا الساعة الثالثة بعد الظهر وتنتهي الساعة السادسة مساء، اما الفترة الثالثة فتبدا مبارياتها الساعة السابعة مساء وتنتهي الساعة العاشرة مساء.

وفد الكويت وصل امس

فيصل يوسف: مستوى المنتخبات الكويتية تطور بشكل ملحوظ

لقد تطور مستوى المنتخبات الكويتية بكرة الطاولة بشكل ملحوظ. هذا ما استهل به السيد فيصل يوسف اداري الوفد الكويتي حديثه امس "للرأي".

واضاف بان هذا التطور لم يات من فراغ بل نتيجة متابعة الاتحاد الكويتي لمنتخباته وتوفير مناخ التدريب الملائم لها لتنمو وتتطور، وقد دخلت المنتخبات الكويتية المشاركة معسكرا تدريبيا مدته ٢٥ يوما في هنجاريا تضمن عدة لقاءات ودية مع بعض الفرق في هنجاريا الى جانب اللقاءات اليومية بين اللاعبين الكويتين والهنغاريين والتي عادت بالفائدة على مستوى اللاعبين الكويتين.

واشار السيد فيصل الى ان الكويت يطمح باحراز مراكز متقدمة في البطولة لتجسيد تطور كرة الطاولة الكويتية، وتمنى في ختام حديثه النجاح للاردن في تنظيم البطولة العربية التاسعة.

ويضم الوفد الكويتي الذي وصل ليلة امس الاول السادة:

خليفة السيف رئيسا، فيصل يوسف اداريا، تشانج هو مدربا، احمد الرامز مساعدا للمدرب.

اللاعبون: منتخب الرجال: خليفة جالي، فيصل سلطان، جاسم عبد الله.

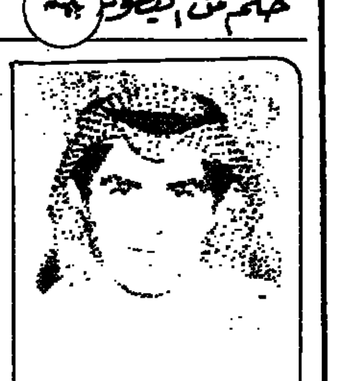
منتخب الناشئين: صبري عبد الله، محمد عثمان، خالد عبد العزيز.

ومن المقرر ان يكون قد وصل امس الصحفي السيد عبد المحسن الحسيني والحكم حسين عبدال.

* فيصل يوسف / اداري الوفد

حكم من البطولة







مبارك يوسف الكواري (قطر).
العمر ٢٢ عاما، الدرجة الثالثة.

ـ بدات التحكيم عام ٨٣ وحضرت دراسات دولية عقدت في قطر باشراف الخبير العربي لكرة الطاولة السيد الياس كحلا.

الحكم العربي حكم طموح قابل للتطور ويجب افساح المجال امامه للمشاركة في الدراسات الدورات التحكيمية التي تعقد ليقف على كل ما هو جديد في قانون اللعبة.

اتمنى ان تحقق البطولة النجاح المنشود مثلما اتمنى لكافة حكام البطولة التوفيق والنجاح في ادارة المباريات.

● اللجنة الفنية تعد مجموعات بطولات الفرق:

الاردن في المجموعة "أ" مع ابطال العرب للرجال والعراق يقلق فرق المجموعة "ب" ويؤجج المنافسة

نال توزيع الفرق على المجموعات الذي اعدته اللجنة الفنية وفق لوائح وتعليمات الاتحاد العربي لكرة الطاولة موافقة الوفود العربية المشاركة في البطولة، وعلمت "الرأي" ان اعداد جداول المباريات بدىء العمل به في ساعة متاخرة من الليلة الماضية.

وقد اثار عدم اشتراك العراق وسلطنة عمان في البطولة السابقة والقرعة التي اجريت لهما اثارت نوعا من الجدل خصوصا وان الفريق العراقي يعتبر احد الفرق المرشحة للفوز ببطولة فرق الرجال، لكن الوفود اجمعت على قبول الجداول بالشكل الذي اعدته اللجنة الفنية.

فريقنا الوطني للرجال جاء في المجموعة "ا" التي وضعت السعودية على راسها بصفتها حاملة لواء البطولة الاخيرة كما ضمت كلا من فرق تونس وفلسطين والامارات والكويت وسلطنة عمان. ويبدو ان السعوديين مرشحون لاحتلال صدارة المجموعة بينما يعتبر فريقنا الوطني والفريق التونسي من اشد المنافسين على المركز الثاني الذي يخول محرزه الانتقال الى الدور قبل النهائي.

اما المجموعة "ب" فقد وضع فريق اليمن العربية على راسها بصفته احتل المركز الثاني في البطولة الاخيرة وضمت المجموعة فرق سوريا وليبيا واليمن الديمقراطية والعراق وقطر ويبدو ان التنافس سيحتدم بين اليمن العربية والعراق وسوريا لاحتلال المركزين الاول والثاني.

بطولة النساء

على صعيد الفرق النسوية فلم يزد عدد الفرق المشاركة عن ثمانية هي سوريا واليمن الديمقراطية وتونس والجزائر والبحرين وليبيا والعراق بالاضافة الى الاردن، وستجري مبارياتها على نظام الدوري المجزا بحيث يتقابل كل فريق (للنساء والناشئات) مع باقي الفرق مرة واحدة ويفوز بالبطولة من يجمع اكبر عدد من النقاط.

الناشئون

وعلى نفس النظام الذي قسمت فيه فرق الرجال حسب المراكز التي احتلتها في البطولة الاخيرة، جرى تقسيم فرق الناشئين على مجموعتين كالتالي:

– المجموعة "ا": السعودية، الامارات، تونس، البحرين، قطر، سوريا وسلطنة عمان.

– المجموعة "ب": ليبيا، الاردن، اليمن العربية، الكويت، اليمن الديمقراطية، العراق وفلسطين.

مباريات الاردن في اول ايام البطولة

□ تلعب منتخبات الاردن لكرة الطاولة خمس مباريات في اول ايام البطولة يوم غد السبت بصالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب، هي على النحو التالي:

– رجال: الاردن مع سلطنة عمان الساعة ٩,٣٠ صباحا.

– نساء: الاردن مع الجزائر الساعة ٣ بعد الظهر.

ـ ناشئون: الاردن مع فلسطين الساعة التاسعة صباحا.

رجال: الاردن مع الامارات العربية الساعة الثالثة بعد الظهر.

ـ ناشئون: الاردن مع اليمن الديمقراطية الساعة الثالثة بعد الظهر.

● وصول الوفد البحريني امس:

حياة عبدالعزيز .. توثيق اواصر المحبة بين الشباب العربي هدفنا

□ وصل امس عمان عن طريق القاهرة الوفد البحريني لكرة الطاولة للمشاركة في البطولة العربية التاسعة لكرة الطاولة.

وقد تشكل الوفد الذي يرأسه السيد سليمان راضي من السادة:

– حياة عبدالعزيز الخليفة – ادارية للوفد.
– يوسف سلمان – اداريا.
– لي ديسوب (كوري) مدربا.
– علي مرزوق – مدربا وطنيا.
– اللاعبون: منتخب الناشئين: اياد حمزة، خالد عبدالعزيز، جاسم محمد، سلمان يوسف، غسان احمد.
– منتخب الانسات: علوية خليل، نادية بوتشيري، جهاد بوتشيري، فاطمة مراد.
– علي المادح – فردي رجال.

وردا على سؤال للراي قالت ادارية الوفد وعضو لجنة الاشراف على الفرق الاهلية البحرينية قالت: ان المنتخبات البحرينية خاضت فترة استعدادات مكثفة للبطولة، وقد توجت هذه الاستعدادات باجراء لقاءات في القاهرة مع النادي الاهلي هناك.

واضافت ادارية الوفد قائلة: اننا نطمح بتقديم عروض فنية شيقة في البطولة وما يهمنا هو توثيق اواصر الصداقة والمحبة بين الشباب العربي في البطولة.

● رئيس وفد سلطنة عمان للرأي:

جئنا للاستفادة واكتساب الخبرة

□ قال رئيس وفد سلطنة عمان لكرة الطاولة السيد الطاف عبدالباقي في حديثه للراي قال اننا نشارك في البطولة العربية التاسعة لاكتساب الخبرة وللاستفادة من لقاء الاشقاء

وعن استعدادات المنتخبات العمانية لهذه البطولة قال رئيس الوفد ان منتخباتنا تشكلت منذ شهرين فقط وبدات الاستعداد منذ حوالي شهر بمعدل اربعة تدريبات في الاسبوع.

وقد ضم الوفد الذي وصل عمان امس برئاسة السيد الطاف عبدالباقي السادة:

– احمد يحيى الرئيسي – اداريا.
– علاء الدين علي عبدالرؤوف مدربا.
– اللاعبون: منتخب الرجال: عبيد حمد حمود، اسعد محمد حمودة، موسى علي مانع، سعيد عبدالله سعيد.
– منتخب الناشئين: قاسم سبيل خميس، محمد صالح الغيلاني، ضحى خميس جمعة.

مها السمهوري لاعبة المنتخب الاردني النسوي:

الاردن سيحصل على نتائج متقدمة



□ مها السمهوري

□ قالت لاعبة منتخبنا الوطني النسوي لكرة الطاولة مها السمهوري ان استعداداتنا عالية للبطولة ومستوانا متطور نتيجة للاستفادة الكاملة من المعسكر التدريبي الذي اقيم لمدة شهر بالصين الشعبية لذلك فاننا سنحصل على نتائج متقدمة في مختلف المسابقات لاسيما بطولة الانسات.

وتوقعت مها ان تكون المنافسة على قمة البطولة النسوية بين فرق الاردن، سوريا، تونس.

وحول مستوى كرة الطاولة النسوية قالت انه مازال دون مستوى الطموح وذلك عائد لقلة المنافسات النادوية التي تشارك فيها فرق الانسات الى جانب قلة اللقاءات الدولية لكننا نطمح بارتفاع المستوى الفني لكرة الطاولة النسوية خلال هذه البطولة التي يشارك فيها عدد كبير من الدول العربية.

● وصول الوفد الليبي امس:

منتخب الناشئين الليبي منافس قوي

□ وصل امس عمان الوفد الليبي لكرة الطاولة للمشاركة في البطولة العربية التاسعة، وقد ضم الوفد الذي يرأسه السيد سالم بود ومات السادة: عبدالحكيم الناعمي حكما ومشرفا فنيا، هونغ يونغ مدربا، خالد العربيي مساعدا للمدرب.

– اللاعبون: منتخب الرجال: باكير فارس، عادل زاهية، ابو بكر العزابي، عبدالمنعم الشويقي.

– الناشئون: الطاهر المحجوب، خالد بيك، مصطفى الصقر، احمد حسين شهاب.

– الانسات: ليلى العبيدي، مريوما عريبي، غادة ابو سويدر، ايمان محمد نوير.

ويغيب عن الوفد لاعبين بمنتخب الرجال احمد شرمدو ورضا نصير لظروف شخصية حالت دون اشتراكهما في البطولة.

وعلق رئيس الوفد السيد سالم بودومات في حديثه للراي على الاستعدادات التي خاضتها المنتخبات الليبية بقوله: انها عبارة عن استعدادات داخلية، حيث اقمنا معسكرا تدريبيا داخليا للاعبين ولم نذهب الى اي دولة لنعسكر فيها مثلما الم نلتق باية فرق او منتخبات دول.

واكد رئيس الوفد ان ذلك لا يمنع ان يكون المنتخب الليبي للناشئين الذي نعلق الامال عليه منافسا قويا في البطولة

وصول وفد الجمهورية العربية اليمنية

مطهر: نتطلع للفوز ببطولة فرق وفردي الرجال وفردي الناشئين

□ وصل امس الاول وفد الجمهورية العربية اليمنية لكرة الطاولة للمشاركة في البطولة العربية التاسعة لكرة الطاولة التي ستبدا اليوم الجمعة بصالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب.

وقد ضم الوفد الذي يراسه السيد محمد محمد مطهر رئيس اتحاد كرة الطاولة باليمن السادة

عبد الرحمن المصباحي اداريا، علي شجاع الدين حكما، المدربان الصينيان وان جون وخوجامي.

اللاعبون/ منتخب الرجال: احمد زايد، خالد الحابوري، عبد الرحمن السري، منير الانسي.

الناشئون: نبيل يونس، عبد الولي المجاهد، عبد الله المساعد، احمد العماد، سمير عنتر.

وحول استعدادات المنتخبات اليمنية قال السيد محمد مطهر في حديثه للراي: ان استعداداتنا كانت عالية، فقد دخلت المنتخبات المشاركة معسكرين داخليين الاول مدته شهر وهو معسكر مفتوح والمعسكر الثاني مغلق لمدة شهر ونصف في العاصمة صنعاء واشرف عليه ٥ مدربين.

وقد شارك في المعسكر المفتوح ٢٣ لاعبا ثم تقلص العدد بعد تصفية اللاعبين وانتقاء افضلهم فوصل الى ١٣ لاعبا اختير منهم ١٠ لاعبين ليشاركوا في البطولة العربية التاسعة في الاردن.

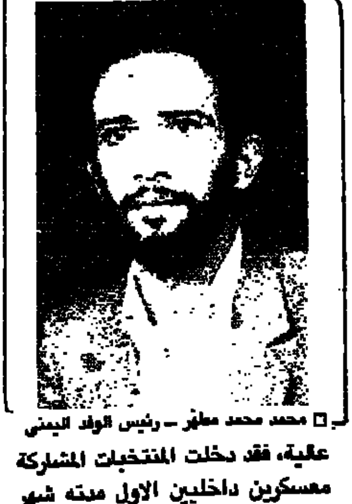
وفيما يتعلق بطموحات المنتخبات اليمنية في هذه البطولة قال رئيس الوفد اليمني: اننا نتطلع للفوز ببطولة فرق وفردي الرجال وفردي الناشئين نظرا لوجود بعض اللاعبين البارزين ضمن وفدنا، فهناك اللاعب احمد زايد الذي يعتبر من افضل اللاعبين العرب يتوقع ان يفوز ببطولة الفردي ويساهم في فوزنا ببطولة الفرق كذلك لدينا عدد من اللاعبين الناشئين بمستوى مهاري عال.

واضاف السيد مطهر بان البطولة ستشهد تنافسا ملتهبا بين ستة فرق لتنافس على المراكز من ١–٦ وهي الجمهورية العربية اليمنية، السعودية، العراق، سوريا، تونس، الاردن.









□ محمد محمد مطهر – رئيس الوفد اليمني

وفد الامارات وصل امس

البزي: نصوب آمالنا وطموحاتنا نحو قمة بطولة الناشئين

وصل امس الى عمان وفد الامارات لكرة الطاولة للمشاركة في البطولة العربية التاسعة لكرة الطاولة التي ستبدأ اليوم الجمعة

وقد تكون الوفد الذي يراسه السيد سرور خليفة الذي سيصل يوم السبت القادم من السادة:

عبد الله البزي اداريا للوفد محمد عبد الله سلطان حكما.

المدربين الكوري سانغولي والياباني ساتوشي تاكاشيما

منتخب الرجال: سعيد خلفان، احمد عبد الله، هشام المظلوم، احمد غياش، داود الهاجري.

منتخب الناشئين: ابراهيم العسل، عارف الزرعوني، خالد هدي، رضا زين.

وفي حديث سريع "للراي" مع السيد عبد الله البزي اداري وفد الامارات قال: اننا نصوب امالنا وطموحاتنا نحو قمة بطولة الناشئين نظرا لما يتمتع به منتخبنا من مستوى فني عالي وكذلك فان منتخب الرجال يتوقع ان يحرز مركز متقدم في البطولة.

وحول استعدادات المنتخبات الاماراتية للبطولة قال اداري الوفد: ان منتخب الناشئين والكبار عسكرا في منطقة دبي بالامارات مدة الشهر تقريبا، حيث كانا يتدربان بشكل مكثف خلال هذه الفترة، كما قمنا بعد انتهاء فترة المعسكر باستضافة فريق كوري بكرة الطاولة لمدة ٢٠ يوم واجرينا معه تدريبات مشتركة وعددا من اللقاءات التدريبية التي ساهمت في رفع مستوى لاعبينا مثلما كشفت عن تطور مستواهم.

اعلامي من البطولة

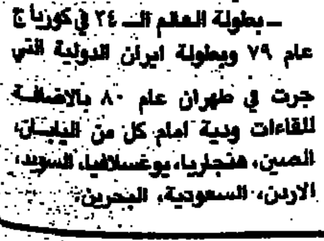


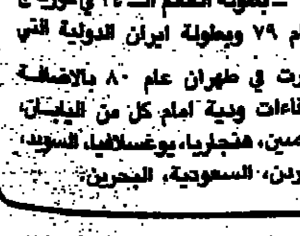
* عبده علي قاسم، ٣٥ عاما يعمل في جريدة الثورة بجمهورية اليمن العربية

اتوقع ان تكون المنافسة ساخنة بين ٥ دول على بطولات مختلف مسابقات البطولة، وهي الجمهورية العربية اليمنية، السعودية، الاردن، العراق، سوريا.

وجوه من البطولة







□ محمد عبد الرحمن الاشقر (الاردن). ٢٣ عاما، محاسب.

بدات اللعب عام ٧٦ في مركز الزرقاء ثم انتقلت لنادي عمان عام ٧٧، انضممت للمنتخب الوطني سنة ١٩٨٠.

شاركت في العديد من اللقاءات والبطولات الدولية والقارية والعربية وهي على النحو التالي:

ـ البطولة العربية السابعة التي اقيمت في سوريا عام ٨٠، والبطولة العربية الثامنة التي اقيمت في المغرب عام ٨٣.

ـ شاركت في بطولة الصداقة التي جرت بالبحرين سنة ٨١

ـ بطولة اسيا التي اقيمت في اندونيسيا عام ٨١

ـ بطولة الصداقة في قبرص عام ٨٣

لقاءات ودية مع كل من العراق، الصين، الاتحاد السوفيتي.

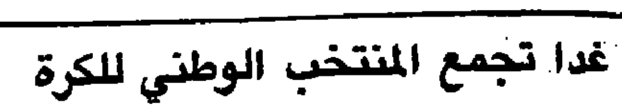
عماد احمد جهاد (العراق). العمر: ٢٦ سنة، مدرس رياضة.

شاركت في عدة بطولات دولية وقارية وعربية على النحو التالي:

ـ البطولة العربية الخامسة التي اقيمت بالمغرب سنة ٧٧، والبطولة العربية السادسة في ليبيا سنة ٧٨.

ـ بطولة الخليج الاولى عام ٧٨ بالبحرين، والخليج الثانية عام ٧٩ بالعراق والخليج الثالثة عام ٨٢ بالسعودية.

ـ بطولة العالم الـ ٣٤ في كوريا ج عام ٧٩ وبطولة ايران الدولية التي جرت في طهران عام ٨٠ بالاضافة للقاءات ودية امام كل من اليابان، الصين، هنجاريا، يوغسلافيا، السويد، الاردن، السعودية، البحرين.



غدا تجمع المنتخب الوطني للكرة



□ فريقنا الوطني

□ دعت لجنة المنتخبات الوطنية وجهاز التدريب لاعبي المنتخب الوطني لكرة القدم للتجمع، في ستاد عمان الدولي في الرابعة من مساء غد السبت وذلك لوضع برنامج التدريب وترتيبات السفر الى معسكر الاعداد المنوي عقده في باكستان.

وكان من المتوقع ان يعقد الاجتماع التمهيدي بعد ظهر يوم الجمعة ورات اللجنة تاجيله تقديرا واتاحة للفرصة لمواكبة افتتاح الدورة العربية بكرة الطاولة.

● العاب قوى:

عويطة يفوز بسباق ١٠٠٠م

□□ فاز العداء المغربي سعيد عويطة بالمركز الاول لسباق ١٠٠٠م امس الاول في لقاء العاب القوى الدولي الذي اقيم في مدينة فياريجو في شمال ايطاليا، وقد سجل عويطة ٢,١٩,١٧ دقيقة فيما جاء العداء السوداني عمر خليفة بالمركز الرابع لسباق ٢٠٠٠م بزمن ٥:٠٢,٥٥ دقيقة.

وفي سباق ٢٠٠م فاز العداء بيترومينيا بالمركز الاول بزمن ٢٠,٤١ ثانية فيما حل البطل الاولمبي اليساندرو اندريه بالمركز الاول لمسابقة دفع الجلة حيث دفعها لمسافة ٢٠,٨٩م.

اما سباق ٤٠٠م فقد فاز به جبرييل تياكوه من ساحل العاج..

بعد اعفاء عمو بابا اثر اخفاقات لوس انجلوس

اكرم احمد وانور جسام مدربين لمنتخب العراق للكرة

بغداد – واع – .. قرر الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم تعيين عدد من المدربين للمنتخبات الوطنية العراقية بكرة القدم وقال رئيس الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم انه تم تسمية الدكتور عبد القادر زينل امين سر الاتحاد مديرا للمنتخبات الوطنية والسيدين اكرم احمد وانور جسام مدربين للمنتخب الوطني.

واضاف ان الاتحاد سمى كذلك السادة محمد ثامر وعبد كاظم مدربين للمنتخب الوطني ب وعادل يوسف ومحمد طبرة مدربين لمنتخب شباب العراق.

.. واشار الى ان الاتحاد قرر ان يكون الدكتور شامل كامل والسيد باسم حميد عضوين في لجنة ادارة المنتخبات.

وياتي هذا الاجراء لتنظيم اعداد المنتخبات الوطنية العراقية بكرة القدم في اعقاب اخفاق المنتخب الوطني العراقي بكرة القدم في الحصول على مركز متقدم في التصفيات النهائية في اولمبياد لوس انجلوس مما ادى الى اعفاء المدرب عمو بابا.

ويذكر ان المدربين الجدد للمنتخبات الوطنية العراقية بكرة القدم سبق لهم ان مثلوا المنتخب الوطني العراقي ودربوا عددا من فرق اندية الدرجة الاولى لكرة القدم.

الرمثا والكويت .. حبايب:

نجوم الكويت خطفوا التعادل من أبطال الرمثا في الزفير الأخير

■ اربد – ماجد ساجع:

– ابى نجوم الكويت الا ان يظلوا "حبايب" مع ابطال الرمثا حينما نجحوا في خطف التعادل منهم في الزفير الاخير من المباراة التي اقيمت امس على ارض الملعب البلدي هنا برعاية السيد عيسى الريموني واختتم بها فريق نادي الكويت مبارياته الودية بكرة القدم في الاردن.

ففي الدقيقة ٨٩ من المباراة التي ادارها الحكام احمد باش وسامي كاشور ومحمود اللويلي وشاهدها نحو ثمانية الاف متفرج سدد وليد الجاسم قذيفة بعيدة المدى ارتدت من قائم مرمى غازي الياسين ليتابعها عبدالله فليطح داخل الشباك محققا التعادل لفريقه.

وكان خالد الشرقاوي قد حقق هدف الرمثا الوحيد في الدقيقة ٧١ حينما سدد مباشرة كرة فايز بديوي العرضية فسكنت على يمين حارس الكويت هدفا لا يرد.

الطريف ان مباراة الرمثا والكويت التي اقيمت في العام الماضي بالكويت انتهت الى تعادلهما ٢/٢ والشوط الاول ١/١..

لعب الرمثا في البداية بحذر وبدا ان همه الاول يكمن في الاستحواذ على الكرة وتبادلها بين رباعي خط الدفاع الذي انتشر بانتظام ثم مباغتة الكويتيين بتمريرات مباشرة لخط الهجوم الذي استثمر سرعة لاعبيه واحتلالهم الاماكن المناسبة، فلجبر الزعبي وبديوي والشرقاوي مدافعي الكويت بالالتزام بواجباتهم الدفاعية على حساب الهجوم في كثير من الاحيان. بل واثمر ذلك هدفا في الشوط الثاني بعد سلسلة من الرفعات العكسية التي تالق بتنفيذها فايز بديوي من مركز الجناح الايمن استغل الشرقاوي احداها ودك الكرة بقوة داخل الشباك.

ثلاثي وسط الرمثا الذي اوكلت اليه مهمة فرض الرقابة على وسط الكويت راشد وجمال والعنبري تولى منه الداود ونيابات مهمة الانطلاق لاسناد الهجوم والتوغل داخل الثغرات وبقي عليش يتولى المهام الرقابية الدفاعية.

في المقابل لعب الكويت باتزان وثقة وحرك الاجنحة باستمرار من خلال اسناد مكثف من ثلاثي خط الوسط لاجبار الرمثا الى التراجع الى الخطوط الدفاعية، وبدا الكويتيون يضاعفون من نشاطهم في الشوط الثاني بعد هدف الشرقاوي واضحى تحقيق التعادل مسالة وقت ولما كاد ان ينقضي انبرى فليطح لكرة الجاسم المرتدة عن القائم واودعها المرمى محرزا التعادل.

○ خالد الشرقاوي

● الدرجة الاولى لكرة القدم:

البقعة يفوز على سحاب وتعادل يرموك عمان وصور باهر

□ فاز فريق مركز البقعة على سحاب ٢/١ وتعادل صور باهر ويرموك عمان بهدف لكل منهما في مباريات كرة القدم للدرجة الاولى التي اقيمت امس على ملاعب المدينة.

البقعة/ ٢
سحاب/ ١

□ في اللقاء الذي اقيم على ستاد عمان الدولي خرج فريق البقعة فائزا على سحاب ٢/١ بعدما انتهى الشوط الاول لصالح البقعة ١/٠.

الشوط الاول من المباراة شهد اضاعة فرص خيالية للفريقين وسجل البقعة هدفه الاول بالدقيقة ٣ بواسطة اللاعب عماد ابو حية واضاع مهاجمو سحاب فرصتين ثمينتين من حالة انفراد بحارس البقعة.

بالدقيقة ٥ من الشوط الثاني سجل سالم عارف هدف التعادل لسحاب لكن الحكم طرد لاعب سحاب خالد محمد في الدقيقة ٤٠ سجل اللاعب عماد ابو حية الهدف الثاني لفريق البقعة ليخرج فريق البقعة فائزا بنقطتي المباراة. ادار المباراة الخب، جرادات، ابو فارة.

يرموك عمان/ ١
صور باهر/ ١

□ لم يستطع فريق يرموك عمان من المحافظة على تقدمه بالشوط الاول الذي انهاه لصالحه ١/٠ حيث سجل هدفهم اللاعب محمد الصالحي في الدقيقة ٤١ وذلك اثر استثمار خطا لحارس صور باهر في تمرير الكرة لزملائه لينشط فريق صور باهر بالشوط الثاني ويكثف من ضغطه على مرمى يرموك عمان حتى احتسب الحكم ركلة جزاء لصالح صور باهر بالدقيقة ٢١ ويتمكن زياد عبد ربه من تسجيل الركلة وتحقيق التعادل الذي انتهت به المباراة التي ادارها بشتاوي، عدنان، بسام.

مركز شنلر/ ٢
المفرق/ ٠

□ فاز فريق مركز شنلر على فريق المفرق ٢/٠ في المباراة التي اقيمت على ملعب الزرقاء وسجل شنلر هدفيه بالشوط الاول جاءت المباراة متوسطة المستوى واتيحت للمهاجمين فرصا سهلة للتسجيل الا انها اهدرت بسهولة ويخرج شنلر فائزا ٢/٠.

مركز الحسين/ ٢
ماركا/ ١

□ اما لقاء مركز الحسين وماركا والذي اقيم السابعة مساء امس على ستاد عمان الدولي فقد انتهى لصالح مركز الحسين ٢/١

وسجل اهداف مركز الحسين هاشم فرج وجمال الميمي فيما سجل هدف ماركا طه محمد.

بصراحة

افسد التلفزيون الاردني، بحسن نية او سوء قصد "الله اعلم" مباريات نادي الزمالك القاهري والحق بالاندية التي استضافت الوفد الشقيق اضرارا بالغة، مادية ومعنوية، مرتين. ففي المرة الاولى فاجا المواطن بتقديم وجبة دسمة من مباريات لوس انجلوس، بتوقيت تزامن مع مباراة الجزيرة، وهو اجراء طارىء دون ايام البث السابقة. فكان ذلك بمثابة دعوة ضاغطة لسحب الجمهور الى مقاعد البيت حيث الراحة متوفرة والفرجة مجانا !!

والمرة الثانية حينما اراد ان يسهم في "التعويض" عن الخطا الاول واجرى اتصالاته لبث مباراة الفيصلي مباشرة مع تعديل الموعد ليتناسب واضاءة الستاد، فجاء التنسيق مفتقرا للدقة واوقع الاندية المنظمة باحراج واربك المواطن بتسرعه الاعلان عن البث وموعده ثم اضطر تحت ظروف خارجة عن ارادة الجميع الى العدول !!

نحن ندرك ان التلفزيون الاردني، وعلى قمة مسؤوليته مدير شاب يتدفق حماسا واخلاصا، يسعى بكل الجهد لان يطور دور هذا الجهاز الحيوي ويضع المواطن الاردني امام الحدث، طازجا، وقد امتعنا فعلا برسائل لوس انجلوس الفنية.

وكنا نامل من الزملاء في البرامج الرياضية عرض الامر ومراجعة الموقف مع المسؤولين يومها فربما كان هناك مخرج لبق.

بل ان تبرير اذاعة مباراتين متتاليتين وقد سمعته على لسان احد الزملاء، كان هلامي الاسباب. ويستحق المساءلة، وكان يمكن بقليل من الجهد والتدبير ان نجمع بين حق المواطن في مشاهدة الدور قبل النهائي هناك، وبين واجب الحرص على مصلحة الاندية التي وجدت نفسها اسيرة ظروف قاهرة حرمها تشجيع الجمهور ودعمه بما يثقل كاهلها بالتزامات مالية وهي التي هدفت من وراء استقدام الفرق العربية العريقة لسد بعض احتياجاتها ونفقاتها الباهظة !!

ان التلفزيون الاردني مطالب بالبحث عن دوافع تلك الملابسات التي الحقت اذى كبيرا بثلاث من الاندية الاردنية حتى لا تصبح العلاقة بين الاندية والتلفزيون محاطة باطار الشك. وهو امر لا يرتضيه اي انسان. لان المصلحة المتبادلة تقتضي منا جميعا ان نرتفع بتفكيرنا ونسمو باهدافنا الى مستوى رفيع من العمل المدروس دون ان نسمح للصغائر ان تعكر صفو العلاقة والثقة التي تربطنا معا ابناء وطن واحد !!

بسام هارون

● بطولة سن ١٩ الكروية:

اليوم فريق نادي الحسين ومركز اربد

□ يلتقي الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر اليوم الجمعة على ملعب بلدية اربد فريق نادي الحسين وفريق مركز اربد ضمن بطولة سن ١٩ سنة لكرة القدم التي يقيمها الاتحاد.

الفائز من مباراة اليوم سيتاهل لدور الثمانية والتي انتهت مباريات فرقها.

● كرة القدم:

الاتحاد والاسماعيلي بافتتاح الدورة الصيفية

□ يفتتح فريقا ناديي الاتحاد السكندري والاسماعيلي دورة كرة القدم الصيفية التي ستقام في الاسكندرية خلال الفترة من ١٩ – ٣١ اب الحالي، اما بقية المباريات فيلعب فيها:

– الثلاثاء ٢١ اب الزمالك والمصري.

– الجمعة ٢٤ اب المصري والاسماعيلي.

– الاحد ٢٦ اب الاتحاد والزمالك.

– الاربعاء ٢٩ اب المصري والاتحاد.

– الجمعة ٣١ اب اختتام الدورة بلقاء الزمالك والاسماعيلي.

● اليوم افتتاح العاب الصداقة ٨٤ في موسكو:

الارقام العالمية ستتعرض للهجوم من قبل المتسابقين

□ يحاول الاتحاد السوفياتي وحلفاؤه خلال الاسبوع القادم التغطية على اولمبياد لوس انجلوس في سلسلة من اللقاءات الرياضية تقول عنها الصحافة السوفياتية انها ستحقق المزيد من الارقام القياسية العالمية وتكون اقل اثارة للجدل.

وقد اعلن الاتحاد السوفياتي وتلك الدول التي تبعته في مقاطعة اولمبياد لوس انجلوس عن دورة العاب الصداقة ٨٤ كفرصة لرياضييها لعرض مهاراتهم لكنهم نفوا ان هذه الدورة تعد اولمبيادا بديلا.

ومع ذلك قالت صحيفة برافدا الناطقة بلسان الحزب الشيوعي السوفياتي ان مسابقات الصداقة ٨٤ في موسكو ستظهر من جديد ليس فقط الانجازات الرياضية لكن ايضا ان المجتمع الاشتراكي يقدم تسهيلات اكثر ملاءمة للنمو الروحي والبدني الشامل للانسان.

وسيتنافس تجمع مثير للاعجاب من الرياضيين ولا سيما الروس والالمان في تسع العاب اولمبية واهم تلك المسابقات السباحة والعاب القوى للرجال.

وفي مسابقات الميدان اليوم ستتعرض عدة ارقام قياسية عالمية للهجوم ويهدف الان لاعب القفز بالزانة السوفياتي سيرجي بوبكا الذي رفع الرقم القياسي العالمي ثلاث مرات هذا الصيف الى ٥,٩٠ متر الى الوصول الى حد الستة امتار.

وسيحاول سيديخ ايضا تحسين الرقم القياسي في التطويح بالمطرقة وهو ٨٦,٣٤ متر الذي منحه رقما قياسيا عالميا في ايرلندا الشهر الماضي وصد تهديد مواطنه سيرجي ليتفينوف.

وفي مسابقة رمي الرمح سيسعى اوفي هوهن الالماني الى مد رقمه القياسي المثير البالغ ١٠٤,٨٠ متر.

وفي الوقت نفسه يواجه الماني شرقي اخر يحمل الرقم القياسي العالمي في رمي الجلة اودو باير منافسة قاسية مع ايميجيوس ماشورا التشيكي.

وفي رمي القرص سيتحدى بطل العالم التشيكوسلوفاكي امريتش بولجار حامل الرقم القياسي العالمي السوفياتي يوري دوشيف.

وفي العاب السباحة التي جرت في اولمبياد موسكو عام ١٩٨٠ واجهت ارقام عالمية السقوط امام هجوم فريق السباحة النسائي الالماني الشرقي الرائع بقيادة نجمات مثل اوتي جيفينجر بطلة العالم في سباحة الصدر ١٠٠ متر.

ومن المتوقع ان تسجل عضوتا الفريق الاخريان كريستين اوتو واينيس جيسلر ارقاما عالمية في سباحة حرة ١٠٠ وسباحة الفراشة ١٠٠ و٢٠٠ متر.

وفي مسابقات الرجال سيهاجم فلاديمير النيكوف السوفياتي ارقاما قياسية عالمية في مسابقات السباحة الحرة ٤٠٠ و٨٠٠ و١٥٠٠ متر.

ودورة الالعاب السوفياتية التي ستستمر حتى ٢٤ اب الحالي تشمل ايضا سباق الدراجات والتجديف والمراكب الشراعية والهوكي وكرة السلة ورماية الاطباق ورماية الاهداف.

ويبنوي الكرملين اقامة عرض كبير للالعاب وقد زينت موسكو شعارات الصداقة ٨٤ وستذاع اغلب الالعاب على الهواء مباشرة في التلفزيون للتعويض عن عدم تغطية الاولمبياد.

وقالت وسائل الاعلام الرسمية ان اكثر من ٤٠ دولة ستشترك في هذه الدورة على الرغم من عدم توافر قوائم باسماء الرياضيين.

وسيقام حفل الافتتاح الرسمي يوم غد السبت وهو اليوم التالي لبدء الالعاب الاول ويشترك في الحفل ٨,٠٠٠ رياضي اغلبهم من نجوم الرياضة السوفياتية بادارة معلمي التربية الرياضية، وفضلا عن الاوروبيين الشرقيين سيشترك رياضيون من دول نامية مثل اثيوبيا والسنغال لكن سيكون هناك ايضا ممثلون عن فرنسا وكندا وايطاليا ودول غربية اخرى.

وذكرت الصحافة السوفياتية امس بعد ادانتها لاولمبياد لوس انجلوس ووصفها بانها اكثر اولمبياد مغالاة في التعصب القومي وسوء التنظيم الا ان العاب موسكو ستكون مختلفة اختلافا كاملا في جوها.

● وديا بالكرة:

تعادل امانة العاصمة وفريق شركات المعشر

□ تعادل فريقا امانة العاصمة وفريق شركات المعشر بهدف لكل منهما في مباراة كرة القدم الودية التي اقيمت امس على ملعب النادي الاهلي وبرعاية السيد عبدالرؤوف الروابدة امين العاصمة، وذلك بمناسبة عيد الجلوس الملكي.

اليوم انتخابات الرئاسة بالزمالك

□ تجري مساء اليوم في القاهرة انتخابات الهيئة الادارية الجديدة لنادي الزمالك المصري، وتنحصر المنافسة الشديدة على الرئاسة بين ثلاثة هم حسن عامر ونور الدالي ومحمد حسن حلمي.

هذا ويسعى كل مرشح للفوز بمنصب الرئاسة والحصول على ثقة الناخبين، وجاءت تحركات ثلاثي الرئاسة في الشركات والمؤسسات التي تضم مجموعة كبيرة من الاعضاء وهي التي ستحدد النتيجة لثقل وزنها في النهاية.

تصفيات المجموعة الاولى لكاس الامم الاسيوية لكرة القدم:

سوريا تهزم اندونيسيا وتتأهل لنهائيات سنغافورة

منتخب سوريا... مبروك

حقق منتخب كرة القدم السوري انجازا مشرفا باجتيازه عقبة اندونيسيا الكاداء في تصفيات كاس الامم الاسيوية المقامة في جاكارتا العاصمة الاندونيسية لتصعيد سوريا الى الدور النهائي مع متصدر التصفيات منتخب ايران الذي فاز في مباراته الخمس مسجلا ٢١ اصابة مقابل اثنتين في الشباك.

السوريون كانوا بحاجة الى الفوز على الدولة المضيفة كي ينالوا بطاقة التاهل لنهائيات سنغافورا فيما كان يكفي الاندونيسيين التعادل لنيل هذا الشرف وقد كان هذا مرجحا امام ٦٠ الف مشجع اندونيسي.

ولكن كان لحسن مهاجم سوريا راي اخر في اللحظات القاتلة للمباراة ففي الدقيقة ٨٥ كان يدك شباك المرمى الاندونيسي بالهدف المطلوب.

لتفوز سوريا ٢/١ بعد ان تقدمت الشوط الاول للمباراة بهدف قبل ان يرد الاندونيسيون بالتعادل في الدقيقة ٧٧ بواسطة علي.

وفي نفس اليوم الخامس والاخير كانت تايلند تهزم بنغلاديش ٣/١ وايران تسحق الفيليبين ٧/١ لتتاهل ايران وسوريا عن المجموعة الاولى علما بان فرق سوريا واندونيسيا وتايلند تتساوى برصيد النقاط الست لكن الاولى تاهلت بفارق هدفين عن تايلند. كما تاهلت بعد تساويها بفارق الاهداف مع اندونيسيا لكن خط الهجوم السوري احرز ٩ اهداف مقابل ٨ في الشباك السورية في حين احرز الهجوم الاندونيسي ٦ اهداف مقابل ٥ اهداف في الشباك.

✻ الخطر يهدد اكبر استاد رياضي في العالم

ريودي جانيرو – رويتر – سيتعرض استاد ماراكانا الضخم في ريودي جانيرو الذي يعد قبلة عشاق كرة القدم في العالم لخطر ان يفقد مكانته كاكبر استاد في العالم بسبب مشكلات مالية تواجه بعض الاندية الكبرى في البرازيل.

وقد بني هذا الاستاد الضخم في عامين فقط لتقام عليه الادوار النهائية لكاس العالم عام ١٩٥٠ وهو دائري الشكل ومصمم اصلا لكي يسع ٢٠٠,٠٠٠ متفرج.

ويعتقد ان اكثر من ٢١٠,٠٠٠ متفرج شاهدوا المباراة النهائية لكاس العالم عام ١٩٥٠ ولو ان ذلك لا يمكن التاكد منه مطلقا وفي هذه المباراة خسرت البرازيل التي كان الجميع يرشحونها للفوز امام اوروجواي ٢/١

وفي الاعوام الاخيرة قلل مسؤولو استاد ماراكانا عدد التذاكر المباعة الى ١٥٠,٠٠٠ تذكرة.

والفكرة المطروحة الان هي تقليل سعة الاستاد وفي الوقت نفسه زيادة اسعار التذاكر من اجل زيادة الايراد الاجمالي وسيقلل عدد المقاعد في المدرجات من ٩٠,٠٠٠ مقعد الى ٦٠,٠٠٠ وسيتم وضع مقاعد مريحة بدرجة اكبر للقادرين على الدفع.

ويصل سعر تذكرة مقعد في المدرجات في احد المباريات المحلية الى ٢,٠٠٠ كروزيرو "١,٥٠٠ دولار" وهو سعر مرتفع في دولة يبلغ الحد الادنى للاجور فيها ٤٠ دولارا شهريا.

ولكن الاندية المحلية التي تستخدم هذا الاستاد المملوك للدولة في المباريات المهمة لم تنجح الا في تحقيق الحدود الدنيا من الارباح حتى برغم ازدحام المدرجات بالمتفرجين.

واصاب الياس هذه الاندية ومن بينها نادي فلامينجو بطل العالم السابق في زيادة ارباحها لكي تتمكن من مواجهة العروض المغرية التي تقدمها الاندية الاجنبية للنجوم البرازيليين.

وقد ادت المشكلات الاقتصادية للبرازيل والخفض المستمر في قيمة الكروزيرو الى هجر اللاعبين الموهوبين من واحدة من اكبر الدول في كرة القدم في العالم. وهناك ثمانية لاعبين من الفريق القومي البرازيلي يلعبون حاليا في اندية ايطالية.

وقدمت عدة مشروعات لاعادة تنظيم الاستاد. وافضل هذه المشروعات حتى الان يتصور خفض سعته الى ١٢٨,٠٠٠ متفرج.

ويعتمد القرار بشان الخطة التي ستنتهج على السيد ايونيل بريزولا محافظ مدينة ريودي جانيرو.

وليس من المتوقع مع ذلك صدور قرار فوري فقد صدرت احتجاجات صارخة من هؤلاء الذين يقولون ان المشروعات الجديدة سحرهم هذا الساحر رياضيو سمتها المميزة كاكبر استاد لكرة القدم في العالم. واقرار المشروع الجديد فان استاد هامبدن بارك في جلاسجو الذي يسع ١٣٤,٠٠٠ متفرج سيصبح هو اكبر استاد في العالم.

والاسم الرسمي لاستاد ماراكانا هو "استاد ماريو فليهو" نسب الى صحفي رياضي برازيلي ولكنه معروف عموما باسم الحي الذي يقع فيه..

وعلى مدى حوالي ٣٥ عاما هي عمر الاستاد كان سلاحة رئيسية لصنع تاريخ كرة القدم البرازيلية. ويعتبر الشعب البرازيلي هذا الاستاد معبدا حيث يسعد نجوم الكرة البرازيلية العظام مثل الاسطورة جارينشيا وزيكو في الاونة الاخيرة المتفرجين بفنهم.

وفي هذا الاستاد ايضا سجل اعظم لاعبي البرازيل بيليه "الملك" هدفه رقم ١,٠٠٠ في تشرين الثاني ١٩٦٩.

ومنذ فترة قريبة حدث خروج على التقاليد فقد اقيمت في الاستاد حفلات لفرانك سيناترا الذي غنى امام ١٠٠,٠٠٠ متفرج عام ١٩٨١ وغيره من المطربين.

المفتاح سبب اغلاق الباب امام قطر

□ استبعد المدرب البرازيلي ايفرستو المشرف على تدريب المنتخب القطري لكرة القدم اللاعب منصور مفتاح من قائمة اعضاء المنتخب، هذا وسبق لايفرستو ان صرح بان من اسباب عدم وصول قطر لدور الثمانية بدورة لوس انجلوس الاولمبية كان منصور مفتاح.

من جهة ثانية ضم المدرب ايفرستو الى قائمة المنتخب الحارس محمد وفا واللاعب محمد عفيفي.

تاجيل افتتاح دوري الكرة بمصر

قرر الاتحاد المصري لكرة القدم تعديل بدء مباريات الدوري العام للموسم الجديد الى يوم ١٩ تشرين اول القادم بدلا من ٥ تشرين نظرا لانشغال ستاد القاهرة بالاحتفالات باعياد تشرين.

العاب القوى بلوس انجلوس:

لاعبو اوروبا يثبتون وجودهم

لوس انجلوس – كما استفادت الرياضيات الامريكيات من عدم اشتراك الاتحاد السوفيتي وحلفائه وعلى راسهن عداءة المسافات القصيرة ايفلين اشفورد والعداءة فاليري بريسكو هوكس دون ان تغيب عن اذهاننا جان بينوا عداءة الماراثون.

وبالرغم من السيطرة الامريكية نجح الاوربيون في تحقيق وجودهم واحتفظوا بانتصار الرائع في سباق ١٥٠٠ متر اربعة اعوام بعد موسكو. وقد برز في هذا الصدد سبستيان كو والايطالي البرتو كوفو الذي فاز من قبل ببطولة اوروبا والعالم لسباق ١٠,٠٠٠ متر وكذلك الفرنسي بيير كينون في الوثب بالزانة والالماني الغربي ديتمار موجنبورج في الوثب العالي والبرتغالي كارلوس لوبيز في سباق الماراثون والبريطاني دالي طومسون في السباعي، الذي افتقد نقطة واحدة للوصول الى الرقم القياسي العالمي الذي حققه الالماني العربي جورجز هنجسن.

لم يتحقق في مسابقات السيدات سوى رقمين قياسيين. فقد احرزت ميداليات ذهبية لاوروبا الرومانية دنيا ميلانت ٨٠٠ م وماريسيكا بويكا ٣٠٠٠م، وانيسولا جابرييلا دوريو ١٥٠٠٠ م. والالمانية اولريك ميفارث التي فازت في ميونخ ١٩٧٢.

وقد وقعت بعض الاحداث المأساوية خلال مسابقات العاب القوى التي حطم خلالها الرياضيون رقمين قياسيين الرقم العالمي الامريكي في سباق التتابع ١٠٠ م في ٤ والرقم الاوربي البريطاني لسباق تتابع ١٠٠ متر في ٩ فلن يستطيع احد ان ينسى المشهد الذي مزق القلوب للسويسرية جابرييلا اندرسون شيس في سباق الماراثون ولا سقوط بطلة العالم الامريكية ماري ديكر ٣٠٠٠ م او انسحاب ستيف اوفيت بسبب اصابته بالتهاب في الشعب.

اليوم ينطلق دوري الكرة الفرنسي

□ تنطلق اليوم في فرنسا مباريات دوري الكرة لاندية الدرجة الاولى حينما يلتقي بطل الدوري بوردو مع فريق تولوز فيما يواجه فريق باريس سان جيرمان فريق راسينغ الذي صعد الى دوري الاضواء الموسم الماضي.

اما بقية المباريات فيلتقي فيها نانت مع طولون وبلستيا مع موناكو واوكسير مع نانسي، وستراسبورج مع ميتز وسوشو مع بريست وليل مع لينز ورواز مع لافال.

الاندية تفتتح موسم الكرة السويسري ب ٢٢ هدفا

□ استهل نادي سانت جالين موسم الكرة السويسري لموسم ٨٥/٨٤ بفوز كبير على زيوريخ في الاسبوع الاول للدوري وصل الى اربعة اهداف نظيفة. وفي نفس الوقت كان جروسهوبرز زيوريخ ينتقم لجاره ويسحق بازل ٣/صفر فيما كان نويشاتيل زامال يدك مري سيون بنفس القدر.

اراو الصاعد تغلب على لوسيرن ٣/١ فيما تعثر زميله في رحلة الصعود لازاو دي فوندز امام يونغ بويز الذي فاز ٢/١.

باقي المباريات اسفرت عن فوز وينترتور على لوزان ١/صفر وتعادل فيفي وسيرفييت سلبيا وخسارة سوج على ملعبه ٢/١ امام ويتنجتين.

سباق الدراجات:

كاين– فرنسا – فاز الالماني الشرقي جينز جلوكيش الثلاثاء الماضي في مضمار دراجات كاين – غربي فرنسا – بسباق الكيلو متر ضد الساعة في اطار بطولة العالم التاسعة للناشئين في سباق الدراجات اذ قطع هذه المسافة في ٤٠٨٠١,٠٨ دقيقة متقدما على الامريكي كريج سومر وزمنه ١,٠٩,٢٩٣ دقيقة وعلى الالماني الغربي دران اجنر وزمنه ١,٠٩,٣٨٩ دقيقة.

مغامرات سيرجنهو: ضرب المصورين = الايقاف ٣ أشهر

□ سيرجنهو ... قلب هجوم منتخب البرازيل الذي تلاعب باعصاب عشاق الكرة البرازيلية خلال كاس العالم لكرة القدم ٨٢ سيخلد الى الظل ثلاثة اشهر دون المشاركة في اية لقاءات كروية رسمية بالبرازيل.

فقد اصدر الاتحاد البرازيلي لكرة القدم قرارا بايقاف سيرجنهو ومعه زميله الدولي ايزيدورو اضافة الى بيبلاس وثلاثتهم يلعبون لنادي سانتوس الذين وصلوا الى الشهرة على اكتاف بيليه.

سر العقوبة يعود عاما الى الوراء وبالتحديد مباراة دوري كرة القدم صاحب الارض فلامنجو وضيفه سانتوس والتي انتهت بفوز فلامنجو ٣/صفر. فبعد انتهاء المباراة انقض الثلاثي المفترس على المصورين الذين سجلوا بعدساتهم دقائق المباراة واعتدوا عليهم بالضرب. وهو ما لا يليق بلاعب دولي كبير مثل سيرجنهو.

كرة القدم

انتصارات لناشئة الكويت والبحرين

فاز منتخب الكويت للناشئين بكرة القدم على فريق مالي السنغافوري ١/٠ في المباراة التي اقيمت في سنغافورة ضمن معسكره التدريبي ومن ناحية ثانية فاز منتخب ناشئي البحرين على فريق شباب نادي السالمية ١/٠ في المباراة التي اقيمت بالكويت وذلك ضمن الاستعداد لبطولة اسيا للناشئين التي ستقام في تايلاند.

هيروشيما تنظيم كاس العالم للماراثون

اعلن اتحاد العاب القوى في اليابان ان مدينة هيروشيما ستستضيف في شهر نيسان القادم اول كاس عالم لسباق الماراثون، كما ان كل دولة مشاركة تدخل السباق ستشارك بخمس رجال وخمس سيدات.

السباق يبدا وينتهي في ستاد هيروشيما ويقام سباق السيدات يوم ١٣ نيسان بينما يقام سباق الرجال يوم ١٤ نيسان ايضا.

تعديل بطولة اسيا لالعاب القوى

تم تحديد يوم ٢٥ ايلول لعام ٨٥ موعدا جديدا للبطولة الاسيوية بالعاب القوى التي ستقام في مدينة جاكرتا باندونيسيا.

الاجتماع القادم للاتحاد الاسيوي لالعاب القوى سيعقد في الصين في شهر ايار القادم.

هل تنظم اليونان الالعاب الاولمبية بصورة دائمة ؟

جاء في بيان اصدرته رئاسة الجمهورية اليونانية امس الاول الثلاثاء، ان اللجنة الدولية الاولمبية قررت بالاجماع بحث الاقتراح اليوناني الخاص بتنظيم الدورات الاولمبية في اليونان بصفة دائمة.

واضاف البيان ان اليونان ستقدم دراسة فنية ومالية كاملة بهذا الشان وان اللجنة الدولية الاولمبية على استعداد لايفاد مستشارين فنيين للمساعدة في اجراء هذه الدراسة اذا ما طلب الجانب اليوناني ذلك.

وقد استقبل الرئيس اليوناني قسطنطين كارمانليس امس نيكوس نيسيوتيس ونيكوس فيلاريتوس عضوي اللجنة الدولية الاولمبية اللذين اطلعاه على قرارات الاجتماع الاخير للجنة في لوس انجلوس والذي تم خلاله مناقشة اقتراح كارمانليس الخاص باقامة الدورات الاولمبية في اليونان بصفة دائمة.

ومما يذكر ان كارامانليس كان قد جدد اقتراحه يوم التاسع من اذار الماضي عقب الاعلان عن المقاطعة السوفيتية لدورة لوس انجلوس.

رفض احتجاج المصري لنهائي الكاس

□ قررت لجنة المسابقات في اتحاد كرة القدم المصري اعتماد نتيجة مباراة النادي الاهلي والنادي المصري في نهائي كاس مصر للكرة ورفض الاحتجاج المقدم من النادي المصري والذي اتهم الحكام بعدم احتساب تسلل على الاهلي.

رسائل المندوبين

لماذا تعثر انتشار الجيش اللبناني في الجبل ؟

مندوب "الحزب التقدمي" في اللجنة الامنية الرباعية: الحل لا يصح الا بخطة امنية بالتراضي

ممثل "القوات اللبنانية" الدكتور جان غانم: * نأمل بانتهاء الحرب شرط الحصول على جميع حقوقنا

بيروت — خاص:

منذ بدء العمل في تنفيذ الخطة الامنية لبيروت الكبرى، كان التوجه العام لدى حكومة الوحدة الوطنية، هو مد هذه الخطة الى مناطق التوتر الاخرى، اي منطقة الجبل ومنطقة الشمال، بهدف فتح طريق بيروت ودمشق الدولية التي تخترق الجبل، وفتح طريق بيروت — طرابلس الدولية التي تخترق اكثر من منطقة نفوذ لميليشيات حزبية.

لكن التركيز على خطة الجبل، كان هو هم الحكم اللبناني وشغله الشاغل، لاعتبارات عديدة اهمها: ان مناطق التوتر في الجبل، هي امتداد جغرافي لمناطق التوتر في "بيروت الكبرى" ينعكس اي حدث سلبي فيها، على مسار الوضع في بيروت، فيهدد بنسف اي خطوة امنية ناجحة، وبعودة الى اجواء التقاتل التي سادت منذ اب من العام الماضي.

كذلك فمنطقة الجبل تشكل الثقل السياسي للاطراف اللبنانية المتخاطبة على الارض، والمجموعة تحت سقف حكومة الوحدة الوطنية، فرئيس الحزب التقدمي الاشتراكي وزير الاشغال العامة والسياحة وليد جنبلاط، هو الزعيم المطلق للجبل طائفيا وسياسيا، وقواته تسيطر على معظم المناطق عدا الطريق الدولية من مدينة عالية حتى بيروت.

وركنا "الجبهة اللبنانية" الوزيران كميل شمعون وبيار الجميل، لهما في الجبل ما يؤثر على سير اي خطة تتعلق به. اما الجيش اللبناني، وقد بات القوة العسكرية الوحيدة بيد الرئيس امين الجميل، فهو يسيطر على اهم مناطق الجبل، بلدة سوق الغرب وامتدادها حتى بيروت ومنطقة ضهر الوحش على الطريق الدولية.

وكون الجبل منطقة تنازع عسكرية بين الاطراف المذكورة، فقد بات التوافق الامني بينها على منطقة بمثل ما للجبل من اهمية وحساسية، مدخلا للتوافق السياسي على العديد من الشؤون الكبرى المتعلقة بمستقبل لبنان واستمراريته موحدا مستقلا، ضمن نظام حكم عادل ومتوازن.

من الاسباب التي دفعت بالحكم الى استعجال تنفيذ الخطة الامنية للجبل، كون طريقه هي المؤدية الى دمشق، وقد بات فتح المعابر على مصراعيها، بين العاصمتين اللبنانية والسورية ضرورة سياسية ملحة، تساعد الحكم في لبنان على تجاوز العديد من المشاكل المستعصية، نظرا لما لسوريا من تأثير على حلفائها، خصوم الحكم اللبناني، لذا وجد الحكم في لبنان، في فتح طريق بيروت، عاليه، صوفر، شتورة، دمشق، فتحا لكل الملفات التي اغلقتها الحرب، وتأثيرات الاحتلال الاسرائيلي.

جغرافية الجبل

في معرض الحديث عن الخطة الامنية للجبل، لا بد من توضيح جغرافية المناطق التي يفترض ان تشملها الخطة، لتكون الصورة اكثر وضوحا بالنسبة للقارىء.

فخطوط التماس في الجبل، تبدأ من منطقتي الشويفات وكفر شيما وتسيطر على الاولى قوات الحزب التقدمي الاشتراكي، وتسيطر على الثانية ميليشيات (القوات اللبنانية) وحدها، من دون الجيش اللبناني، وهاتان المنطقتان لا تبعدان عن بيروت اكثر من ستة كيلو مترات، وتمتدان قريبا من خط الساحل، صعودا حتى تلال منطقة عالية، ويعدهما تأتي المعروفية ويسايا، ثم تتشعب الخطوط عبر الوديان والتلال المحيطة بمنطقة عاليه، سوق الغرب، عيتان، وهنا يبدأ تواجد الجيش اللبناني كقوة مقاتلة ضد الحزب التقدمي الاشتراكي.

وهذه المناطق لم تزل حتى الساعة مناطق توتر، فتشهد بين الفينة والفينة، اشتباكات مسلحة وعمليات قصف بالمدفعية تخلق توترا سياسيا بين كل الاطراف، على الرغم من الهدنة المعلنة بين اطراف القتال، ومن وجود قوات للفصل ولمراقبة وقف اطلاق النار، وقد حاول الحزب التقدمي و القوات اللبنانية تخفيف حدة التوتر في بعض المناطق، لتبريد الاجواء بانتظار تنفيذ الخطة الامنية للجبل، فعمد كل منهما الى سحب الاسلحة الثقيلة والمتوسطة من المواقع المتقابلة في منطقتي الشويفات وكفر شيما، واعلن كل فريق، انه وضع مراقبين حزبيين ، مسلحين بسلاح فردي خفيف، لمراقبة المواقع وابلاغ عن اي محاولة تقدم قد يقوم بها الطرف الاخر، وهذه المساحة المتوترة، ليست هي المساحة الكلية لمنطقة الجبل، فثمة مناطق الشوف والمتن الاعلى، وهي خاضعة لسيطرة الحزب التقدمي، ومناطق كسروان وجبيل، وهي خاضعة لسيطرة القوات اللبنانية، وجميعها من اكثر المناطق حساسية بالنسبة للوضع اللبناني، فمنطقة الشوف، تلامس الطريق الساحلية المؤدية الى الجنوب المحتل، وتلالها على حدود تلاله، وهي في بعض الاماكن، امتداد لمناطق الجنوب، وثمة مناطق في الشوف، ما زالت محتله من قبل قوات الاحتلال الاسرائيلي، مثل جبال الباروك الاستراتيجية المشرفة على سهل البقاع الذي تتواجد فيه القوات السورية.

ومناطق كسروان وجبيل، هي حدود محافظة الشمال، وبعض جبالها متصلة بمنطقة البقاع ايضا، اما مناطق المتن الاعلى، فهي صلة الوصل بين الشوف وعاليه وكسروان ومنها الى جبيل والبقاع فمنطقة الجبل اذن، هي وسط لبنان، وواسطة العقد فيه، واستقرارها، وبسط سلطة الشرعية فيها، تساهم في حلحلة معظم العقد الامنية والسياسية التي تتحكم بالوضع اللبناني، من هنا كان اهتمام الحكم بتنفيذ الخطة الامنية فيها، واهتمام اطراف النزاع بالتمسك بالمواقع التي يسيطرون عليها، لكسب قدر ممكن من شروط التفاوض.

ماذا في الخطة؟

من حيث المبدأ فان الخطة الامنية للجبل، يفترض ان تتم على غرار الخطة التي طبقت في بيروت الكبرى، اي ان الجيش اللبناني سينتشر في مختلف مناطق التوتر، ويلغي خطوط التماس ويفتح الطرقات الرئيسية، ويسهل عودة المهجرين من الطوائف كافة.

لكن في التفاصيل فثمة فوارق كبيرة بين خطة بيروت، وبين خطة الجبل، فالجيش الذي يفترض ان ينتشر في الجبل، منقسم على ذاته، وسيتم جمعه من العناصر التي تمردت على قيادتها لاسباب طائفية وسياسية، مثل لواء ثكنة حمانا، الذي اعلن التزامه بمبادىء المعارضة، ومثل اللواء الثامن الذي قاتل الى جانب الشرعية اللبنانية، قتالا مستميتا في الجبل، دفاعا عن الحكم، وارتبط بعض ضباطه وعناصره ارتباطا وثيقا "بالقوات اللبنانية" كما سيجري تجميع عناصر اللواء الرابع، الذي انفرط عقده، فانضم قسم منه الى لواء حمانا، واللواء السادس الموالين للمعارضة، وانضم القسم الاخر الى الالوية الموالية للحكم، وسيطلق على هذا اللواء اسم اللواء الحادي عشر، ويتسلم مهام امنية في الجبل.

وفي خطة الجبل، فتح طريق عاليه، سوق الغرب، بعد انسحاب المقاتلين منها، وتجميع الاسلحة الثقيلة لدى المتقاتلين، ووضعها في مخازن خاصة، باشراف مراقبين فرنسيين ومن الاحزاب صاحبة السلاح نفسه، الى ان يتم الوفاق فيتم تسليم هذه الاسلحة الى الجيش الذي سينتشر في خطوة لاحقة في عمق المناطق السكنية بالجبل.

لكن هذه الخطة، تعثرت وفشل تنفيذها كما كان مقررا في بداية شهر اب، لاسباب واعتبارات كثيرة تداخلت فيها الظروف الامنية، بالواقع السياسي، يعزز ذلك عدم وجود الثقة بين اطراف المعارضة وبين الحكم وجيشه.

لماذا تعثرت الخطة؟

في راي الحكم اللبناني، فان سيطرته يجب ان تشمل كل منطقة الجبل، اي خطوط التماس وعمقها السكاني، بما فيها الطريق الدولية، والطرقات الرئيسية، والتلال الاستراتيجية، في منطقة عاليه، غافلا اي ذكر عن امتداد الجيش الى مناطق سيطرة "القوات اللبنانية" في كسروان وجبيل، الامر الذي يرفضه الحزب التقدمي، ويصر على انتشار متوازن للجيش في عمق هاتين المنطقتين، وفي منطقتي الشوف والمتن، على ان يكون الجيش مقبولا في المنطقة التي يدخلها، بمعنى اخر، فان اهالي القرى الدرزية يرفضون انتشار الجيش الموالي للحكم بينهم، بعد الدمار والدماء التي ازهقها، وطالبوا بانتشار لواء حمانا في مناطقهم وقد وافق الحكم على ذلك، لكن مشكلة اخرى برزت هنا، فقد طالب الحزب التقدمي الاشتراكي، باعادة تسليح لواء حمانا واللواء الحادي عشر بالاسلحة الثقيلة التي يفترض ان تتوفر لكل لواء مقاتل، من دبابات ومدفعية واسلحة متطورة، او معدات واليات ضرورية بينما الحاصل، ان اللواءين المذكورين لا يملكان اكثر من الاسلحة الفردية والمتوسطة، وبعض الاليات، بينما الالوية الموالية للحكم تمتلك كل انواع الاسلحة اللازمة.

هذا من حيث ميكانيكية الخطة، اما من ناحية بعدها السياسي، فان رئيس حركة "امل" المعارضة، الوزير الحالي نبيه بري، الحليف القوى للوزير جنبلاط، طالب بان تشمل خطة الجبل الطريق الساحلية المؤدية الى الجنوب، عبر ساحل منطقة الشوف، والتي تقفلها قوات الاحتلال الاسرائيلي من ضمن خطتها لمحاصرة الجنوب وعزله، كما يطالب بري مع حليفه جنبلاط ان تشمل الخطة الطريق الساحلية من بيروت الى طرابلس في الشمال، التي تقطعها "القوات اللبنانية" عند حاجز منطقة البربارة.

بمعنى اخر، تطالب المعارضة باعادة وصل منطقتي الجنوب، والشمال، بالعاصمة بيروت، بفتح الطريق الساحلية من نهر الاولي، حدود محافظة الجنوب، الى منطقة جبيل، حدود محافظة الشمال، وفي هذا معارضة اسرائيلية مطلقة، ومعارضة مماثلة من "القوات اللبنانية" ولكل منهما اسبابه السياسية.

فقوات الاحتلال الاسرائيلي، ترفض فتح طريق الجنوب، حتى لا تخسر ورقة ضاغطة على الحكومة اللبنانية، تلوح بها في حال اراد لبنان التفاوض مع اسرائيل حول ترتيبات امنية على الحدود و" القوات اللبنانية" ترفض فتح طريق الشمال، حتى لا تخسر ورقة ضاغطة، تلوح بها عند الحديث بتوزيع الحصص السياسية، وترفعها بوجه الرئيس الاسبق سليمان فرنجية زعيم الشمال المسيحي الذي يخاصمها الى حد العداء.

هنا تتوقف الخطة الامنية لمنطقة الجبل، لكن المفاوضات لتنفيذها، بالشروط التي ترضي الجميع لم تتوقف، وتجري مباحثات بين اعضاء المجلس العسكري الاعلى، والوزراء ولجنة الترتيبات الامنية الرباعية، التي تضم الجيش والحزب التقدمي الاشتراكي ، وحركة "امل" و "القوات اللبنانية لحلحلة كل العقد.

الضاوي: ازمة ثقة !

ماذا يقول الحزب التقدمي الاشتراكي، احد اهم المعنين بالخطة الامنية للجبل، عضو قيادة الحزب ومندوبه في اللجنة الامنية الرباعية، سعيد الضاوي، قال ل "الراي" حول الهدف السياسي من الخطة:

اولا / انها تأتي ضمن خطة امنية شاملة، واستمراريتها، والتي يفترض ان تطبق، في كل انحاء الوطن، فالبدايات في بيروت، والخطوة الثانية ستكون في الجبل، واولوية تنفيذ الخطة في بيروت والجبل تعود لكونهما يشكلان ملامح العنف في الحرب الاهلية.


سعيد ضاوي: لا ثقة لنا بالطرف الاخر!

طموحنا السياسي يتركز على ان تكون الخطة، بداية لحل مشكلة عمرها عشر سنوات من الحرب، لكننا نقول ذلك بحذر، لان اغلب السياسيين يتعاطون مع موضوع الخطة الامنية، على اساس انها هدنة، باعتبار ان الحرب خلقت بعدا كبيرا بين الناس، والتعاطي السياسي مع الحل يتم بحذر حزبنا، لكننا في اللجنة الامنية والذين ننفذ الخطة الامنية على الارض، نلمس، ومن خلال توجيهات رئيس حزبنا وليد جنبلاط انها بداية للحل، نقول ذلك وليس لدينا ثقة بالطرف الاخر، او الثقة قليلة جدا، لارتباط الطرف الاخر باسرائيل، فهو بات ينفذ قرارا اسرائيليا من هنا فان عدم ثقتنا به مبررة.

ونحن نشهد على الارض من خلال تنفيذ خطة بيروت معوقات من قبل "الجبهة اللبنانية" توحي بقلة الثقة، وهذا ما ينعكس على سير تنفيذ الخطة الامنية، ولو كان قرارها صامتا لكان العمل اسرع، فهم ينفذون الخطة رغما عنهم، لانهم مهزومون.

اسباب التاخير

وعن اسباب تاخير الاتفاق على الخطة الامنية للجبل قال الضاوي:

لا شك ان طرح "الجبهة اللبنانية" لعب دورا في تاخيرها لان ما يطالبون به، يفترض ان يطالب به الطرف المنتصر- وليس المهزوم، وقد طرحت "الجبهة" ان تشمل الخطة المنطقة الوطنية في الجبل، اي عاليه والشوف والمتن، بما فيها عودة المهجرين المسيحيين الى قراهم، علما ان مناطق التهجير الاساسية هي النبعة والمسلخ والكرنتينا والمتن الشمالي، واهاليها يعانون من التهجير منذ العام ١٩٧٥، وحالتهم اسوأ ممن هجروا منذ سنة في الجبل.

طرحهم للمسألة كان من منطق ان مناطقنا "فلتانه" وكان المناطق التي سيطروا عليها، قد تنازلنا عنها بوكالة قانونية، انهم لا يريدون ان تشمل الخطة الامنية "الغيتو" الانعزالي، وهذا مرفوض، لاننا نحن المنتصرون، ونحن من يضع الشروط، ولا مانع لدينا ان تشمل الخطة الامنية الجبل كله، كمحافظة، اي من نهر الاولي حتى جبيل، فلماذا يريدون تطبيقها في مناطقنا ولا يريدون تطبيقها في مناطقهم ، ؟ لماذا يريدون عودة المهجرين المسيحيين الى قراهم، ويرفضون عودة المهجرين المسلمين ؟

اضافة الى ذلك هناك سبب اخر لعرقلة الخطة الامنية، وهو مشكلة رفض الدولة تجهيز اللواء السادس العامل في بيروت الغربية، واللواء الحادي عشر، الذي سينضم اليه لواء حمانا، للانتشار في الجبل نحن نريد تجهيزهما كاي لواء اخر في الجيش، يعمل ضمن "الغيتو" الانعزالي، كالوية الخامس والثالث والسابع والثامن، هناك عشرة الوية في الجيش، بعد حل اللواء الرابع، ونريد لكل لواء حصة تعادل واحدا من احد عشر .

وقال ردا على سؤال حول ما توصلت اليه المفاوضات الاخيرة:

انحصر البحث في مسألة الطرقات كمرحلة الاولى، اي فتح طريق بيروت، دمشق الدولية، عبر عاليه، وفتح طريق عرمون — قبر شمون — سوق الغرب — عاليه ولم تتم الموافقة على مبدأ الانتشار المتوازن للجيش في عمق المناطق، وهذا ما نطلبه نحن.

وحول عدد الجنود الذين سينتشرون في الجبل كمرحلة اولى قال:

هناك حوالي ٥ الاف جندي سينتشرون في الجبل، اذا اقرت الخطة، على ان يشمل انتشارهم خطوط التماس، اما بالنسبة لكل منطقة الجبل، فلا توجد حاليا قوة عسكرية كافية، وفي رأينا ان الحل لا يصح الا بخطة امنية بالتراضي، اي رفض فرض السلطة العسكرية على فريق دون فريق، يعني اننا نرفض ان تلاحق السلطة عناصرنا، اذا حمل احدهم طلقة، وتترك مقاتليهم اذا حملوا مدافع.

وحول موضوع فتح الطريق الساحلية قال الضاوي:

هناك صعوبة في فتح الطريق الساحلية، لان اسرائيل موجودة، والدولة لا تمارس اي ضغط في مناطق تواجد "القوات اللبنانية" على هذا الطريق، وجود اسرائيل نتخذه في عين الاعتبار، لكن ليس هناك اي ضغط من الدولة من اجل التوصل الى فتح الطريق الى الجنوب وموقف الوزير نبيه بري رئيس حركة "امل" منسجم مع موقف وليد جنبلاط بالنسبة لشمولية الخطة الامنية للطريق الساحلية، وتنفيذها على مراحل، وبشكل متوازن، مع تكيد على تجهيز اللواءين : السادس والحادي عشر.

وعن اسباب التركيز على اهمية تجهيز اللواءين قال: ان ذلك يزيل ازمة الثقة، فالسلاح لدى جهة، يشكل خطرا على الجهة الاخرى، وعندما تعود الثقة لا يصبح هناك اي مشكلة، وختم الضاوي حديثه بالقول: ان سحب السلاح الثقيل من جبهة الشويفات — كفرشيما خفف كثيرا من التوتر في الجبل، واصبحت معالجة اي خرق امني سهلة، وامكن بالتالي التخفيف من حجم الاصابات وقد باتت جبهة الجبل باردة عموما، ولم تعد تكلفنا عناء تهدئتها كما كانت تكلفنا سابقا.

راي الجيش والقوات

"الراي" حاولت استطلاع راي احد اركان قيادة الجيش وممثلها في اللجنة الامنية العقيد جان ناصيف، لكنه رفض الاجابة على اي سؤال وقال انه لا يملك معلومات كافية، وان الموضوع تعالجه الحكومة.

اما ممثل "القوات اللبنانية" الدكتور جان غانم فاكتفى بالقول: انها قيد الدرس، وقد تم تشكيل لجنة للجبل لدرس الاوضاع، وطرحت هذه اللجنة خطوطا معينة، منها ما تم قبوله، ومنها ما زال قيد البحث، لكن هذا لا يعني ان خطة الجبل اصبحت محتمة، نحن نامل بانتهاء الحرب شرط الحصول على جميع حقوقنا، وعودة مهجري الجبل وكل مسيحي الى اي منطقة لبنانية بعز وكرامة.

صحيفة "لوموند" تعيش ازمة مالية تهدد بايقاف صدورها

حديث عن مساهمة مالية عربية في رأسمال اكبر صحيفة فرنسية

الاموال العربية تنقذ اكبر صحيفة في فرنسا من الزوال

صحيفة "لوموند" الباريسية هي اكبر الصحف الفرنسية واكثرها انتشارا في فرنسا والعالم وتتربع على عرش الصحافة الفرنسية بالرقم الاول في عدد قرائها، اذ يقرأها بلذة وتمتع المثقفون وعامة الشعب، لتنوع اخبارها وتحقيقاتها الصحفية التي تتناول عالم السياسة والاقتصاد والاجتماع والثقافة والاداب، والرياضة والمنوعات.

ويعود تأسيس صحيفة "لوموند" في باريس الى عام ١٩٤٣.

وبعض الارقام فقط تدل على اهمية "اللوموند" ومكانتها العالمية اذ يعمل في الصحيفة الواقع مركزها في جوار اوبرا باريس ما يقارب ١٣٠٠ موظف من بينهم ١٩٢ محررا بالاضافة الى شبكة مراسلين في انحاء العالم، اذ ان الصحيفة لا تتناقل اخبار وكالات الانباء الا نادرا لوجود مراسلين خاصين بها في اغلب العواصم العالمية، وتطبع الصحيفة ٥٢٠ الف نسخة يوميا وتتكون من ٤٠ صفحة بالاضافة الى ملحقين في الاسبوع كل يوم جمعة وسبت ويباع من صحيفة "لوموند" في باريس فقط كل يوم ٩٥ الف نسخة بالاضافة الى المشتركين الذين تصلهم في البريد والبالغ عددهم ٢٠٠ الف مشترك في انحاء فرنسا، كما ويبلغ عدد المشتركين في "اللوموند" في العالم ٨٣ الف شخص. ومن الجدير بالذكر ان "لوموند" اليومية تصدر مسائية من الساعة الرابعة من بعد الظهر.

وقد جرى مؤخرا حديث كثير مفاده ان صحيفة فرنسا الاولى تمر حاليا في ازمة مالية، وحدث نقاش في مجلس ادارتها عن احتمال اعلان افلاسها المالي واغلاقها نهائيا، ولكن مجلس الادارة وبعد مناقشات موسعة قرر في جلسته الاخيرة باغلبية اصواته استمرارية الصدور، وقد احدثت هذه الازمة المالية التي هزت "سيدة" الصحافة الفرنسية صدمة كبيرة في الاوساط الرسمية والشعبية الفرنسية بحيث اصبحت قضية فرنسا الاولى ومحور احاديث الناس في كل مكان. اذ ان "اللوموند" المؤسسة الصحفية ذات الشهرة العالمية بجديتها واتزانها تشكل جزءا مهما من تراث فرنسا الثقافي والفكري والاعلامي وقد ابدى الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران نفسه متابعة شخصية لاوضاع "اللوموند" واصدر اوامره للجهات الرسمية المختصة بضرورة مساندة الصحيفة بكل الطاقات والوسائل لتستمر في احتلال مكان الصدارة بين الصحف الفرنسية خاصة وانها تبدي منذ عدة سنوات مضت تعاطفا شديدا مع الاشتراكية التي يمثلها فرانسوا ميتران.

ومن الجدير بالذكر ان صحيفة "لوموند" الفرنسية هي الصحيفة اليومية الوحيدة في العالم التي لا تنشر الصور ابدا على صفحاتها والتي تعطي الخبر والتحقيق اهميته من خلال المقال المكتوب فقط، ويبدو ان باقي الصحف الفرنسية قد استفادت من الازمة التي تعيشها "اللوموند" لضربها، ونشرت كلها مقالات موسعة تتحدث باسهاب عن اهتزاز "اللوموند" وتعرضها لخطر التوقف عن الصدور.

وعاشت "اللوموند" خلال العامين الماضيين عجزا في ميزانيتها المالية بلغت قيمته ٤٧ مليون فرنك فرنسي منها ١٨ مليونا خلال عام ١٩٨٢ و ٢٩ مليونا خلال عام ١٩٨٣ من بينها ١٢ مليون فرنك فرنسي خصصتها في العام الماضي تعويضا لمحرريها وموظفيها الذين خرجوا منها نظرا لتقدم بعضهم في السن واحالتهم على التقاعد او كتعويضات اعطيت لبعض من تم الاستغناء عن خدماتهم في الصحيفة هذا بالاضافة الى ان صحيفة "اللوموند" خسرت مبلغ ٢,٤ مليون فرنك فرنسي خلال العام الماضي كانت قد خصصتها من موازنتها السنوية لاصدار ملحق مصور عن الصحيفة اليومية مرة كل اسبوع الا ان هذا المشروع ورغم التكاليف التي خصصت له في طور التحضير الا ان مجلس التحرير رفض في النهاية فكرة الملحق الاسبوعي المصور وذهب المبلغ سدى.

وهناك من يقول بان الازمة المالية التي تعيشها "لوموند" اليوم هي ظاهرة لازمة الصحافة العالمية وتدهور نفوذها امام وسائل الاعلام السمعية والبصرية وحتى ان قسما من محرري الصحيفة المسائية اليومية اشاروا الى ان صعوبات صحيفتهم وانخفاض عدد قرائها مرجعه تعنت الادارة في عدم ادخال الصور الفوتوغرافية الى صفحات الجريدة اليومية الى جانب التحقيق والمقال، كما وان عدم وجود الصورة في الصحيفة هو وراء النقص المتزايد لعدد المعلنين الذين يفضلون احيانا اقران اعلانهم بصورة فوتوغرافية توضيحية، وقد اشارت ارقام المبيعات للفصل الاول من عام ١٩٨٤ ان النقص في عدد قراء "لوموند" كان متواصلا خلال الاشهر التي مضت من العام الحالي بالاضافة الى انخفاض عدد المعلنين فيها الا ان ادارة الصحيفة الباريسية تظهر التفاؤل رغم الصعوبات خاصة بعد ان ابدى الرئيس ميتران توجيهاته لمساندة "اللوموند" ويقول احد المشرفين على موازنة الصحيفة بان مبلغ ٥٠ مليون فرنك فرنسي كعجز في موازنة "اللوموند" ليس بالامر المأساوي اذا علمنا ان موازنتها السنوية العامة تبلغ ٧٧٠ مليون فرنك وهذا عجز طبيعي في مؤسسة تملك مثل هذه الموازنة السنوية.

ولكن امام هذا العجز المالي فان رئيس مجلس ادارتها "اندريه لورانس" لا يستبعد امكانية اللجوء الى رؤوس اموال غريبة غير فرنسية اذا استمر هذا العجز المالي في التصاعد وذلك من اجل استمرارية صدور الصحيفة، ولكنه يضع كشرط اساسي للجوء لهذه الوسيلة القصوى ان يؤثر ذلك على استقلالية الصحيفة.

وبعد تصريح رئيس مجلس ادارة "اللوموند" ظهرت بعض الاشاعات في الاوساط الصحفية الباريسية تفيد ان هناك ممولين عربا من دول خليجية نفطية قدموا مساهمتهم المالية ليكونوا كشركاء في تكلفة "اللوموند" والمفاوضات جارية مع مجلس ادارة صحيفة فرنسا الاولى لترتيب ذلك.

هذا ومن الجدير بالذكر ان راسمال "اللوموند" كان حتى الان على النحو التالي: ٤٠٪ مساهمة من كبار المحررين فيها و ٥٪ من كادرها الاداري و ٤٪ من الموظفين فيها غير الصحفيين والباقي هو مساهمة عدد من كبار رجال الاعمال الفرنسيين وربما سيدخل في مساهمتها المالية عدد من كبار رجال الاعمال العرب في المستقبل القريب.

على كل الاحوال كثرت التفسيرات والاقتراحات التي تفسر العجز المالي الذي تعرضت له صحيفة "لوموند" فرئيس مجلس ادارتها السيد اندريه لورانس يوعز ذلك لثلاثة اسباب رئيسية هي: عتق الجريدة التي تعطي انطباعا بانها صحيفة قديمة، وكذلك فان صدور "اللوموند" في الفترة المسائية في باريس ووصولها في الغداة الى باقي المدن الفرنسية يضر بعملية بيعها لانها تصل متأخرة وتكون محطات الاذاعة والتلفزيون المسائية قد تناقلت الانباء الرئيسية، ولكن ادارة الصحيفة تشير انه من الصعب تغيير التقليد المتبع بان صحيفة "لوموند" هي صحيفة تقرأ في المساء منذ ٤٣ سنة مضت.

وكل هذا الجدل الذي اثير حول صحيفة "لوموند" ومستقبلها جعل رئيس مجلس الادارة فيها السيد "اندريه لورانس" يوضح الامور في مقال مطول في عرض الصفحة الاولى للصحيفة ويقول تحت عنوان "مستقبل اللوموند": لقد اثيرت زميلاتنا بقية الصحف تتحدث باسهاب عن مصيرنا قبل ان نتناقش نحن انفسنا في هذا الامر، واعترف اندريه لورانس انه تم خلال اجتماع مجلس ادارة الصحيفة في شهر حزيران الماضي ولاسباب مالية طرح السؤال: فيما اذا كان يجب ايقاف صدور "اللوموند" ام لا؟ واضاف قائلا: بالطبع فان صحيفة "لوموند" تعيش صعوبات مالية منذ سنتين ولكننا نعمل كل جهدنا ليكون عام ١٩٨٤ اخر مراحل العجز في الموازنة وسنحقق التوازن على الاقل في ادنى الحالات خلاله، وانتقد مدير مجلس ادارة "اللوموند" النكاية التي اظهرها بعض زملاء المهنة الصحفية في فرنسا بحق صحيفة "لوموند" في صعوباتها المالية ليجنوا منها ثمارا لصالحهم، ولكنه استطرد يقول: بان "اللوموند" ورغم صعوباتها فانها ستبقى صحيفة فرنسا الاولى داخل فرنسا وفي العالم. ووعد "لورانس" القراء بطرح استفتاء عليهم من على صفحات الجريدة لمعرفة مقترحاتهم لارضاء جميع الاذواق في الصحيفة ومن الاسئلة التي ستطرحها "اللوموند" على قرائها معرفة رأيهم في تغيير موعد صدورها من المساء الى الصباح وكذلك حول امكانية ادخال الصورة الى الصحيفة او اية تغييرات اخرى.

ويشير كافة المراقبين ان الصعوبات التي تعيشها صحيفة "لوموند" منذ سنتين هي ظاهرة الصحف الفرنسية بصورة عامة اذ اظهرت دراسة جدية نشرتها مؤخرا مجلة "ميديا" الباريسية حول الصحافة الفرنسية ان كافة الصحف الفرنسية وهي (لوماتان): يسارية (والكوتديان دي باري) يمينية (وفرانس سوار): يمينية (ولاكروا) مسيحية كاثوليكية (ولومانيتيه): شيوعية (وليبراسيون): يسارية (والفيغارو): يمينية، كلها تعيش صعوبات مالية حادة وتشتكي من عدم تحقيق ارباح مالية منذ اكثر من سنتين وذلك بسبب ارتفاع تكاليف الطباعة والورق والايدي العاملة واجور الصحفيين مع ارتفاع المعيشة، كما وان من ظواهر هذه الازمة المالية في الصحافة الفرنسية ان الفرنسيين لا يقرأون كثيرا الصحف حسب اخر الاستطلاعات ويكتفون بسماع الاذاعة ومشاهدة النشرات الاخبارية والبرامج التلفزيونية. ومن هنا فان توزيع الصحف المحلية الفرنسية لا يزيد على مليوني نسخة يوميا مع انه يبلغ عدد سكان فرنسا ٥٠ مليون نسمة وهذا النقص في قراءة الصحف يعوض بالاعلانات على صفحاتها لمختلف المجلات الاسبوعية او التلفزيون ويبدو ان صحيفة "ليفيغارو" هي الصحيفة الفرنسية الوحيدة التي لا تعرف عجزا ماليا في موازنتها ذلك لانها تصدر عن دار نشر كبيرة تصدر في الوقت ذاته عددا من الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية ويتصرف صاحبها روبير هرسان كرجل صناعي ومتلحف مؤسسة تجارية اكثر منه كرجل صحافة.


اجتماع هيئة تحرير اللوموند... اليومي.. وقوفا!


اندريه لورنس رئيس مجلس ادارة لوموند

الاخبار العربية والعالمية



الحوار الاسلامي ـ المسيحي (٥)

بعد ان قام المسلمون بقيادة الرسول الاعظم عليه الصلاة والسلام بفتح مكة في العام الثامن للهجرة قام المسيحيون في نجران في اليمن بارسال وفد من رؤسائهم الى النبي الذي استضافهم في بيته وحاورهم في مسجده. وكان همهم هو استيضاح علاقتهم بالدولة الاسلامية وموقف الدولة منهم وهي السلطة المهيمنة.

وقد شرح لهم النبي (صلعم) الاسلام ودعاهم اليه فاسلم بعضهم ولكن الاخرين اختاروا ان يبقوا على دينهم في ظل الدولة الاسلامية. ووافق النبي على ذلك واعتبرهم (امة) بالمفهوم الاسلامي للامة ضمن الاممية الاسلامية التي لا تصنف الامم بحسب لغاتها واجناسها وانما بحسب معتقداتها ودياناتها.

وعاد اولئك النصارى من النجرانيين الى بلادهم ومعهم احد الصحابة وهو معاذ بن جبل رضي الله عنه لكي يكون ممثلا للسلطة الاسلامية في نجران. وقامت العلاقة على اساس العقيدة الاسلامية وهي "لا اكراه في الدين" قد تبين الرشد من الغي فاثبتت هذه العقيدة نظريتها وهي انه في ظل الحرية الكاملة للافراد في اختيار "الامة" التي ينتمون اليها اي المذهب او الدين فانه لا بد لدين الفطرة في النهاية من ان يسود حيث انه "لكل امة اجل فاذا جاء اجلهم لا يستاخرون ساعة ولا يستقدمون".

فقد اختار النجرانيون الاسلام ودخلوا فيه كلهم في عهد الخليفة الثاني عمر بن الخطاب رضي الله عنه ولكن الامة المسيحية ظلت قائمة تنمو وتمتد في الشمال والغرب من الجزيرة العربية الى درجة ان بعض المؤرخين يذكر ان معظم رعايا الدولة الاسلامية في الجزء الاكبر من القرن الاول للهجرة لم يكونوا من المسلمين وانما من المسيحيين. فقد كانت سرعة امتداد هيمنة الاسلام اكبر من سرعة انتشار العقيدة واعتناق الناس لها. وهذا امر طبيعي بالنسبة لدين يحتاج الناس الى بعض الوقت لفهمه واستيعابه. ولكن حرية الاختيار الذي اعترف بها الاسلام للفرد كانت عامل تسريع على اختيار الاسلام لا عامل تاخير او تعويق.

فالحرية والاحترام اللذان حظي بهما المسيحيون في ظل الدولة الاسلامية كانتا اعظم واكبر مما حظوا به في ظل اي دولة اخرى او اي سلطة مهيمنة بما في ذلك الدولة الرومانية او البيزنطية. فقد كانت هاتان الدولتان استعماريتين في طبيعتهما وعنصريتين تفرقان بين الشعوب على اساس اللغة واللون بينما كانتا تسيطران على الشرق الاوسط.

ولو كانت السلطة الاسلامية تنوي القضاء على الديانات الاخرى بحد السيف كما زعم المستشرقون لكان ذلك في مقدورها. ولكن اعتراف الاسلام بالسيد المسيح كلمة من الله والتصديق باياته كان منافيا لمحاولة اضطهاد ديانته. وقد اعطى المسلمون من الثقة والاحترام للمسيحيين والمسيحية حتى قبل حادثة نجران ما لا مزيد عليه حينما اعتبروهم حلفاءهم الطبيعيين ضد الكفر فارسل الرسول (صلعم) اللاجئين المسلمين الى الحبشة المسيحية وظلت علاقات الصداقة قائمة مع الحبشة بحيث لم تحاول الدولة الاسلامية فيما بعد فرض سلطتها هناك.

ولكن الاممية الاسلامية لم تقتصر على المسيحيين والمسيحية. فلننتظر في المقال المقبل كيف كانت معاملة غير المسلمين كافة في الاسلام.

ابراهيم ابو ناب

الدينار الكويتي يثبت في مواجهة الدولار
تغيير طفيف على اسعار فائدة الريال

البحرين ـ رويتر ـ قال تجار ان اسعار الفائدة على ودائع الريال السعودي في بنوك المعاملات الخارجية في البحرين لم يطرا عليها تغيير يذكر في معاملات ضعيفة امس

واعرب بعضهم عن دهشته ان الهبوط في سعر صرف الدولار خلال الليل لم يسبب هبوطا كبيرا في اسعار الفائدة السعودية لكنهم لاحظوا شكوكا على نطاق واسع بشان ما سيصير اليه الدولار بعد ذلك واثر شهر الحج على السيولة النقدية في المملكة العربية السعودية

وقالوا ان التجار يضعون نصب اعينهم احتمال خفض جديد في قيمة العملة السعودية مما جعلهم غير راغبين في تقديم ودائع ريال طويلة الاجل.

وذكر التجار ان هناك ايضا توقعات بتدفق الاموال على السوق بسبب مدفوعات التعاقد الحكومية السعودية التي يعتقد انها ستتم قبل عيد الاضحى المبارك في نحو الخامس من ايلول .

وباستثناء بعض العروض في ودائع ستة اشهر كانت الودائع الاطول اجلا هادئة وتراوحت اسعار الفائدة على ودائع شهر بين ١/٤ ـ ١١ و ٢/١ ـ ١١ في المئة وودائع ثلاثة اشهر بين ٣/٤ ـ ١١ و ٢/١ ـ ١١ في المئة وودائع ستة اشهر بين ٣/٤ ـ ١١ و ٧/٨ ـ ١١ في المئة وبلغ سعر صرف الريال الفوري ٣,٥٣٠٧/١٠ بالنسبة الى الدولار.

واما اسعار الفائدة السارية امس على الحسابات الجارية التي كان متوقعا ان ترتفع امس فقد ظلت ثابتة حول ٣/٤ ـ ١٠ في المئة.

وفي الكويت ذكر المتعاملون في سوق المال ان الدينار الكويتي حقق ثباتا في مواجهة الدولار في اسواق العملة الاجنبية امس بعد ان كان قد ارتفع امس الاول وان البنك المركزي ساوى مرة اخرى بين السعرين الرسميين

وقال المتعاملون ان البنك المركزي كان مع ذلك قد اكد للسوق انه سيحتفظ بنظام سعر الصرف المزدوج وانه قد يعدل في اي وقت السعرين الرسميين اليوميين لصفقات السوق الحرة التجارية وغير التجارية الى مستويين مختلفين

وقد حدد البنك امس سعري الدينار عند ٠,٢٩٤٧٢,٥٠٨ بالنسبة الى الدولار بعد ان كانا ٠,٢٩٤٨٢/٥١٨ بالنسبة الى الدولار عند اقفال العمل امس وقد حددت البنوك التجارية السعر الفوري بنحو ٠,٢٩٥٠٥/١٥ بالنسبة الى العملة الامريكية في مقابل ٠,٢٩٥٠٠/٥٠ قبل ذلك

وقال المتعاملون ان السوق كانت هادئة بعد يوم من النشاط حيث جعل البنك المركزي الدولار ينخفض الى ادنى مستوى له منذ ثلاثة اشهر.

وقد ارتفعت اسعار الفائدة على ودائع الدينار المحلية ارتفاعا طفيفا بعد اندفاع السوق امس الى تبديل الدنانير بالدولارات الرخيصة التي عرضها البنك المركزي.

وقال المتعاملون ان اسعار الفائدة السارية اليوم على الحسابات الجارية تراوحت بين ثمانية وتسعة في المئة حيث كونت البنوك ودائعها في تجارة هادئة وعقدت صفقات صغيرة في ودائع لليلة الغد والدفع بعد غد بسعر فائدة تسعة في المئة

وتراوح سعر الفائدة على ودائع بعد غد والدفع بعد يومين بين ١/٢ ـ ٨ و ٢ ـ ٩ في المئة وتراوح سعر الفائدة على ودائع لمدة اسبوع بين ٣/٤ ـ ٩ و ٧/٨ ـ ٩ في المئة لكن لم يبلغ حدوث تعامل واما الودائع محددة الاجل فقد اهملت.

مناورات مشتركة بين طائرات سعودية وعمانية

مسقط ـ رويتر ـ ذكرت وكالة الانباء العمانية ان طائرات حربية من القوات العمانية والسعودية اجرت مناورة مشتركة في سلطنة عمان بالذخيرة الحية.

وقالت الوكالة ان طائرات عمانية من طراز هنتر وجاكوار واخرى سعودية امريكية الصنع من طراز ف ـ ٥ اشتركت في المناورة ولم تذكر عدد الطائرات التي قامت بالمناورة.

وزير خارجية يوغوسلافيا
التفاهم العربي عنصر اساسي لحل كافة مشاكل المنطقة

القاهره ـ ق.ن.ا ـ كشف السيد رائف وزدا رفنتش وزير الخارجية اليوغوسلافي عن ان مصر ويوغوسلافيا لم تتفقا على مبادرة مشتركة بشأن الحرب العراقية ـ الايرانية وقال انه قد تم الاتفاق على ان يقوم كل جانب بدوره داخل حركة عدم الانحياز على المستوى الدولي وان يواصلا التنسيق والتقييم معا.

وعبر الوزير اليوغوسلافي عن ثقته في انه يمكن تحقيق نتائج ايجابية بالعمل، مشيرا الى ان مقترحات السكرتير العام للامم المتحدة الخاصة بوقف قصف الاهداف المدنية بين الجانبين المتحاربين قد لاقت قبولا، الامر الذي يحقق تطورا لاول مره ويفتح المجال للبحث عن الخطوات.

وتناول رائف وزدا رفنتش في حديثه الوضع في الشرق الاوسط، فقال ان الاطار الموضوعي الواقعي للمؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط هو ان يكون تحت رعاية الامم المتحدة لانه من خلال المنظمة الدولية يمكن المساهمة بدور في هذه المشكلة.

وقال انه تجري الان اتصالات بين اعضاء حركة عدم الانحياز في الامم المتحدة واللجنة المشكلة من دول عدم الانحياز لمتابعة القضية الفلسطينية وذلك استعدادا للدورة الجديدة للامم المتحدة التي ستبدأ في منتصف الشهر القادم.

ونبه الوزير اليوغوسلافي الى انه يتعين الا يؤثر رفض امريكا واسرائيل حضور المؤتمر الدولي على جهود ودور دول عدم الانحياز التي ستقوم بعمل من داخل الامم المتحدة خلال دورتها القادمة بالنسبة للقضية الفلسطينية.

وتحدث وزير الخارجية اليوغوسلافي في ختام حديثه عن الوضع في العالم العربي، فاكد ان التفاهم العربي عنصر اساسي لحل كافة المشاكل التي يواجهها الشرق الاوسط.

وفد وزاري من اوبيك ينهي زيارته لليبيا

بيروت ـ رويتر ـ ذكرت وكالة الجماهيرية الليبية الرسمية، للانباء امس ان وفدا وزاريا من منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبيك) غادر العاصمة الليبية طرابلس ليلة امس الاول بعد محادثات مع المسؤولين الليبيين ضمن جولة في دول اعضاء في المنطقة.

ولم تعط الوكالة اية تفاصيل عن محادثات الوفد المؤلف من وزراء نفط دولة الامارات العربية المتحدة والجزائر وفنزويلا.

ولكنها نسبت الى احد اعضائه الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول في دولة الامارات العربية في تصريح لها لدى مغادرته مطار طرابلس عن تقديره للدعم الذي تقدمه ليبيا لمنظمة اوبيك.

الحكومة البريطانية تواجه ضغوطا متزايدة لمنع القنابل البلاستيكية

لندن ـ أ.ف.ب ـ تعرضت الحكومة البريطانية امس لضغوط متزايدة من اجل حظر القنابل البلاستيكية التي يستخدمها البوليس في ايرلندا الشمالية والتي استخدمها في الليلة قبل الماضية للمرة الثالثة خلال اربعة ايام

وقد انضم كليف سولي المتحدث باسم حزب العمال عن ايرلندا الشمالية الى الكنيسة الكاثوليكية مساء الاربعاء في المطالبة بحظر استخدام القنابل البلاستيكية التي اسفر استخدامها خلال الاحدى عشرة سنة الاخيرة في ايرلندا الشمالية عن مقتل ١٥ شخصا منهم سبعة اطفال.

وقد استؤنفت المجادلات من جديد حول هذه القنابل نتيجة الاحداث التي وقعت يوم الاحد الماضي والتي قتل خلالها شاب يبلغ من العمر ٢٢ عاما سين داونز بسبب القنابل البلاستيكية اثناء مظاهرة جمهورية في بلفاست

وقد اطلق البوليس الليلة قبل الماضية قنابل بلاستيكية اثناء مصادمات وقعت في سترابان كونت دي لندنري بين بعض الشباب المتظاهرين من الكاثوليك وبين قوات الامن ولم يسفر ذلك عن ضحايا

وقد ادان سولي بصفة خاصة استخدام القنابل البلاستيكية اثناء احداث العنف التي وقعت مساء الثلاثاء الماضي في بلفاست بين فريق بلفاست لكرة القدم وفريق اسكتلندة اصيب خلالها ٥٧ شخصا بجراح منهم ٤٧ شرطيا.

وقد ادخلت القنابل البلاستيكية الى ايرلندا الشمالية عام ٩٧٣ لتحل محل القنابل المطاطة التي كان يختزن منها كميات كبيرة واصبحت تشكل خطرا جسيما

والقنابل البلاستيكية لها شكل اسطواني ويبلغ طولها ١٥ سم وتزن ٢٠٠ جرام وهي اخف واكثر وضوحا من القنابل المطاطة وتدور القنابل البلاستيكية ذات سرعة ضعيفة ويمكن رؤيتها بالنظر على مسافة ١٠ امتار بعد خروجها من المدفع حول نفسها وترتد الى الارض دون ان تفقد بشكل ملحوظ قدرتها على الاصطدام ولا يمكنها اصابة متظاهر يبعد اكثر من ١٥٠ مترا

مباحثات امريكية عراقية

بغداد ـ ق.ن.ا ـ اجتمع السيد طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي امس مع السيد ستيفن مولارز عضو لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب الامريكي والوفد المرافق له الذي يزور العراق حاليا

وذكرت وكالة الانباء العراقية انه جرى خلال الاجتماع بحث الاوضاع العربية والدولية وتطورات الحرب العراقية الايرانية واثرها على امن واستقرار المنطقة والمصالح الدولية فيها.

محاكمة سرية لعملاء المخابرات الامريكية في ايطاليا بتهمة تهريب اسلحة امريكية الى ايران

الكويت ـ واع ـ كشفت صحيفة (الوطن) الكويتية الصادرة هنا امس عن محاكمة سرية تجري الان في مدينة (تورنتو) الايطالية لعدد من عملاء المخابرات الامريكية المتهمين بتهريب اسلحة امريكية الى ايران خلال السنوات الممتدة بين ١٩٨٤/١٩٨١.

واضافت الصحيفة في خبر خاص من روما.. ان المجموعة التي تم القاء القبض عليها مؤلفة من بضعة عشرات من الاشخاص قدمت الى المحكمة الايطالية.. بعد ان تاكد انها قامت ابتداء من نهاية عام ١٩٨١ بتزويد ايران بقطع غيار للطائرات الامريكية والدبابات كما قامت بتزويدها بانظمة تقنية في مجال المدفعية والدفاع الجوي والصواريخ وتجهيزات عسكرية اخرى.

واوضحت (الوطن) ان التحريات الاولية دلت ايضا.. انه في عام ١٩٨٣ تم الاتفاق على ان تقوم هذه المجموعة والتي تستخدم الاراضي الايطالية بصورة غير مشروعة بتهريب دبابات (ام ٦٠) وطائرات هليكوبتر وعشرين طائرة (اف ١٦) غير مستعملة.

وذكرت ان الصفقات التي تمت بين اطراف امريكية ايرانية عبر هذه المجموعة تقدر بمئات الملايين من الدولارات.

واشارت (الوطن) الى ان المحاكمة تجري في تكتم شديد.. وخاصة وان افراد المجموعة التي تحاكم هم من رجال المخابرات الامريكية وان حجم الصفقات ونوعيتها والمدى الزمني الذي استمرت خلاله ينفي ان تكون مجرد عمليات تجارية عادية وتهريب عادي.

تحطم طائرة فرنسية

باريس ـ و.ا.ع ـ افادت مصادر الجمارك الفرنسية ان موظفين منها وضابطا من القوة الجوية الفرنسية لقوا مصرعهم مساء امس الاول اثر سقوط طائراتهم بالقرب من الحدود الفرنسية السويسرية.

الهند والصين تخطوان نحو تحسين العلاقات المتوترة بينهما

بكين ـ رويتر ـ خطت الهند والصين خطوة مهمة نحو تحسين علاقاتهما التي اتسمت بالتوتر واحيانا بالعداء وذلك بتوقيع اتفاق قد يزيد حجم التجارة بين البلدين الى مليار دولار خلال خمس سنوات

لكن دبلوماسيين اسيويين قالوا انه لا تزال هناك عقبتان كبيرتان في الطريق الى ذلك هما استمرار الاختلاف بشان حدودهما المشتركة الطويلة في الهيمالايا التي تسببت في نشوب حرب عام ٩٦٢ والدعم الصيني لباكستان .

فقد وقع وفد زائر من الحكومة الهندية يراسه وزير التجارة عبيد حسين الليلة الماضية اتفاق التجارة الذي ستمنح بموجبه كل من الدولتين الدولة الاخرى وضع الدولة الاولى بالرعاية في مجال التجارة وفي مقابلة مع رويتر وصف السيد حسين الاتفاق بانه انجاز عظيم .

وقال انه يفتح الابواب لتدفق التجارة بين العملاقين الاسيويين وقال السيد حسين انه يمكن تقدير عظم هذا الانجاز اذا عرف انه اول اتفاق رسمي بين الحكومتين منذ عام ١٩٥٤.

ومن المقرر ان يعقد البلدان احدث جولة من المباحثات بشان نزاع الحدود الشهر القادم وتقول الهند ان هذه المشكلة ما زالت العقبة الكاداء التي تحول دون تحسين العلاقات وانه يجب عدم تجاهلها

وتشعر نيودلهي ايضا بالارتياب من استمرار العلاقات التجارية والعسكرية لبكين مع باكستان وقد تحاربت الهند وباكستان ثلاث مرات منذ الاستقلال عام ١٩٤٧ .

ولتاكيد اهمية هذه العلاقات فيما يبدو وقعت الصين وباكستان اتفاقا جديدا بشان تجارة الحدود يوم الاثنين الماضي بينما كان الوفد الهندي في بكين

واثناء زيارة لبكين الشهر الماضي من جانب وزير الخارجية الباكستاني صاحب زاده يعقوب خان اكدت الصين وباكستان رغبتهما في تحسين العلاقات مع الهند.

لكن الهند ما زالت قلقة بسبب انباء عن تعاون نووي بين الصين وباكستان مع ان الدولتين نفتا انهما تتعاونان في المجال النووي.

وعلى العكس من ذلك يقول الدبلوماسيون الغربيون ان الصين قلقة بسبب الروابط العسكرية للهند مع الاتحاد السوفيتي وانها كانت قلقة في الماضي بسبب الدعم الهندي الضمني للمنفيين من التبت ويعيش الدالاي لاما في شمال الهند.

كوارث من العالم

الهند: خروج قطار عن قضبانه

بومباي ـ الهند ـ رويتر ـ قام رجال الانقاذ امس بالتفتيش عن الضحايا بعد خروج قطار للركاب عن قضبانه وسقوطه في نهر مما ادى الى مصرع ٢٥ شخصا على الاقل واصابة اكثر من ١٠٠ بجروح في وسط الهند.

وقال السيد ك. ب ماثور مدير الامن في السكة الحديدية لرويتر انه يتوقع ان يكون عدد الضحايا اعلى بكثير في هذا الحادث الذي وقع في الساعة الرابعة صباحا وسط امطار غزيرة.

وقالت وكالة برس تراست الهندية للانباء في اول تقرير لها انه يخشى ان يكون ٩٠ شخصا على الاقل قد غرقوا في تلك الكارثة.

البرازيل: حريق في حفار نفطي

ريو دي جانيلو ـ رويتر ـ لقي ٣١ شخصا مصرعهم واصيب عديدون بجروح خطيرة امس في حريق شب في منصة حفار نفط بحري تابع لشركة بتروبراس المملوكة للدولة وفقا لما قاله متحدث باسم الشركة.

واضاف المتحدث قوله ان منصة انتشلوا الواقعة على مسافة ٦٠ ميلا قبالة ساحل ريو دي جانيرو قد اخليت ونقل الجرحى جوا الى ماكاي.

ولم يكن للمتحدث قول ما اذا كان هناك اجانب كثيرون بين القتلى والجرحى.

وقال ان الحريق نجم عن انفجار وقع عندما اشتعلت الغازات التي تنطلق اثناء عملية الحفر وانه لم يعرف ، سبب اشتعال هذه الغازات.

بنغلاديش : ١٢٠٠ شخص حصاد الفيضانات

دكا ـ و.ا.ع ـ ذكرت اخر الاحصائيات هنا امس ان الفيضانات التي اجتاحت بنغلاديش مؤخرا تسببت في مصرع الف و٢٠٠ شخص وتدمير ٤٧٥ الف منزل وخسارة اكثر من خمسة ملايين هكتار من الحبوب.

وقال وزير الزراعة البنغالي يوسف علي في كلمة له اذاعها راديو بنغلاديش ان الفيضانات التي اجتاحت بنغلاديش منتصف ايار الماضي قد ادت الى تدمير ٩٠٠ الف طن من الحنطة مما شكل نقصا في الغذاء اضطر بنغلاديش الى استيراد حوالي ٢,٤ مليون طن من الحنطة.

ويذكر ان العديد من القرى البنغالية لا تزال تتعرض للفيضانات.

اخبار

تهريب...

دبي ـ رويتر ـ ذكرت مصادر الشرطة في دبي امس ان رجال الامن القوا القبض على خمسة باكستانيين وايراني بتهمة تهريب ١٣ كيلوجراما من الحشيش والهيروين قيمتها ... درهم ـ ١٣٥,٠٠٠ دولار

وقد تم تهريب جزء من الشحنة الى البلاد عن طريق البر والباقي ويساوي تسعة كيلوجرامات من الحشيش عن طريق البحر.

وقالت المصادر ان المتهمين اعترفوا بارتكاب الجريمة وانهم يواجهون احكاما بالسجن لمدة خمس سنوات وغرامة ١٠٠,٠٠٠ درهم "٢٧,٠٠٠ دولار" لكل منهم.

ويبحث عدد من بلدان الخليج في عقوبات اكثر تشددا لتهريب المخدرات واستعمالها.

غرق...

نيودلهي ـ رويتر ـ ذكرت وكالة الانباء برس تراست الهندية انه يخشى ان يكون ٩٠ شخصا على الاقل قد غرقوا عندما خرج قطار ركاب عن خطه وسقط في قناة مغطاة بمياه الفيضان في وسط الهند

وقالت الوكالة ان اربع عربات من القطار سقطت في القناة، وكان القطار في رحلة من جابالبور في مادهيا براديش الى جونديا في ولاية مهاراشترا المجاورة.

سطو...

باريس ـ واع ـ قامت مجموعة من اللصوص قوامها اربعة اشخاص الليلة قبل الماضية بالسطو على البنك الزراعي الفرنسي الواقع في الدائرة الحادية عشرة من العاصمة باريس.

وتفيد التقارير الاولية للشرطة الفرنسية ان المجموعة تمكنت من الدخول الى البنك عن طريق الباب الرئيسي واستطاعت خلال هذه العملية بكسر مئة وعشرين صندوقا للودائع والاستحواذ على كميات من الجواهر والنقود لم يتم احصاؤها بعد.

تاس: مزاح ريغان النووي يكشف عن نوايا واشنطن الحقيقية

موسكو ـ أ.ف.ب ـ يبدو الاتحاد السوفياتي في راي المراقبين الدبلوماسيين في موسكو، وقد اخذ "المزاح النووي" للرئيس ريغان ماخذ الجد ليكشف بذلك عما يسميه النوايا الحقيقية لواشنطن.

وهم في ذلك يستندون الى رد فعل وكالة "تاس" الذي جاء عنيفا يوم الاربعاء، اذ سبق ان ادانت الوكالة التصرف اللامسؤول، لرئيس البيت الابيض ولكن الادانة لم تخرج عن نطاق التعليق.

وبعد اقل من اربع وعشرين ساعة شدد الكرملين من لهجته، ففي تصريح "يقوم مقام الموقف الرسمي الحكومي المعلن" نددت الوكالة ، بمزاح الرئيس الامريكي المشين، الذي يكشف في رايها، عن عداوة للاتحاد السوفياتي لم يسبق لها مثيل، واضافت، ان مثل هذا التصرف لا يتفق والمسؤوليات العظمى، الملقاة على عاتق قادة الدول المالكة للسلاح النووي.

وردت وزارة الخارجية الامريكية على هذا الهجوم بقولها ان ردود الفعل السوفياتية على مزاح الرئيس ريغان بحديثه عن هجوم وشيك على الاتحاد السوفياتي انما هي مبالغ فيها، وتخدم اغراضا دعائية.

ويتفق هذا التفسير مع الراي الغالب لدى الدبلوماسيين الغربيين في موسكو، ذلك ان التلفزيون السوفياتي لم يتردد في اذاعة تسجيل لتصريحات الرئيس ريغان في الفترة التي يزداد فيها الاقبال على مشاهدته مما يعكس في رايهم رغبة الكرملين في التاثير بشكل اكبر على المواطنين وتعبئتهم في اطار سعيه الدائب لتشويه صورة امريكا تحت زعامة ريغان.

وقد افاضت الصحف السوفياتية امس في انتقادها لصلافة، الرئيس ريغان وتهكمه لتنقل الى السوفيت رسالة مؤداها ان مزاح ريغان غير بعيد التنفيذ، على حد تعبير دبلوماسي غربي.

فصحيفة "النجم الاحمر" الناطقة باسم الجيش رات في مزاح رئيس البيت الابيض انه يكشف عما في قلبه.

بينما ذكرت صحيفة "سوفيتسكايا روسيا" ان العالم لم يعد يميز منذ فترة طويلة متى يمزح الرئيس ومتى يكون جادا، وانما ما يخيف العالم هو ان الرئيس كان بامكانه فعلا ان يصدر مثل هذا الامر.

وتضيف الصحيفة: ان الادهى من ذلك ان لدينا الانطباع الان بان الرئيس يمزح حين يعلن عن رغبته في الدخول في حوار جاد وعميق مع الاتحاد السوفياتي، وتساءلت باستنكار شديد "كيف امكن له ان يجد في امكانية نشوب حرب نووية موضوعا للسخرية والتهكم".

واقترحت الصحيفة على البيت الابيض، ان يشغل اجهزة البث حين يكون الرئيس جادا وان يغلقها حين يكون مازحا، وتبقى المشكلة في القدرة على التمييز بين الحالتين.

القوات الايرانية تتكبد ٣ قتلى شرق البصرة

بغداد ـ واع ـ ذكر بيان عسكري عراقي ان القوات الايرانية تكبدت خلال (٤٨) ساعة الماضية ثلاثة قتلى في منطقة عمليات شرق البصرة، حينما ضربت قطعات امامية تجمعات ايرانية في المنطقة المذكورة.

واشار بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة العراقية صدر هنا مساء امس ان القوات الايرانية فقدت احد افرادها في القاطع الشمالي من ساحة العمليات.

واوضح البيان ان اعدادا جديدة من العسكريين الايرانيين لجأت الى القطعات الامامية العراقية في القاطع الشمالي، وتم اخلاؤها الى الخطوط الخلفية من الجبهة.

واضاف البيان ان القوات الايرانية قصفت قصبة خورمال بالمدفعية الثقيلة مما تسبب باستشهاد اثنين من المدنيين.

اخبار الوطن المحتل

ربط نابلس بشبكة الكهرباء الاسرائيلية

ذكرت صحيفة هتسوفيه الاسرائيلية ان شركة الكهرباء الاسرائيلية ربطت مدينة نابلس بشبكة الكهرباء الاسرائيلية، بحيث تغطي معظم احتياجات المدينة من الكهرباء.

ويذكر ان شركة الكهرباء الاسرائيلية تسعى منذ فترة طويلة الى ربط مدينة نابلس بها كهربائيا.

السجن الفعلي لمهندس من الخليل

حكمت المحكمة العسكرية الاسرائيلية في رام الله على المهندس انور عبد المهدي عبدالله عويضة ابو عيشه من الخليل بالسجن الفعلي لمدة اربعة اشهر، وثلاث سنوات مع وقف التنفيذ وذلك بتهمة امنية.

وقد ترافع عنه المحامي محمد ابراهيم ابو غوش.

انتهاء التحقيق في قضية استشهاد منفذي عملية الباص

انهت الشرطة الاسرائيلية التحقيق في قضية استشهاد الفدائيين العربيين اللذين بقيا على قيد الحياة بعد عملية اختطاف الباص الاسرائيلي في نيسان الماضي بالقرب من دير البلح وقتلا فيما بعد على ايدي المحققين.

وقد تم تحويل القضية الى النيابة ليتسنى الاستماع الى عدد من الشهود الرئيسيين في القضية واعداد لوائح الاتهام.

واضافت بان التحقيق شمل ضابطا كبيرا في الجيش الاسرائيلي ظهرت صورته وهو يرافق الفدائيين لدى خروجهما من الباص.

السجن والغرامة لثمانية شبان من نابلس

اصدرت المحكمة العسكرية في نابلس امس الاول احكاما على خمسة شبان بعد ان ادانتهم بتهمة امنية: فقد حكمت على الشاب ناصر ناصيف، بالسجن الفعلي لمدة ثمانية اشهر، وغرامة مالية مقدارها اربعون الف شيكل، وحكم على جمال ميروكة بالسجن الفعلي لمدة ٦ اشهر وثمانية اشهر مع وقف التنفيذ، وعلى حربي عاشور بالسجن الفعلي لمدة ١٤ شهرا وعلى عبد الرحمن السائح لمدة شهرين سجنا فعليا.

هذا واصدرت المحكمة العسكرية في جنين احكاما بعد ظهر امس الاول على ثلاثة شبان من نابلس بنفس التهم فحكمت على هاني رافت الخراز بالسجن الفعلي لمدة اربعة اشهر واربعة اخرى مع وقف التنفيذ.

وعلى بشار محمد ميروكة لمدة ٤ اشهر و٤ اشهر اخرى مع وقف التنفيذ، وغرامة مقدارها ٤٠ الف شيكل وعلى هيثم حمدي عليوي بالسجن الفعلي لمدة ثلاثة اشهر وشهرين مع وقف التنفيذ وغرامة مقدارها ٥٠ الف شيكل.

غينيا الجديدة تشتري طائرات "عربا" من اسرائيل

اعلن رئيس حكومة غينيا الجديدة مايكل سومارا امام مجلس النواب الغيني ان غينيا الجديدة ستشتري ثلاث طائرات نقل عسكرية من طراز "عربا" من انتاج اسرائيل تقدر قيمتها بعشرة ملايين دولار.

وقال ان غينيا الجديدة ستشتري هذه الطائرات لتحسين عمليات الاستطلاع على طول حدودها مع اندونيسيا.

وقالت هارتس ان الطائرة الاولى من نوع ٢٠١ سترسل الى غينيا الجديدة خلال اربعة اشهر.

الوفيات

نابلس ـ الشيخ درويش عمر عوكل ـ ابو وجيه	٨٦ عاما
نابلس ـ ندية حلمي العبوة	٨٤ عاما
الطيبة: رام الله ـ متري سليمان عيد زايد	٩٠ عاما
نابلس ـ نضال سميح رجب مظهر	
مخيم الامعري: رام الله: الحاج ابراهيم العبد اليازوري	٨٠ عاما
بيت فوريك: نابلس: حسن مصطفى الفلمي	٧٥ عاما
غزة : جميل سعيد العشي	٧٥ عاما
طلوزة: نابلس: احمد علي صلاحات ـ ابو عبد الله	٩٠ عاما
عنبتا ـ موسى سعيد نور	٧٥ عاما
القدس ـ مكرم محمود المصري (ام عز الدين)	٥٥ عاما

تتمات

الحسين يفتتح..

ثم حضر جلالة الملك الحسين وجلالة الملكة نور والمدعوون حفلة الاستقبال التي اقامها الدكتور عدنان بدران رئيس اللجنة التنفيذية للمهرجان على شرف جلالتيهما في الاستراحة السياحية في موقع المهرجان.

وقام جلالتاهما يرافقهما كبار المسؤولين بالتجول في مرافق المهرجان

التحام مركبة فضائية سوفياتية بالمجمع الفضائي

موسكو ـ وا ع ـ تمت بنجاح امس عملية التحام مركبة الشحن الفضائية السوفيتية بروغريس ٢٣ بالمجمع الفضائي السوفيتي الدائم ساليوت ٧ وتحمل بروغريس ٢٣ التي اطلقت امس الاول الى الفضاء الكوني مواد علمية ومؤن لادامة بقاء المحطة المدارية ساليوت ٧ في الفضاء الكوني والتي يعمل على متنها ثلاثة رواد فضاء سوفييت منذ اكثر من ستة اشهر.

وسيتم تدمير المركبة برغريس ٢٣ في الفضاء الكوني بعد تفريغ حمولتها واداء مهمتها بنجاح.

رئيس اوروجواي يلغي زيارته لمصر واسرائيل

مونتيفيديو ـ رويتر ـ اعلن متحدث حكومي امس الاول ان الرئيس الاريجوريو الفاريز رئيس اوروجواي الغى رحلة كان مزمعا القيام بها الى مصر واسرائيل الشهر القادم بسبب احداث سياسية داخلية مهمة

وقد توصلت حكومة الرئيس الفاريز العسكرية الى اتفاق مع الاحزاب السياسية قبل اسبوعين ستتولى بموجبه حكومة مدنية السلطة في اذار بعد انتخابات تجري في شهر تشرين الثاني المقبل.

فرض حظر التجول على مدينة هندية

سرينغار ـ وا ع ـ ذكر هنا امس ان نظاما لحظر التجول قد فرض امس الاول على مدينة سرينغار عاصمة ولاية جامو وكشمير الهندية اثر وقوع عمليات عنف واضطرابات في المدينة تسببت في اصابة اكثر من مائة شخص بجروح

وقالت مصادر الشرطة الهندية في الولاية ان قوات الشرطة لجات امس الاول الى فتح النار على مجموعة من الاشخاص حاولت اضرام النار في مكان للعبادة في مدينة سرينغار.

مباحثات تونسية ايرانية

تونس ـ ق.ن.ا ـ اجتمع السيد الباجي قائد السبسي وزير الخارجية التونسي امس مع السيد احمد عزيزي رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشورى الايراني الذي يزور تونس حاليا للمشاركة في الحلقة الدراسية التاسعة للامم المتحدة بشأن قضية فلسطين

وذكرت مصادر وزارة الخارجية التونسية ان البحث تركز خلال الاجتماع على الوضع في منطقة الخليج والحرب العراقية الايرانية.

تسجيل الناخبين في القطرانة

الكرك ـ بترا ـ باشرت لجنة تسجيل الناخبين لبلدية القطرانة امس بتسجيل اسماء الناخبين في مبنى البلدية تمهيدا لانتخابات البلدية التي ستجري يوم الرابع عشر من شهر تشرين الثاني القادم.

وتستمر اللجنة في عملها حتى الخامس من الشهر المقبل.

اغلاق الاسواق التجارية والمالية في ايطاليا

روما ـ أ ف ب ـ اغلقت جميع الاسواق التجارية والمالية ابوابها امس في ايطاليا بمناسبة عيد الصعود.

المختلفة حيث زارا خيمة النور للمطالعة التي تحتوي على مجموعة كبيرة من الكتب والمجلات الخاصة بالاطفال.

وزارا شارع الحرف الذي يحتوي على مجموعة كبيرة من الاعمال اليدوية والمصنوعات الحرفية.

كما زارا قبو زيوس الذي يشتمل على اللوحات الزيتية والرسومات من اعمال الفنانين الاردنيين.

وشاهد جلالتاهما عروضا فنية للفرقة العراقية على مدرج ارتيموس كما شاهدا عرضا للفرقة الروسية في الساحة الرئيسية ومسرحية غنائية للاطفال في المدرج الجنوبي.

وحضر حفلة الافتتاح السادة رئيس مجلس الاعيان والوزراء والاعيان والنواب ورؤساء الهيئات الدبلوماسية العربية والاجنبية في عمان وكبار المسؤولين وحشد كبير من المواطنين.

وقد باشرت الفرق المحلية والعربية والاجنبية بتقديم عروضها.

خطة جديدة

لبنان.

وذكرت صحيفة "النهار" المستقلة امس الاول ان سوريا تصر على غلق ملف الامن في لبنان قبل نهاية الشهر الحالي.

وكتبت صحيفة الامل، الناطقة باسم حزب الكتائب، اليميني امس ان لبنان يمر بتجربة "تسوية تاريخية" لازمته واعلنت عن مبادرة سورية جديدة قبل نهاية الاسبوع.

وفي نفس الوقت اكد فادي فريم قائد/القوات اللبنانية/ الميليشيات اليمينية الموحدة، ان السلام السائد حاليا في بيروت ليس الا مخدرا واستراحة، وقد وجه فريم نداء من اجل توخي الحذر حتى لا يسقط لبنان تحت السيطرة السورية على حد قوله.

وعلم من مصادر متطابقة انه فيما يتعلق بطرق اعادة الامن الى الجبل يعد حاليا المجلس العسكري الذي يرأسه العميد ميشيل عون قائد الجيش اللبناني خطة جديدة بعد ان رفض جنبلاط الخطة الاولى منذ اسبوعين.

واضافت المصادر نفسها ان هذه الخطة الجديدة ترمي اولا الى اعادة الهدوء الى جبهة سوق الغرب جنوب شرقي بيروت، حيث تقف ميليشيات الحزب الاشتراكي التقدمي في مواجهة جنود الجيش وضمان اعادة فتح جزء من طريق بيروت دمشق الذي يمر بجبل الدروز.

وسيتم تأجيل المراحل الاخرى من الخطة والتي يعترض عليها جنبلاط الى وقت لاحق وتتعلق بصفة خاصة باعادة نشر الجيش في عمق جبلي الشوف وعاليه حيث يطالب الحزب الاشتراكي التقدمي باعادة نشر مماثل ومتزامن للقوات في الجبل المسيحي شمال شرقي بيروت.

وفي نفس الوقت ذكرت مصادر واسعة الاطلاع انه يبدو ان المسؤولين اللبنانيين مصممون على تحقيق تقدم في خطة الوفاق السياسي التي تم التغاضي عنها حتى وقتنا هذا لصالح مشكلات الامن. ومن المقرر ان يبدا مجلس الوزراء اثناء اجتماعه الاسبوعي المقبل يوم الاربعاء، بحث تشكيل لجنة تأسيسيه تكلف باعداد الاصلاحات الضرورية في النظام السياسي اللبناني.

طائرة مجهولة

تحتفظ بعلاقات ممتازة مع كل دول الخليج وتلتزم الحياد الكامل في الحرب بين جارتها ايران والعراق.

وذكر السيد ظفار الحق رئيس الشركة الوطنية للناقلات ان ناقلة النفط الباكستانية م. ت. جوهر نجت من هجوم بالصواريخ في الخليج.

وقال ان طائرة اطلقت صاروخين سقطا بالقرب من مؤخرة الناقلة التي تبلغ حمولتها ٨٩,٠٠٠ طن امس الاول بالقرب من شاه علام سول التي تبعد ٢٠ كليو مترا من البحرين. وقال ان طاقم البحارة والناقلة لم يصابوا باضرار.

وذكر السيد ظفار الحق ان الناقلة وصلت الى مركز تصدير النفط في راس تنوره لتحميل حوالي ٦٧,٥٠٠ طن من النفط الخام.

واضاف ان الناقلة ستعود الى كراتشي في حدود خمسة ايام.

٩٠ شركات

البحرية العالمية الناقلة.

وعن اهمية هذا القرار قال السيد مرضي قطامين مدير مؤسسة الموانئ ردا على سؤال لوكالة الانباء الاردنية ان القرار يدل على ان عملية التلغيم في مياه البحر الاحمر والسويس اصبحت تحت السيطرة وان مياه الخليج العربي اصبحت اكثر امانا.

وقال ان ما يؤكد ذلك ان شركات التامين اعتادت رفع اسعارها بشكل يومي عند الازمات وان هذا القرار يعطي دلاله على انفراج التوتر الذي حصل نتيجة التلغيم.

واكد ان الاردن يستفيد كذلك من هذا القرار نتيجة انخفاض اجور الشحن الناتجة عن تخفيض رسوم التامين على البضائع.

مهاجمة

ثلاثة شبان لبنانين في قريتي جبشيت وعبشيت الجنوبيتين اللبنانيتين الليلة قبل الماضية بعد سلسلة هجمات على القوات الاسرائيلية.

وتقع القريتان الى الجنوب الشرقي من مدينة صيدا الساحلية.

وشاهد مراسل لوكالة رويتر دوريات من المشاة الاسرائيلية في اربع قرى اخرى.

وعلم من مصادر عسكرية اسرائيلية صباح امس ان ثلاث هجمات وقعت على قوات الاحتلال الاسرائيلي و(جيش لبنان الجنوبي) العميل الليلة قبل الماضية في جنوب لبنان.

وقد تعرضت دورية اسرائيلية لنيران مدافع الكاتيوشا جنوبي صيدا (عاصمة جنوب لبنان) بينما هوجم موقع يسيطر عليه المحتلون الاسرائيليون بالصواريخ وبالاسلحة الخفيفة بالقرب من كمد اللوز (جنوبي المنطقة).

واوضح المصدر نفسه ان بعض القنابل اليدوية القيت في هذه القرية في اتجاه سد يسيطر عليه جيش لبنان الجنوبي العميل الذي تعرض بعد ذلك لنيران الاسلحة الاوتوماتيكية.

كما اوضحت مصادر عسكرية اسرائيلية مؤخرا ان الجيش الاسرائيلي وجيش جنوب لبنان العميل تعرضا لاكثر من ٥٠٠ حادث هجوم او محاولة اعتداء في الفترة من كانون ثاني الى تموز ١٩٨٤.

الليكود

حكومة وحدة وطنية لتتبنى برنامج حزب العمل.

وقال اذا كان في نيتهم ان يفرضوا علينا مواقفهم فسيكون من المستحيل ان نضيق شقة الخلاف.

وقد استنفذ شمعون بيريز زعيم حزب العمل الذي عينه حاييم هرتزوج رئيس وزراء مكلفا حتى الان ١١ يوما من مهلة الواحد والعشرين يوما الممنوحة له ولا يبدو انه اقترب من تشكيل حكومة.

ومن المتوقع ان يطلب بيريز ٢١ يوما اخرى، وذكرت صحيفة معاريف امس انه يفقد الثقة بسرعة في قدرته على اقامة حكومة فعالة.

وقد اقترح حزب العمل الذي نال في الانتخابات ٤٤ من مقاعد البرلمان المئة والعشرين وقف اقامة مستوطنات جديدة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين. وهو يرغب في عرض محادثات سلام دون شروط.

بينما تؤيد كتلة ليكود التي حصلت على ٤١ مقعدا زيادة الوجود اليهودي في الاراضي المحتلة كما انها لا تنوي البحث في اجراء مفاوضات سلام الا على اساس اتفاقيات كامب ديفيد للسلام التي وقعت عام ١٩٧٨ ورفضتها الاردن.

القذافي

المرتبطتين بمعاهدة (الاخوة والوفاق) معا المبرمة في اذار عام ١٩٨٣ وانضمت اليهما موريتانيا بعد ذلك باشهر قليلة.

ويلاحظ المراقبون ان هذه الدول الثلاث بدأت مشاورات فيما بينها بهدف تنسيق مواقفها حيال المعاهدة المغربية الليبية التي لم يصدر اي رد فعل رسمي للان تجاهها في تونس.

ويذكر في هذا الصدد ان محمد شريف مسدية الرجل الثاني في جبهة التحرير الوطنية (الحزب الحاكم في الجزائر) والمبعوث الخاص للرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد استقبله يوم الاربعاء الرئيس الحبيب بورقيبة واجتمع ايضا مع محمد مزالي رئيس وزراء تونس والباجي قايد السبسي وزير خارجية تونس.

وصرح المبعوث الجزائري، بانه وجد لدى الرئيس التونسي (تفهما كبيرا) يدل على (اتفاق وجهات النظر بين الجزائر وتونس بشأن جميع المسائل المشتركة).

واشار الى نمو العلاقات التونسية الجزائرية وقال ان اجتماعه مع مزالي تناول (سبل تدعيم) التعاون بين الدولتين بما يتفق مع رغبة الرئيسين التونسي والجزائري).

وفي الرباط ذكرت صحيفة (الاتحاد الاشتراكي) الناطقة باسم الاتحاد الاشتراكي للقوى الشعبية امس، ان معاهدة الوحدة التي وقعها يوم الاثنين الماضي في وجدة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب والعقيد القذافي ستدخل حيز التنفيذ اعتبارا من اول ايلول القادم.

وذكرت الصحيفة نقلا عن مصادر مطلعة انه سيتم اجراء استفتاء قبل نهاية الشهر الحالي في كل من المغرب وليبيا لاتاحة الفرصة امام مواطني الدولتين لابداء رأيهم في المعاهدة.

واضافت الصحيفة نقلا عن المصادر نفسها ان المعاهدة تقضي خاصة بالابقاء على سيادة كل من الدولتين وذكرت الصحيفة ان المعاهدة تترك الباب مفتوحا امام اي صيغة اتحاد بين الدولتين واشارت في نفس الوقت الى انها تنص على ان يرأس الاتحاد كل من الملك الحسن والعقيد القذافي بالتناوب وعلى انشاء امانة للاتحاد واختيار الوزراء المنتدبين في كل من الدولتين ليحلوا محل السفراء وعقد اجتماعات دورية بين حكومتي وبرلماني الدولتين.

واكدت هذه الصحيفة الناطقة باسم الاتحاد الاشتراكي للقوى الشعبية الذي حضر زعيمه عبدالرحيم بوعبيد توقيع معاهدة الوحدة المغربية الليبية ان هذه المعاهدة مفتوحة امام كل دول المغرب العربي التي ترغب في الانضمام اليها.

فقدان

يعلن مكتب تيما للدعاية والاعلان بانه فقدت ورقه شيك تحمل الرقم ٢١٣٩٦١ من دفتر الشيكات الخاص بالمكتب والصادر من بنك الاردن فرع جبل الحسين ـ حيث لم يستعمل من قبل ولا يوجد حساب.

اللجنة الاردنية

تستهدف حماية مدينة القدس من مخاطر برامج التهويد.

ويترأس الجانب الاردني في هذه الاجتماعات السيد سليمان عرار نائب رئيس الوزراء وزير الداخلية بينما يترأس الجانب الفلسطيني السيد حامد ابو ستة عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية رئيس دائرة شؤون الوطن المحتل.

طائرات العدو

هجمات فدائية.

وقالت مصادر عسكرية اسرائيلية. ان القاعدة التي تقع على بعد خمسة كيلومترات جنوبي مطار اسطبل المهجور كانت تستخدمها القوات الفلسطينية بزعامة ابو موسى.

واكد متحدث باسم الجيش اللبناني بعد ظهر امس نبأ الغارة الجوية الاسرائيلية التي تعرض لها موقع يقع بالقرب من قرية بار الياس في سهل البقاع اللبناني في الاراضي التي تسيطر عليها سوريا.

غير ان المتحدث لم يكن بمقدوره تقديم ايضاحات بشأن الوقت الذي وقعت فيه الغارة او الهدف منها.

ومما يذكر ان قرية بار الياس تقع في شمالي طريق شتورا/دمشق الدولي.

اصابة سفينة

البنتاجون ان الطائرات العمودية الثلاث الكاسحة للالغام والتي ارسلت الى السعودية بدات عملياتها امس في الممرات المائية المؤدية الى ميناءي جدة وينبع على البحر الاحمر.

ولكن المتحدث اشار الى ان عمليات البحث امام الشواطئ السعودية هي عمليات محدودة الهدف الاساسي منها تطهير الممرات المائية والمؤدية الى الموانئ السعودية حتى تستمر هذه الممرات مفتوحة امام حركة الملاحة التجارية ولاسيما في موسم الحج بينما اوضح المسؤولون في وزارة الدفاع الامريكية ان عمليات البحث عن الالغام في خليج السويس هي في المقابل عمليات واسعة النطاق.

وقال المتحدث باسم البنتاجون ان مصر حريصة على العثور على هذه الالغام بحالة سليمة من اجل معرفة مصدرها

وقد اعلنت وزارة الدفاع الامريكية امس ان الطائرات العمودية على متن الحاملة شريفس بورت التي عبرت قناة السويس امس الى خليج السويس سوف تبدا عملياتها خلال الايام القليلة القادمة بينما واصل الغواصون الامريكيون على السفينة هارتيميس عملياتهم للبحث عن الالغام في خليج السويس ولكنهم لم يعثروا بعد على اية الغام.

وسوف تتجه عمليات البحث عن الالغام بشكل تدريجي جنوبا في البحر الاحمر لمساعدة الدول الواقعة في الجزء الجنوبي في تامين الملاحة البحرية امام شواطئها

ومن جهة اخرى ابحرت سفن فرنسية وامريكية عبر قناة السويس صباح امس في طريقها للمساعدة في مسح خليج السويس والبحر الاحمر بحثا عن الغام غامضة اصابت سفنا باضرار.

وقد وصلت اربع كاسحات الغام بريطانية بالفعل الى قاعدة الادبية البحرية المصرية، بالقرب من الطرف الشمالي لخليج السويس.

وعبرت كاسحات الالغام الفرنسية وسفينة النقل الامريكية شريفسبورت التي تحمل اربع طائرات هليكوبتر كاسحة للالغام قناة السويس الليلة قبل الماضية.

وقد وردت انباء عن وقوع ١٨ انفجارا على الاقل في المداخل الجنوبية لقناة السويس ويحتشد اسطول متعدد الجنسيات للبحث عن الالغام.

وقد وردت انباء عن وقوع انفجارين اخرين امس الاول، وذكرت مصادر ملاحية نرويجية ان سفينة صيد سوفياتية اصطدمت بلغم وان كاسحة الغام مصرية فجرت لغما اخر.

وكشف مسؤولون في هيئة قناة السويس في بورسعيد النقاب عن انهم فتشوا عشر سفن ثلاثا منها ايرانية والباقي من ليبيريا والمانيا الغربية والصين وايطاليا في الاسبوعين الماضيين قبل ان يسمحوا لها بالمرور.

وقال السيد يحيى خليل مدير الحركة في قناة السويس : ولكن جميع عمليات التفتيش كانت سلبية.

وذكر الرئيس حسني مبارك ان مصر لها الحق طبقا لاتفاقية القسطنطينية عام ١٨٨٨ في تفتيش اي سفينة تشك في انها تعرض الملاحة للخطر.

وذكرت مصادر دبلوماسية انه من المتوقع ان تساعد وحدات امريكية مصر في مسح الطرف الجنوبي من خليج السويس بينما تجوب وحدات بريطانية الجزء الشمالي من الخليج.

وقالت المصادر ان فرنسا ستتولى العمل في مياه المملكة العربية السعودية بالتنسيق مع البحرية السعودية.

العدو يحاول

البيروتية الموثوق بها قد ذكرت يوم الجمعة الماضي ان الاسرائيليين اوقفوا عمليات التسييج بعد شكاوى قدمها اللواء انطوان لحد المتقاعد من الجيش اللبناني والذي يقود ميليشيات جيش لبنان الجنوبي العميلة لاسرائيل في الجنوب.

ونسبت الصحيفة الى مصادر في جيش لبنان الجنوبي قولها ن اللواء لحد طلب من اسرائيل ايضا ازالة ما قد تم بناؤه من السياج الا ان مصادر جنوبية قالت امس ان سياجا يبلغ كيلومترا لا يزال قائما في مكانه حول ينابيع الوزاني كما انه تم حفر ثقوب لاعمدة من اجل اقامة اربعة كيلومترات اخرى من السياج.

وقال السيد جوكسيل انه في سنة ٩٨٠ اعلن المراقبون الدوليون ان اسرائيل انتهكت الحدود اللبنانية وذلك بعد ان قرروا ان اسرائيل اقامت سياجات على قسمين من نهر الحاصباني الذي يصب الوزاني فيه.

ويتجه الحاصباني جنوبا الى فلسطين المحتلة واضاف يقول انه لا يمكن رفع تقرير رسمي الى الامم المتحدة عن النشاطات الحالية قبل السماح للمراقبين بالكشف على المنطقة واردف يقول ان تحركات دبلوماسية تجري في الامم المتحدة للسماح للمراقبين بالوصول الى المنطقة.

ويقول تقرير لوكالة فرانس بريس ان الاسرائيليين بداوا منذ ما يزيد على شهر اعمالا في الجزء الشرقي من جنوب لبنان تظهر الرغبة في عزل قطاع صغير من الاراضي اللبنانية ذكر سكان المنطقة انه غني بالمياه انعزالا كاملا حتى يتسنى للاسرائيليين السيطرة على مياه هذا القطاع

وقد لاحظ مراسل وكالة فرانس بريس، في جنوب لبنان عندما زار هذه المنطقة امس الاول، ان الاسرائيليين يتشئون حاليا طريقا يتراوح عرضه ما بين ١٢ و١٥ مترا في الاراضي اللبنانية بالقرب من الحدود في اقصى شمال الجليل ـ طرف الجليل ـ واشار الى ان هذا الطريق سيفصل ـ عندما يستكمل ـ قطعة من الاراضي اللبنانية عن بقية انحاء لبنان.

ويتجه هذا الطريق الذي يبدا من منطقة المطلة الواقعة على الحدود الاسرائيلية صوب الشرق ويحيط به شمال منبع نهر الوزاني وكذلك القرية المجاورة التي تحمل نفس الاسم ويتراوح عدد سكانها ما بين ٣٠٠ و ٤٠٠ نسمة ثم ينزل مرة اخرى نحو الجنوب حتى يصل الى الحدود الاسرائيلية على مستوى قرية ميصات اللبنانية عند سفح هضبة الجولان السورية التي ضمتها اسرائيل واشار مراسل وكالة فرانس بريس الى ان اعمال تهيئة هذا الطريق تسير على خير وجه.

ومن ناحية اخرى نفت السلطات العسكرية الاسرائيلية امس الانباء التي نشرتها الصحف اللبنانية والتي ذكرت ان اسرائيل قدمت حدودها بمعدل ٣ الى ٥ كيلومترات في منطقة تل النحاس في الجنوب اللبناني في قطاع نهر الوزاني.

وصرح مصدر عسكري اسرائيلي مسؤول لوكالة فرانس بريس بان سلاح المهندسين الاسرائيلي طلب منه بالفعل ان يقوم باصلاح حواجز الامن في شمال المطلة في اقصى الطرف الشمالي من الجليل وايضا بعض المنشآت الاخرى التي تستهدف حماية الحدود في هذا القطاع من اي عمليات لتسلل عناصر ارهابية على حد زعمه.

واضاف المصدر نفسه ان هذه الحواجز تعرضت لتلفيات في اماكن عديدة خلال الاشهر القليلة الماضية بايدي من وصفتهم بالارهابيين والمهربين القادمين من لبنان على حد سواء.

ومن ناحية اخرى اكدت شركة تاحال الحكومية المكلفة بشؤون الهندسة المائية في فلسطين المحتلة لوكالة فرانس بريس انه تقرر استغلال الجزء غير المستخدم في خط انابيب البترول في التابلاين الذي يمر عبر مرتفعات الجولان على امتداد ٥٠ كيلومترا في نقل المياه وقال ومع ذلك فان الخط لن يستخدم حاليا الا في ترشيد استغلال احتياطي المياه في شمال ووسط الجولان من اجل امداد خزانات المياه في اسرائيل نفسها.

وكانت صحيفة هالرتز المستقلة قد اشارت يوم الثلاثاء الى قرار الهيئة الوطنية للمياه الخاص باستخدام هذا الجزء من خط الانابيب والذي لم يعد يستخدم منذ احتلال الجولان السورية في ٩٦٧ بهدف تحويل مياه نهر الحصباني الى فلسطين المحتلة ويقع منبع النهر في لبنان

واعتبارا من ١٩٥٢ اعترضت الاردن وسوريا على اعمال قامت بها اسرائيل بهدف استخدام مياه نهر الاردن ويلغ الامر ذروته في ٩٦٤ بعد قرار صدر من جامعة الدول العربية يقضي بتحويل مصادر مياه نهر الاردن شمالي الجولان الى نهر الليطاني وذلك حتى لا تتاح لاسرائيل فرصة استغلالها.

ولم يخرج المشروع الى حيز التنفيذ خاصة بعد ان ادى رد فعل عسكري اسرائيلي عنيف الى تحييده وبعد مرور عامين تم افتتاح الشبكة الوطنية لتوصيل المياه التي اوصلت بهذه الصورة مياه نهر الاردن وبحيرة طبرية اي ما يساوي ٣٧ في المائة من مصادر المياه في فلسطين المحتلة الى صحراء النقب.

واحيا احتلال الضفة الغربية في حزيران ٩٦٧ النزاع على المياه اذ اكد الاسرائيليون ان مياه الضفة الغربية وغزة تجيئ من نفس البحيرات التي تغذي الاجزاء التي يحتلونها من فلسطين منذ عام ١٩٤٨

ويرى عدد كبير من المتخصصين ان نقص الموارد المائية في الكيان الصهيوني من اكثر المسائل صعوبة بل انها تعتبر اكثر خطورة من عدم وجود مصادر للطاقة

وفي ١٩٦٣ كان حجم المياه يصل الى ١,٤ مليار متر مكعب بينما كان حجم الاستهلاك يبلغ ١,٣ مليار متر مكعب وفي ١٩٨٣ وصل حجم المياه الى ١,٧ مليار متر مكعب بينما بلغ حجم الاستهلاك ١,٦٨ متر مكعب

ومن اجل مواجهة هذا الموقف لجأ المسؤولون الاسرائيليون الى ازالة ملوحة مياه البحر وتطهير واعادة ترشيد المياه المستهلكة وبناء احواض صناعية من اجل الاحتفاظ بمياه الامطار والري بطريقة التنقيط وذلك علاوة على حملة دائمة لصالح توفير استهلاك المياه

وبينما يرتفع حجم استهلاك المياه في اسرائيل دون زيادة في الموارد فان المراقبين يرون انه يزيد من القلق الذي تشعر به لبنان وهو البلد الوحيد الذي تقع مجاري المياه الصالحة للاستغلال فيه على مقربة من الحدود.

وجدير بالذكر ان استئناف اعمال انشاء هذه الحدود التي تقوم على ٧٠٠ متر وتشكل نقلة للحدود الاسرائيلية اللبنانية صوب الشمال كانت قد اثارت قلق السلطات اللبنانية في الاونة الاخيرة فطلبت الى الامم المتحدة التحقق من الامر على الطبيعة.

ويعد نهر الوزاني الذي يرى جميع اللبنانيين ان الاعمال الاسرائيلية تستهدفه احد روافد نهر الاردن الذي ينساب في الاراضي اللبنانية على مدى خمسة كيلومترات ثم يصب في بحيرة الحولة شمالي الجليل في الاراضي الفلسطينية المحتلة.

ويزيد منسوب النهر وتتوافر مياهه في فصل الصيف مما يفسر في نظر سكان المنطقة ـ اهتمام الاسرائيليين بالسيطرة على منبعه كي يستولوا على مياهه بالكامل.

وبالاضافة الى ذلك فان الوزاني يستمد المياه في فصل الشتاء من نهر الحاصباني وهو نهر موسمي يشق مصدره من جهة الشمال بالقرب من قرية حاصبيا في البقاع الشرقي.

رأينا

حين، ثم تعقبها القطيعة "والحملات الاعلامية"، كما حدث في حالات سابقة!!

ان اشد ما تخشاه الجماهير العربية، ان يتخذ شعار الوحدة، سلاحا في لعبة المحاور الخطرة، وان يتحول من منطلق لبناء الصف العربي والقوة الذاتية العربية، الى اداة تزيد الواقع العربي تشرذما وتفككا.. فالوحدة التي تؤمن بها جماهيرنا، هي التي تسمو الى "الاستراتيجية" ولا تتقزم الى عملية محورية تكتيكية.. وليس هناك ما هو اخطر، من ان تدخل الى واقعنا العربي "لعبة الوحدة" كسلاح يوظف، لغرض اني.. وليس هناك ما هو اخطر من ان يغدو شعار الوحدة "الضحية"، التي تختار في المناسبات!!

الصحف السورية:

اسرائيل تخطط لضم جنوب لبنان وتحويله الى ضفة غربية جديدة

دمشق – ق.ن.ا – حذرت صحيفتان سوريتان امس من ابعاد وخطورة المؤامرة التي يحيكها العدو الصهيوني بمساعدة القوى الامبريالية العالمية بهدف ضم الجنوب اللبناني على مراحل وتحويله الى ضفة غربية جديدة. وطالبت جميع الدول العربية والقوى اللبنانية بحشد طاقاتها وامكاناتها لمواجهة هذا المخطط وافشاله.

واشارت الصحيفتان في تعليق لهما في هذا الصدد الى النضال البطولي الذي خاضه الشعب اللبناني بدعم ومساندة مختلف الشعوب العربية وقالت ان هذا النضال الذي تكلل باسقاط اتفاق ١٧ مايو وباخراج قوات المارينز من بيروت كان مؤشرا هاما وحاسما على تصميم الشعب اللبناني والعربي على توحيد ارضه والحفاظ على عروبته وتشديد مقاومته للغزاة الصهاينة والعمل على طردهم من الجنوب ووضع حد لاي نفوذ امبريالي صهيوني في لبنان.

وقالت صحيفة الثورة، الرسمية ان ما ترتكبه القوات الاسرائيلية الغازية من جرائم قتل وتدمير بحق ابناء الجنوب اللبناني ينبغي ان يكون ماثلا امام اللبنانيين جميعا ودليلا اكيدا على ان اسرائيل هي العدو الرئيسي للبنان ولجميع ابنائه ولحاضره ولمستقبله وان المدخل الطبيعي لانقاذ لبنان يكمن في انهاء الاحتلال للجنوب واغلاق جميع المنافذ في وجهه.

اما صحيفة البعث، الناطقة بلسان الحزب الحاكم بسوريا، فقالت ان الجديد في النبأ الذي تسرب امس الاول عن اعتزام اسرائيل تحويل الجنوب اللبناني الى ضفة غربية جديدة هو توقيته حيث ان نشره في هذا الوقت بالذات جاء ليؤكد عمق التنسيق القائم بين الادارة الامريكية والعدو الصهيوني حيث ان الادارة الامريكية قد هيأت من خلال مسألة تلغيم البحر الاحمر الظرف المناسب عربيا ودوليا لاسرائيل كي تقوم باجراءات ضم الجنوب وجعل هذا الامر واقعا جديدا وعلى المجتمع الدولي التعامل معه.

عمال الكويت يحيون المواقف العراقية في حرب الخليج

بغداد – واع – اكد الاتحادان النقابيان لعمال القطاع الحكومي الكويتي وعمال محافظة بغداد تضامنهما للعمل في اطار المنظمات النقابية العربية والدولية في الدفاع عن الحقوق والحريات النقابية.

وحيا الوفد العمالي الكويتي في بيان مشترك صدر في ختام مباحثاته مع الاتحاد العمالي العراقي المواقف البطولية الشجاعة للشعب العراقي في دفاعه عن الوطن والامة العربية ضد العدوان الايراني مثمنا استجابة العراق لجميع المبادرات السلمية لانهاء الحرب العراقية – الايرانية.

وشجب الاتحاد العراقي المحاولات الاجرامية التخريبية التي حاول ويحاول العملاء المأجورين تنفيذها ضد امن وسلامة القطر الكويتي الشقيق.

وكان الوفد العمالي الكويتي برئاسة رشيد صالح الموسى قد غادر بغداد الليلة الماضية عائدا الى بلاده في ختام زيارة اجرى خلالها مباحثات مع اتحاد نقابات عمال محافظة بغداد تناولت سبل تعزيز العلاقات النقابية بين الاتحادين، بما يخدم اهدافهما القومية والمهنية المشتركة.

اعلان صادر عن مديرية تسجيل اراضي جرش

يعلن لاطلاع العموم بانه استنادا للمادة الرابعة من قانون تسجيل الاموال غير المنقولة لسنة ١٩٦٤ لقد تقدم المدعو عبدالكريم هلال فلاح الخوالدة من قرية مرصع بطلب تسجيل قطعة الارض الموصوفة في ادناه والواقعة ضمن القطعة المستثناة من التسوية رقم ١ من حوض البلد رقم ٤ من اراضي قرية مرصع وقطعة : الارض زراعية سليخ والمحدودة شمالا عواد مفضي الخوالدة وجنوبا بشير محمد محمود وشرقا شارع عام ٦ متر ويفصل هذا الملك عن ملك حسين الحماد وغربا محمد حماد غوري فمن له اي حق تملك او تصرف او منفعة عليه ان يتقدم باعتراضه الخطي لمدير تسجيل اراضي جرش خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية.

مدير تسجيل اراضي جرش
احمد عمر زيدان

صك عطوة ودخالة عشائرية

بين عشيرتي المناصرة من بيت يافا وعشيرة النجار من الفالوجة وسكان اربد

بتاريخ ١٤/٨/١٩٨٤ وعلى اثر الحادث الذي تعرض له السيد ناصر محمود المناصرة من بيت يافا من قبل السائق موسى مطاوع النجار فقد توجهت الجاهة المؤلفة من الشيخ محمد يونس العزة وكل من الشيوخ والسادة الحاج خليل الصانع ومحمود علي قاسم ومحمد عبد الله الكرنز وابراهيم خريس واحمد قنديل ويوسف ابو سردانه واحمد بركات وجمع غفير من اهالي الفالوجة في اربد الى منازل عشيرة المناصرة في بيت يافا وكان في استقبالهم كل من الشيوخ والسادة شقيق المصاب محمد فلاح وشقيقه ضيف الله وولده محمد ناصر والحاج عايش عبد الرحمن والحاج احمد محمد سالم والحاج محمد عبد الرحمن ومحمد سليمان المنصور والحاج محمود سليمان المنصور وحسين العقلة المنصور وبركات العقلة المنصور وياسين موسى منصور وجميل احمد محمد سالم منصور وزهير احمد محمد سالم ومحمد علي سالم ومحمد رمضان سالم وعبد الله سليمان محمد ومحمد مهاوش واحمد مهاوش منصور والحاج علي السلامة وخليفة محمد الجليل والحاج علي المحمود ورجا المحمود ومحمود يوسف الشقيري وعلي يوسف الشقيري وضاحي عبد القادر وسليمان العقلة وسالم العبد الرحمن وصالح محمد محمود وحسين الذيب وعبد المجيد حسين علي وعبد الرحمن محمد سليمان وابيصل ضيف الله محمود سالم وشفيق احمد وعبد المهدي محمد قسليمة وابراهيم خضر وقاسم خضر شروح وخالد ناصر محمود وجمع غفير من اهالي بيت يافا وبعد البحث والتداول في اثر الحادث المشار اليه تكرم آل المناصرة في بيت يافا على لسان شقيق محمد فلاح سالم وولده محمد ناصر محمود باعطاء عطوة شرف وبدون مقابل لمدة شهرين واضافوا لمكرمتهم مكرمة اخرى بالسماح باخراج السائق من السجن بالكفالة واستعدت الجاهة بكامل حقوق المصاب وعين كفلاء للوفاء كل من الشيخ محمد يونس العزه والحاج خليل الصانع بالاضافة لعشائرهم وعين كفلاء للدفاء كل من جميل احمد محمد سالم ومحمد علي محمد سالم ومحمد فلاح السالم وياسين محمود الموسى ومحمد عبد الرحمن منصور بالاضافة لعشائرهم وعليه صار توقيع هذا الصك.

صك عطوة ودخالة

بين عشيرتي بني خلف من بيت يافا وعشيرة النجار من سكان اربد

بتاريخ ١٤/٨/١٩٨٤ وعلى اثر اصابة السيد راجي غازي قسليمة بحادث السيارة الذي تسبب به موسى مطاوع النجار توجهت الجاهة المؤلفة من الشيخ محمد يونس العزة وكل من الشيوخ والسادة الحاج خليل الصانع والحاج محمود علي قاسم ومحمد قنوره كتكت ومحمد عبد الله الكرنز وابراهيم محمد خريس واحمد عيسى قنديل ويوسف ابو سردانه وعطا ابو سردانه ومحمد عبد الله ياسين وجمع غفير من اهالي الفالوجة في اربد الى منازل عشيرة بني خلف في بيت يافا. وكان في استقبال الجاهة كل من الشيوخ والسادة الحاج ابراهيم الغازي والدكتور غازي راجي ابن المصاب وعلي محمود العبد الله والحاج سالم القويدر واحمد المحمود العبد الله وحسن علي المبارك وعبد الله الاسماعيل ومحمود يوسف الشقيري وعلي يوسف الشقيري وخليفه العبد الجليل الدلايمة ومصطفى حسن القويرشي وعلي حسن الحامد وقاسم خضر الشروح والحاج مصطفى الاسعد والحاج احمد الفلاح وسالم العبد الرحمن الصالح وابراهيم خليل الخضر واحمد الفارس الاسماعيل ومحمد صالح المصلح وسالم علي المبارك ورفاعي حمد القويرش ومحمد احمد علي مبارك وضاحي عبد القادر وسليمان العقلة ويوسف عبد الرحمن الصالح وعبد المجيد حسن مبارك ومحمد نجيب احمد حامد وحسين محمد الحسن وسلطان محمد اسماعيل وروحي محمود يوسف وصالح محمد محمود وجمع غفير من اهالي بلدة بيت يافا وبعد البحث والتداول بشأن الحادث المشار اليه تكرم آل بني خلف واقاربهم على لسان الحاج ابراهيم الغازي شقيق المصاب وولده الدكتور غازي باعطاء عطوة لمدة شهرين شرف وبدون مقابل كما اضافوا الى مكرمتهم مكرمة اخرى بموافقتهم على اخراج السائق بالكفالة. وتعهدت الجاهة بكافة حقوق المصاب. وقد عين كفلاء للوفاء الحاج محمد يونس العزه وخليل الصانع ومحمد علي قاسم بالاضافة لعشائرهم وعين كفلاء للدفاء السادة صالح محمد محمود وسلطان محمد اسماعيل ومحمد روحي والحاج ابراهيم الغازي وابراهيم الخليل وسالم العبد الرحمن بالاضافة لعشائرهم وخليفة العبد الجليل.

ثلاثة اتراك يطلبون اللجوء السياسي في اليونان

اثينا – اف ب – علم امس من مصدر بوليسي في اثينا ان ثلاثة من المعارضين الاتراك من بينهم شخص من اصل كردي طلبوا يوم الاربعاء اللجوء السياسي الى اليونان

وقد وصل لاجئان الاول عامل يبلغ من العمر ٣٤ عاما والثاني طالب يبلغ من العمر ٢٣ عاما على التوالي الى فيراس وريتزيا شمال شرقي اليونان بعد ان عبرا نهر ايفروس الذي يفصل بين اليونان وتركيا سباحة

بينما وصل الثالث وهو عامل يبلغ من العمر ٢٦ عاما على متن قارب صغير من البلاستيك الى جزيرة صغيرة مهجورة حيث عثر عليه بعض الصيادين اليونانيين الذين نقلوه الى جزيرة رودس.

قطر تسدد التزاماتها للجامعة العربية

تونس – ق.ن.ا – سددت دولة قطر امس رصيد انصبتها في موازنة جامعة الدول العربية والصندوق العربي للمعونة الفنية للدول الافريقية والعربية حتى نهاية العام الحالي

وقد قام السيد علي حسين مفتاح سفير دولة قطر في تونس ومندوبها الدائم لدى الجامعة العربية بتسليم شيك بمبلغ ٧٨٣ الف دولار الى السيد عدنان عمران الامين العام المساعد للجامعة للشؤون السياسية والدولية قيمة حصة قطر في موازنة الجامعة العربية

صك عطوة تحولت الى صلح عشائري

بالساعة الخامسة من مساء هذا اليوم الاربعاء الموافق ١٥/٨/١٩٨٤ وعلى اثر الحادث المؤسف الذي اودى بحياة المرحومة هند اقطيش من بني حميدة من قبل السائق يوسف سليم النوايسة من الكرك وسكانها وذلك يوم ١٤/٨/١٩٨٤ فقد تحركت الجاهة الكريمة المؤلفة من السادة كل من الشيخ شريف ابو الغنم والشيخ علي الفلاح الشوابكة والشيخ محمد فلاح الشوابكة والسيد عبد الكريم الهروط والسيد فهيم الحياشنة والسيد عبد الوهاب المعايطة والسيد فتحي الدعاسنة والسيد كريم عواد الهروط والسيد عواد محمد الحيصة والسيد زايد سمارات والسيد احمد ابو اريبحة والسيد عبد الحميد الضمور ومندوب الامن العام النقيب السيد امين صالح وجمع غفير من الوجهاء ولدى وصول الجاهة الى مضارب عشيرة القطيش بني حميدة في بلدة الغدير كان في استقبال الجاهة جمع غفير من شيوخ ووجهاء بني حميدة وعلى راسهم كل من الشيخ هايل ابو ابريز والسيد سالم فنيخر القطيش والسيد خلف خليفة قطيش والسيد فليح فليح زوج المتوفية واولاده حسن فليح وموسى والسيد عبد المعطي قطيش وصالح محمود قطيش والرائد السيد محمد خلف والسيد علي سعد قطيش والسيد محمد حسين القطيش وسليمان خلف قطيش وبعد تداول الامر طلبت الجاهة عطوة عشائرية من عشيرة القطيش الا ان الجاهة فوجئت بالكرم العربي والشهامة العربية ان تقدم آل المرحومة وذويها باسقاط كافة حقوقهم العشائرية والمدنية اكراما لله تعالى جل جلاله ولرسوله الكريم صلى الله عليه وسلم ثم لجلالة الملك المعظم وللجاهة الكريمة حيث تفوه بذلك ابن المرحومة السيد الشيخ حسن فليح وقدمت القهوة العربية وعين كفلاء لها كل من الشيخ هايل ابو ابريز والشيخ سالم قطيش وعليه جرى تنظيم هذا الصك موقعا حسب الاصول في ١٥/٨/١٩٨٤، هذا ولا يسع الجاهة وعشائر النوايسة الا ان تتقدم بوافر الشكر وعظيم الامتنان لعشائر القطيش بني حميدة عموما لما ابدوه من كرم وتسامح اسلامي عربي اصيل وفق الله الجميع لاصلاح ذات البين.

فقدان رخصة سواقة

اعلن انا المدعو عبدالفتاح علي صالح عن فقدان رخصتي السواقة الصادرة من الزرقاء والتي اجهل رقمها وتاريخ صدورها، الرجاء ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف رقم ٩٨١٨٩ او تسليمها لاقرب مخفر شرطة وله الشكر.

تنازل

اربد – انا سفيان مشهور كايد الروسان اعلن تنازلي عن حصتي بشركة سفيان الروسان وعبد الله العساف التجارية للسيد عبد الله العساف وانه لم يعد لي اي علاقة بالشركة فمن له اي اعتراض عليه تقديمه خطيا لكاتب عدل اربد خلال مدة ثمانية ايام من تاريخ النشر.

ورقة اخبار صادرة من قبل دائرة اجراء الزرقاء

السيد دخيل الله شطيف علي الشراري يجب عليك ان تؤدي في ظرف شهر اعتبارا من تاريخ تبليغك هذا الاخبار الى خولة غصاب مبلغ ثمانين دينارا المحكوم به بموجب اعلام الحكم رقم ٨١/٨٤ بتاريخ ١/٧/٨٤. واذا انقضت هذه المدة ولم تؤد الدين المذكور او لم تبين تسوية التادية فتضطر دائرة الاجراء لمباشرة المعاملات التنفيذية اللازمة قانونيا بحقك.

مأمور اجراء الزرقاء

في ذمة الله

من آمن بي وان مات فسيحيا

نعي فاضلة

ارملة المرحوم امين حنا عميرة واولادها الياس وحنا وناجي ونقولا ومتري وماري وسلفيا وعائلاتهم واقرباؤهم وانسباؤهم ينعون بمزيد الحزن والاسى شقيقتها وخالتهم المرحومة

الكسندرا متري النمس (ام نقولا)

ارملة المرحوم لطف الله العازار

ويتقدمون من آل الفقيدة باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويسكنها فسيح جنانه.

نعي شاب

المفرق – عقلة نواش ابو دلبوح واولاده ينعون بمزيد الحزن والاسى الشاب المرحوم:

مطلب عبدالله الشبيل

ويتقدمون من والد الفقيد واخوانه وعموم عشيرة الشبيل باحر التعازي والمواساة، للفقيد الرحمة والرضوان ولآله ولذويه الكرام الصبر والسلوان.

نعي فاضل

عائلة الحسيني في الاردن والخارج ينعون بمزيد من الحزن وعميق الاسى فقيدهم المرحوم:

غازي يعقوب سيف الدين الحسيني

الذي انتقل الى رحمته تعالى في الكويت عن عمر يناهز ال ٤٩ عاما، تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه.

نعي زميل فاضل

نقابة اطباء الاسنان تنعى بمزيد الحزن والاسى المرحوم

الزميل وديع عويس

ويتقدمون من آل الفقيد الكرام باحر التعازي سائلين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل

سحاب – عشيرة ابو زيد في سحاب واهالي سحاب جميعا ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

الحاج محمد مصطفى ابو زيد

الذي وافاه الاجل عن عمر يناهز ١٢٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى

تقبل التعازي في بيت ولده الكائن في الحي الشمالي

نعي سيدة فاضلة

الدكتور مامون مغايرة وعائلته والدكتور عاطف حمارنه وعائلته ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

الحاجة فاطمة محمد الحسين

والدة زميلهم الدكتور سامي فواز الحامد ويتقدمون من زميلهم باصدق مشاعر العزاء للفقيدة الرحمة ولآلها وذويها الصبر والسلوان

نعي فاضل

المفرق – بمزيد من الحزن والاسى واللوعة تنعى عشيرة عنزة فقيدها المرحوم

سعيد محمد احمد العنزي

الذي وافتها المنية اثر مرض عضال يوم الاربعاء ١٥/٨/٩٨٤ للفقيد الرحمة ولآله وذويه الصبر والسلوان

تقبل التعازي في منزل المرحوم الكائن في مدينة المفرق حي عصفورة.

نعي فاضل

احمد عبدالله ابو شام ينعى بمزيد الحزن والاسى الفقيد الغالي المرحوم:

الحاج زكي نبيه ساق الله

ويتقدم من آل الفقيد وذويه الكرام باصدق مشاعر التعزية، والمواساة، للفقيد الرحمة والرضوان ولآله ولذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

اربد – صاحب مركز ابو خليل لتدريب السواقين وجميع العاملين بالمركز ينعون بمزيد الحزن والاسى صديقهم المرحوم:

علي احمد مصطفى ابو سالم

ويتقدمون من آل الفقيد باصدق مشاعر العزاء، للفقيد الرحمة وجنات الخلد ولذويه الصبر والسلوان.

لله ما اعطى ولله ما اخذ

آل حمدان وابو ليلى وآل دحيور وآل عمير وآل غنام واقرباؤهم وانسباؤهم يحتسبون عند ربهم فتاهم المرحوم:

هلال فارس حمدان

الذي وافته المنية في عمان امس عن عمر يناهز ١٤ عاما اثر مرض عضال لم يمهله طويلا هذا وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير امس. تغمده الله برحمته والهم اله الصبر والسلوان.

ملاحظة: تقبل التعازي للرجال في منزل ابن عمه عارف محمد عبدالرحمن ابو ليلى الكائن في الاشرفية شارع الحدادين مقابل درج وادي سرور بعمان، وللنساء في منزل والد الفقيد الكائن بجوار مستشفى الهلال الاحمر الاردني.

قبول تعازي

بعد عودة عيسى خليل سالم ابو التين من الضفة الغربية يعلن عن قبول التعازي بوفاة المرحومين

والده الحاج خليل سالم ابو التين

وعمه الحاج حسين مسلم ابو التين

في منزله الكائن في الزرقاء حي الضباط مقابل ثانوية البنات.

نعي سيدة فاضلة

ينعى آل زيد الكيلاني في الضفتين بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

عفيفة يوسف صالح "ام الامين"

ارملة المرحوم فارس زيد الكيلاني

والتي وافتها المنية في بلدة يعبد عن عمر يناهز الثمانين عاما قضتها في عمل البر والتقوى.

تقبل التعازي في بيت سعيد صادق زيد الكيلاني الكائن في شارع وادي صقرة مقابل المطعم الحسيني

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي"

صدق الله العظيم

نعي فاضل

الدكتور جمال العلمي وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

جميل عبدالقادر ياسين

ويتقدمون من الدكتور سمير ياسين وعموم آل ياسين باصدق مشاعر العزاء والمواساة، تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهم اله الصبر والسلوان

نعي فاضلة

اربد – حكما تنعى عشيرة البطاينه في البارحة وكفريوبا وحكما بمزيد من الحزن والاسى المرحومه

ارفاعية تركي سليمان بطاينه

زوجة محمد شنيور بطاينه التي وافتها المنيه عن عمر يناهز ٥٤ عاما قضتها في اعمال البر والتقوى وقد تم تشييع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس تغمدها الله برحمته واسكنها فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل زوجها الكائن في البارحة بجانب كرم علي نيازي التل غربيا

نعي فاضل

المحامي محمد الدويري واخوانه فندي وسلطي وسلطان وقفطان وعموم آل الدويري ينعون بمزيد الحزن واللوعه الصديق العزيز المرحوم

مطلب عدالله الشبيل ابو عبدالله

ويتقدمون من آل الشبيل باصدق مشاعر العزاء والمواساه تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه

قبول تعاز

بعد عودة آل خريم وابو شمط من الكويت تقبل التعازي بوفاة الفقيدة الغالية المرحومة

الحاجة بهية سعيد ابو شمط

ارملة المرحوم الحاج صبري ابراهيم خريم في منزل ولدها ابراهيم خريم الكائن في ماركا الشمالية حي العبداللات قرب حديقة ماركا وذلك اليوم الجمعة ١٧/٨/٩٨٤ فقط.

نعي فاضل

ينعى المهندس عباس وجيه النابلسي وعائلته ببالغ الحزن والاسى المرحوم

الدكتور وديع عويس

والد زوجة صديقهم المهندس شفيق الزوايدة ويتقدمون من آل الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل

مدير عام وموظفو شركة تعهدات الكترو ميكانيكل ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم

الدكتور وديع عويس

ويتقدمون من آل عويس الكرام باصدق مشاعر العزاء تغمد الله الفقيد برحمته واسكنه فسيح جنانه والهم اله الصبر والسلوان

في ذمة الله

نعي وجيه فاضل

ينعى رئيس واعضاء المجلس التنفيذي ومدير وموظفو الاتحاد العام للجمعيات الخيرية بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

شكري محمد البيطار

عم زميلهم الحاج نصرت البيطار عضو المجلس التنفيذي ويتقدمون من انجال الفقيد وذوي الفقيد باصدق مشاعر العزاء سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد برحمته ويسكنه فسيح جنانه.

نعي شباب عزيز

بقلوب ادمتها الفاجعة المؤلمة ينعى مهدي وصالح وسعيد وهشام وسامح ابناء الحاج حسن الصباغ وجميع عائلة الصباغ في المملكة المأسوف على شبابه المرحوم

مطلب عبدالله شبيل

ويتقدمون من والده الاخ الكريم عبدالله صاحب القلب الكبير المؤمن ومن جميع عشيرة الشبيلات العموش باصدق مشاعر العزاء والمواساه سائلينه جلت قدرته ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه وان يلهمنا جميعا الصبر والسلوان.

نعي فاضل

مدير عام وموظفو شركة الانشاءات الفنية العربية ينعون بمزيد الحزن وبالغ الاسى المرحوم

الدكتور وديع عويس

ويتقدمون من آل الفقيد الكرام باحر مشاعر العزاء سائلين الله ان يتغمد الفقيد برحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله الصبر وحسن العزاء

نعي سيدة فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى ينعى راتب الوزني وكيل وزارة العدل وعائلته المرحومة:

الدكتورة نديه حلمي العبوه

شقيقة زوجته

التي انتقلت الى رحمة الله تعالى في الولايات المتحدة الامريكية اثر مرض لم يمهلها طويلا تغمدها الله برحمته وألهم اهلها وذويها الصبر والسلوان

نعي سيدة فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى ينعى المهندس نبيه العبوه وعائلته فقيدتهم المرحومة الدكتورة:

نديه حلمي العبوه

شقيقة زوجته

التي انتقلت الى رحمته تعالى صباح امس في الولايات المتحدة الامريكية اثر مرض عضال لم يمهلها طويلا تغمدها الله بواسع رحمته ورضوانه والهم اهلها وذويها الصبر والسلوان.

تقبل التعازي للنساء في منزل المهندس نبيه العبوه الشميساني لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من يوم الخميس الموافق ١٦/٨/١٩٨٤.

نعي وجيه فاضل

داود محمد سليمان داود واخوانه ينعون ببالغ الحزن والالم المرحوم

شكري محمد البيطار

ويتقدمون من اسرة الفقيد وذويه باصدق مشاعر العزاء سائلين العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جنانه وان يلهمهم الصبر والسلوان.

نعي فاضل

العقبة – مدير وموظفو شركة بيطار وصالح للتعهدات ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

شكري البيطار

ويتقدمون من آل الفقيد باصدق مشاعر العزاء تغمد الله الفقيد برحمته واسكنه فسيح جنانه والهم اله الصبر والسلوان

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى المهندس كايد العمري والدكتور موسى العمري واخوانه المرحوم

شكري محمد البيطار

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه لا اراكم الله مكروها بعزيز لديكم.

نعي وجيه فاضل

ينعى مأمون طوقان واخوانه بمزيد الحزن والاسى المرحوم

شكري محمد البيطار

ويتقدمون من انجال الفقيد واشقائه وعموم آل البيطار الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين الله ان يتغمد الفقيد برحمته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

ينعى المهندس حسن شكري بمزيد الحزن وبالغ الاسى المرحوم:

شكري محمد البيطار

ويتقدم من آل الفقيد باحر مشاعر العزاء تغمد الله الفقيد برحمته واسكنه فسيح جنانه

نعي وجيه فاضل

ينعى المهندس سهل بشناق بمزيد الحزن والاسى المرحوم

شكري محمد البيطار

ويتقدم من انجال الفقيد واشقائه وعموم آل البيطار الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلا الله ان يتغمد الفقيد برحمته ويلهم اله الصبر والسلوان.

قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين

يقام في الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر اليوم الجمعة الموافق ١٧/٨/١٩٨٤ في كنيسة الروم الارثوذكس بعجلون قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين لراحة نفس المرحوم

الدكتور وديع عويس

آل عويس وانسباؤهم واقرباؤهم يدعون الاهل والاصدقاء لمشاركتهم هذا القداس والجناز راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم.

لا اراكم الله مكروها بعزيز لديكم.

نعي فاضل

محمد الديك وعائلته ينعون بمزيد من الحزن والالم المرحوم

الدكتور وديع عويس

ويتقدمون من آل عويس الكرام باحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته

نعي شاب فاضل

ينعى عمر ابراهيم سبيه ومايف انطراويه المرحوم

علي فلاح قاسم الشوابكه

شقيق الاخ محمد فلاح الشوابكة ويتقدمون من آل الفقيد باحر التعازي والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان

نعي

وفا ووائل ومحمد ابو الوفا الدجاني وعائلاتهم ينعون بمزيد الحزن والاسى عمهم المرحوم

الحاج شريف يوسف وفا الدجاني

والد السادة يوسف وفؤاد وانعام وهند داعين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنانه ويلهمنا جميعا من بعده الصبر وحسن العزاء

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي. صدق الله العظيم"

آل ساق الله وخميس واقرباؤهم وانسباؤهم في الضفتين والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم الحاج

زكي نبيه ساق الله

الذي وافته المنية يوم امس عن عمر يناهز [illegible] عاما وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير امس تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزله الكائن في اول طلوع جبل القصور

نعي سيدة فاضلة

مدير واطباء مستشفى الزرقاء الحكومي ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

الحاجة فاطمة محمد الحسين

والدة زميلهم الدكتور سامي فواز الحامد ويتقدمون من زميلهم باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنها فسيح جنانه وان يلهم آلها وذويها الصبر وحسن العزاء

نعي فاضلة

محمد اسعد وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى الفقيدة المرحومة

زليخة عبدالرزاق العناني

زوجة محمد حسن الرشق

ويتقدمون من آل العناني وآل الرشق الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته وان يسكنها فسيح جنانه وان يلهم آلها وذويها الصبر والسلوان

إنا لله وإنا اليه راجعون

دراسات وابحاث

وراء الاحداث

مؤتمر القمة العربي القادم هدف ام وسيلة...؟!

بقلم: د. سعد ابو ديه

في تاريخ الامة العربية خلاف وحرب باردة لم تؤثر على استراتيجية العرب فيما مضى، حيث كنا نلاحظ ان الدول العربية كانت تنسى خلافاتها في الازمات وتجتمع مهما كان الخلاف. ففي وسط الستينات كانت الحرب العربية الباردة على اشدها وكان العالم العربي منقسما بين محافظ وثوري وبين رجعي وتقدمي وبين نوعين او تفسيرين للقومية العربية.

وفي غمرة هذا الخلاف العربي وذروة الحرب الباردة العربية التي انهكت الامكانات العربية ودمرتها في غمرة تلك الظروف دعت "مصر" لمؤتمر قمة عربي وكانت الاردن اول من لبى النداء واستجابت باقي الدول العربية وجمع الله سبحانه وتعالى بين الاشقاء بعد ان ظنوا كل الظن ان لا تلاقيا، واجتمع العرب واتخذوا قرارات استراتيجية وقامت منظمة التحرير الفلسطينية وقامت هيئة الروافد وقامت القيادة العربية الموحدة.

صحيح ان بعض القيادات التي انبثقت عن مؤتمر القمة العربي الاول قد تحطمت وانهكت قواها خاصة المالية قبل حرب ١٩٦٧ فاننا على الاقل يمكن ان نقول ان قرارات اتخذت وان التنفيذ كان غير موفق لظروف الحرب الباردة نفسها التي استمرت واتسعت محاورها، واتسع الخرق على من اراد اصلاحه وفي وسط هذه الظروف وقعت حرب ١٩٦٧ وكنا ممزقين قبل ان يمزقنا العدو.

بالرغم من كل ما تقدم كنا نجتمع في الازمات وكنا نلتقي وكنا نخطط وان كان التنفيذ صعبا لكننا على الاقل كنا نجتمع وكنا نخطط سويا. اما الان فان الامر اضحى اكثر تعقيدا اذ ان مؤتمر القمة اصبح غاية بحد ذاته وليس وسيلة. اصبح اجتماعنا غاية الغايات وعقدة العقد. واصبحت الازمات لا تجمعنا فاذا اشتد الخطب وحزب الامر فان الامر يبقى سيان في اشتداد الخطوب وفي انفراج الازمات.

والان ازدادت محاور الخلاف العربي ودخلت اجتهادات جديدة لمواضيع لم تكن في عداد محاور الخلاف العربي في الخمسينات ولا الستينات وانشطر محور مهم جدا، المتعلق بالصراع مع اسرائيل وخرجت دولة عربية من ساحة الصراع وكادت ان تخرج لبنان ولولا الارادة الشعبية التي اتت اكلها في لبنان في مواجهة وصد العدوان لاصبحت ظاهرة الاحتلال واجبار الدول على توقيع سلام بالقوة لاصبحت سابقة عند اسرائيل قد يسيل لعابها بان تجربها في مكان اخر.

وفي خضم هذه الظروف ننتظر الارادة العامة بلقاء يجمع الامة العربية في اتخاذ موقف واحد تجاه الازمات التي تواجهها كلها وان تعطي الامة العربية "اولويات" لهذه الازمات اذ ان بعضها ذا خطر ملحق ويستلزم توحيد الجهود لردعه على الاقل ولتكن لنا عبرة في سياسة دول العالم العظمى فانها ان رات نفسها غير قادرة على الهجوم فانها تلجا لسياسة الردع. واننا نحن العرب بحاجة لاي من السياستين اما لسياسة الردع وهذا الشيء المتوفر ونقدر عليه الان او لسياسة الهجوم وهذا في غير مقدورنا في ظل توازن القوى الحالي.

لقد سارت السياسة العربية في مبادىء عادلة جيدة. ومنذ عهد التاريخ الاسلامي وحتى الان كانت سياسة الدول العربية الخارجية عادلة ولكن الدبلوماسية او التنفيذ وهي الاصعب سبب في تعثر السياسة الخارجية.

ومؤتمر القمة العربية ليس معجزة لو صممنا ولو استخدمت الدبلوماسية العربية بنجاح وتوحدت الجهود نحو تحقيق الهدف بدبلوماسية فعالة. ولن نكون نحلم اذ بارك الله الدبلوماسية هذه وانتقلت الى تنفيذ قرارات القمة حسب اولويات ازماتنا ومشاكلنا.

اسال الله ان يكون لنا في ماضينا اسوة حسنة وان تتوحد الجهود وان ننتقل لمرحلة يكون فيها مؤتمر القمة العربية وسيلة ودبلوماسية وليس غاية بحد ذاته ننتظر يوم انعقاده بفارغ الصبر.

نشر صواريخ برشينغ و كروز في اوروبا.. اجتياز مرحلة جديدة في سباق التسلح

بقلم بول ماري ودولاغورج

ها نحن الان في عصر ما بعد البرشينغ: عبارة غالبا ما تستخدم في الصحافة الغربية ولكن مع نوع من الغموض ذلك لانه ان كان صحيحا ان العاصفة التي سببها قرار نشر ٥٧٢ صاروخا امريكيا في اوروبا قد هدأت فمن المعروف انه لم ينصب في الربيع سوى تسعة صواريخ برشينغ ٢، في المانيا الاتحادية، و ١٦ صاروخ كروز توماهوك في غرينهام كومون في بريطانيا وعدد مماثل لها في كوميسو في صقلية وسيتم نصب صواريخ بهذا القدر قبل نهاية العام.

ولكن مهما كانت القرارات الواجب اتخاذها (لم يتم ايقاف شيء فيما يتعلق بنشر صواريخ كروز في بلجيكا اما هولندا فلقد ارجأت خيارها الى تشرين ثاني من عام ١٩٨٥) فان الاجراءات الجارية بناء على القرار المزدوج الذي اتخذه الناتو في كانون اول عام ١٩٧٩ ما زالت تتطور وصحيح انه جرى اجتياز مرحلة جديدة في هذا الاتجاه.

وتدعو عدة دلائل الى الاعتقاد بانه قد قيل كل شيء في الجدال الذي سببه ظهور الصواريخ السوفياتية اس اس ٢٠.

الم يؤكد الاوروبيون والامريكان مؤيدو نشر الصواريخ الاوروبية بانهم سوف يعيدون التوازن؟

توجد حاليا الاسلحة النووية المضادة للقوى وهذه العبارة تعني في الوقت الحاضر سلاحا نوويا متوسطا او بعيد المدى دقيقا بحيث يستطيع تدمير الاهداف العسكرية وليس فقط بلوغ الاهداف الاقتصادية والديموغرافية وتطوير هذا السلاح في الاتحاد السوفياتي قد تسبب كما يقال في حدوث عدم توازن لا يمكن تحمله: وسوف يعود التوازن عن طريق صواريخ برشينغ ـ ٢ وكروز.

هذا هو الشعور السائد حاليا لدرجة انه يتم ذكر الوضع الحالي الذي نجم عن ذلك لتبرير العودة الى الحوار بعد فترة طويلة من الجمود شبه الكامل في العلاقات بين البلدان الغربية والاتحاد السوفياتي وهذا كما يبدو مثلا فيما يتعلق بزيارة الرئيس الفرنسي لموسكو.

الحقيقة مختلفة جدا عن ذلك، فليس المهم هنا ان تكون قد توقفت مباحثات جنيف وفيينا حول السيطرة وتخفيض عدد الاسلحة النووية الاستراتيجية وحول الحد من ترسانات الاسلحة النووية ذات المدى المتوسط اي الاسلحة النووية المضادة للقوى او حول القوات العادية في اوروبا، واذا كان توقفها يدل على توتر متزايد بين الشرق والغرب فلا يمكن نسيان انه واثناء استمرار تلك المباحثات فالسباق نحو تطور الاسلحة والقوات بقي مستمرا وفي جميع المجالات. المهم قبل كل شيء هو انه وبعد البدء بنشر الصواريخ الامريكية في اوروبا اعلن السوفيات ومنذ شهر كانون اول الماضي عن سلسلة من القوات ردا على نصب صواريخ برشينغ ٢ وكروز توماهوك ثم وجه البنتاغون مذكرة الى ريغان تحتوي على مجموعة توصيات تشكل اجوبة على الرد السوفياتي والمهم هو ان نشر الصواريخ الاوروبية لا يعني اعادة التوازن الدائم والهادىء الذي زعزعته نصب صواريخ اس اس ٢٠ السوفياتية كما كان متوقعا وانما هو مرحلة من ضمن سباق التسلح النووي المضاد للقوى الذي يأخذ حاليا ابعادا هامة.

سيطرة ثلاثية

ذلك لان هذا السباق لم يبدأ مع نشر صواريخ برشينغ ٢ وصواريخ كروز ولا مع نشر صواريخ اس اس ٢٠. فمنذ نهاية الخمسينات كانت صواريخ كور وجوبيتر المنصوبة في بريطانيا وايطاليا وتركيا مخصصة لبلوغ اهداف تبعد ٣٠٠٠كم ولكن عدا عن مساوئها الفنية لم يكن لها على غرار الصواريخ السوفياتية اس اس ٤ واس اس ٥ الدقة الكافية لتدمير الاهداف العسكرية بشكل اكيد وبعد ازمة كوبا عام ١٩٦٢ قررت الحكومة الامريكية تفكيكها ثم التزمت الولايات المتحدة في السير في اتجاه اخر ضمن الابحاث المخصصة للثنائي الطائرة ـ الصاروخ التي ادت الى انشاء الاجهزة اف ١١١ الموجودة حاليا في بريطانيا والتي تحمل صواريخ نووية والى انشاء الطائرات التي يحملها الاسطول السادس. وبشكل مواز الى صواريخ كروز ومنها النسختان ارض ـ ارض وهما الماتادور الذي يبلغ مداه ١٠٠٠كم وميس الذي يبلغ مداه ١٨٠٠كم وهذا المدى معادل لصواريخ برشينغ الحالية ثم نشرت هذه الصواريخ في المانيا حتى النصف الثاني من الستينات.

وهكذا بدأ سباق التسلح النووي المضاد للقوى ويمكن تلخيصه برقمين: خلال عشرين عاما ازدادت دقة الاسلحة النووية عشر مرات ولقد استطاع صانعو الانظمة الجديدة تقدير قدراتها التدميرية ـ اي الشحنات النووية التي تحملها ـ حسب طبيعة وحجم الاهداف وليس حسب عدم دقة الاصابة.

ان السيطرة الثلاثية التي تشمل المدى والحجم والدقة في الاسلحة الجديدة تؤدي وعلى مراحل الى جعلها تصبح ضربة مضادة للقوى، فالاتحاد السوفياتي المتأخر طويلا في هذا المجال التزم ايضا بدوره في هذا السباق وتجاوز مرحلة حاسمة: مشروع صاروخ استراتيجي جديد ذي ثلاث مراحل يتعارض مع احد بنود اتفاقيات سالت ٢، وجرى تحويله الى صاروخ ذي مرحلتين اي اس اس ٢٠ الذي رد عليه الناتو بقرار كانون اول ١٩٧٩.

الخيارات التي جرت حينئذ تدل على استمرارية السباق نحو التسلح النووي المضاد للقوى الذي تتزايد قوته. فصاروخ كروز توماهوك الذي نشر في اوروبا لم يكن سوى احدى النسخ العديدة لهذا النوع من الاسلحة ولقد نصبت نماذج اخرى غيرها في المانيا وهناك نسخ جو ارض او بحر ارض في طور التصنيع او الاستخدام.

ومهما يكن فان صواريخ برشينغ وكروز دقيقة في اصابة الهدف ولا يتجاوز احتمال الخطأ الدائري فيها ٣٠م بالنسبة لصواريخ كروز ويشمل ذلك النسخة الاستراتيجية التي يبلغ مداها ٤٠٠٠كم وهي تقوم بعمليات ضبط منتظم اثناء طيرانها بواسطة استكشاف تضاريس الارض.

ولقد اختار المسؤولون عن قرار الناتو الصادر بتاريخ كانون اول ١٩٧٩ انظمة الاسلحة التي كانت بحوزتهم او التي كانوا سوف يمتلكونها في اقرب فرصة ممكنة، وكان يمكن لهؤلاء ان يريحوا انفسهم من الجدال الواسع الذي قام حول نشر الصواريخ الامريكية على الاراضي الاوروبية لو انهم اختاروا الاسلحة بحر ـ ارض او جو ارض فصواريخ كروز متوفرة على هذه الاشكال وصحيح ان تحضيرها كان يبدو انه يتطلب عامين اكثر مما تتطلبه صواريخ برشينغ ٢ ولكنها في الواقع كانت اسرع مما هو متوقع والذي كان له قيمة في ذهن المسؤولين كان المعنى السياسي اكثر من المعنى الاستراتيجي لوجود الاسلحة النووية المضادة للقوى القادرة على اصابة القوات السوفياتية على اراضيها انطلاقا من عدة بلدان اوروبية.

ولم يتأخر الرد السوفياتي، فللتقليل قدر الامكان من خطر الصواريخ الاوروبية التي تنشر في اوروبا الغربية كان عليه محاولة تدميرها بنفس طريقة اسلحتها النووية المضادة للقوى اي صواريخ اس اس ٢٠ التي تستطيع تدمير القوات العادية والتشكيلات الاساسية العسكرية للناتو. وبالطبع يعرف المسؤولون السوفيات مواقع صواريخ برشينغ ٢ وصواريخ كروز ان كانت في المانيا او بريطانيا او ايطاليا وربما في الغد في هولندا وبلجيكا ويجب اذن ان تكون الشحنات النووية في صواريخ اس اس ٢٠ قادرة على تدميرها او على الاقل تدمير جزء كبير منها، والصواريخ الاوروبية التي قد تنجو من هذه الضربة الاولى هي التي تكون حينئذ في وضعية التنقل اذ تكون حركتها هي التي تؤمن عدم اصابتها. وبامكان صواريخ برشينغ ٢ ان تتحرك في مجال محدود على حدود بافاريا وبادورتنبرغ وفي المناطق الرئيسية التي سوف تنصب فيها صواريخ كروز اي المناطق التي يكثر فيها عدد السكان مثل غرينهام كومون في بريطانيا وحول تريفز في المانيا وكوميسو في صقلية سيكون تنقلها اسهل من صواريخ برشينغ حيث ان الازدحام في هذه المناطق اقل ولكن عوامل اخرى مثل الطرق او عداء السكان قد يحد من تنقلها.

من هنا جاء ردا الاتحاد السوفياتي على الصواريخ الامريكية

اولا الانطلاق في برنامج اس اس ٢٠: على الاتحاد السوفياتي ان ينكر من ضمن الاهداف التي على الاسلحة النووية المضادة للقوى ان تصيبها جميع انشاءات الصواريخ الاوروبية في بلدان الناتو وتأمين تدميرها بواسطة عدد مناسب من الشحنات النووية وفي الوقت ذاته نشر صواريخ جديدة في بلدان اوروبا الشرقية ذات مدى ١٠٠٠كم فقط وتحمل شحنات نووية مخفضة ولكن ذات دقة اعلى وقادرة على الوصول الى الهدف في اقل من ثلاث دقائق ونظرا لمراقبة تنقلات صواريخ برشينغ ٢ وتوماهوك باستمرار عن طريق الاقمار الصناعية باستطاعة هذه الصواريخ بلوغ اهدافها مع الاخذ بعين الاعتبار التاخير في حساب خط السير وصدور وتبليغ الاوامر.

ولكن القرار الثالث الذي اتخذه السوفيات في كانون اول الماضي هو الذي كان له المدلول الكبير وكما كان متوقعا فلقد ارادوا الحصول على اسلحة نووية مضادة للقوى قادرة على بلوغ القوات الامريكية الواقعة على اراضي الولايات المتحدة تماما مثل صواريخ برشينغ ٢ وكروز الامريكية المنصوبة في اوروبا التي تستطيع اصابة القوات السوفياتية الواقعة على اراضي الاتحاد السوفياتي. ولقد خططوا لتطوير عدة نسخ من صواريخ كروز: صاروخ جو ـ ارض ايه اس اكس ٤ والذي يبلغ مداه ٢٧٠٠كم الذي سوف تحمله القاذفة الاستراتيجية باكفاير ومن ثم صواريخ بلاك جاك وصاروخ بحر ارض اس اس ان اكس ٢١ ويبلغ مداه ٣٠٠٠كم وتطلق هذا الصاروخ غواصات نووية. وصاروخ ارض ارض اس اس سي اكس ٤ المشابه لصاروخ توماهوك واخيرا صاروخ بي ال ـ ١٠ الذي سيكون ذا مفهوم جديد لانه يحتوي على محرك ثابت يساعد على انطلاق الصاروخ باسرع من الصوت في المرحلة الاخيرة من انطلاقه ومدى هذا الصاروخ ٣٦٠٠كم وستحمله القاذفات الاستراتيجية السوفياتية.

وهكذا يتطابق الرد السوفياتي على نشر الصواريخ الامريكية في اوروبا مع متطلبات سباق التسلح النووي الحالي ويهدف الى زيادة وسائل الضرب لتدمير اهداف اكثر بزيادة عدد صواريخ اس اس ٢٠ واصابة اكبر عدد ممكن من برشينغ ٢ وصواريخ كروز التي تكون في حالة تنقل عن طريق الصاروخ الجديد الذي نشر في اوروبا الشرقية وتسهيل ضرب القوات الامريكية في الاراضي الامريكية عن طريق نشر صواريخ عابرة في الجو او البحر كما باستطاعة الامريكان ضرب القوات السوفياتية في الاراضي السوفياتية.

منطق الحرب

لقد كان الرد الامريكي ايضا على الرد السوفياتي منطقيا واوصى به البنتاغون في مذكرة سلمها الى الرئيس في بداية هذا العام وتحتوي بشكل خاص على نصب ٥٢ رادارا من نوع جديد قادرة على رؤية ما وراء الافق وتحل محل النظام الحالي «ديستانت ايرلي وارنينغ» وذلك للكشف عن القاذفات الاستراتيجية السوفياتية ومراقبة تحركاتها بغية تدميرها عند الضرورة قبل ان تصل فوق الاراضي الامريكية او اذا استخدمت الصواريخ محاولة الكشف عنها وتدميرها قبل بلوغها اهدافها وتوصي المذكرة ايضا بتجهيز ١٢ طائرة اواكس اضافية تخصص للمجال الجوي للولايات المتحدة وكندا وباستطاعة هذه الطائرات رؤية الاشياء التي تتحرك على ارتفاع منخفض وتكشف عن انطلاق الصواريخ السوفياتية وخاصة تلك التي تطلقها الغواصات والتي تبلغ اهدافها على الاراضي الامريكية في اقصر وقت وتجهيز سلسلة جديدة من الطائرات المعترضة اف ١٥ ايغل واف ١٥ فالكون التي يعتقد الخبراء الامريكان بانها قد تكون فعالة ضد القاذفات السوفياتية او حتى ضد صواريخ كروز اي العابرة اذا جرى الكشف عن خط سيرها في الوقت المناسب.

وضمن المرحلة التي وصلنا اليها لم يعد ادنى شك: اول الصواريخ ذات الرؤوس النووية والمدى المتوسط التي طورتها الولايات المتحدة مع اف ـ ١١١ والطيران المحمول على الاسطول السادس واول صواريخ كروز الامريكية لغاية صواريخ اس اس ٢٠ السوفياتية وبرشينغ ـ ٢ والصاروخ العابر توماهوك وسلسلة الصواريخ العابرة بحر ـ ارض وجو ـ ارض التي يقدر انتاجها بالالاف ولغاية سلسلة الاجراءات والاجراءات المضادة السوفياتية والامريكية التي ذكرت: ضمن كل ذلك يسير منطق سباق الاسلحة النووية المضادة للقوة بعتاد.

بقي ان نعرف النتائج السياسية واي تفكير يجب ان ينطلق من امر رئيسي وهو ان تطوير الاسلحة النووية ذات القوة المضادة يأتي ضمن منطق الحرب وعليها ان تشارك في مواجهة قوة لقوة وفي ضرب الجيوش وتدميرها وهي تساعد بذلك في الوصول الى النصر. ولقد اعطت هذه الاسلحة لمفهوم الحرب النووية معناها الحقيقي وهذا يتعارض جذريا مع مفهوم الردع النووي الذي يهدف الى جعل اي اعتداء مستحيلا بتأكيد الدمار غير المقبول للذي يتخذ المبادرة يجب ان يدرج اذن استخدام الاسلحة النووية ذات القوة المضادة ضمن مخططات الحرب والعمليات بالمعنى الحالي لهذه العبارة.

انها تستخدم نتيجة لدقتها وينتج عن ذلك انه بواسطة ضربة مسبقة وعن طريق عدد كاف يمكنها تدمير القوات العادية العسكرية لدى المعسكر المقابل وقوات الناتو مثلا اذا قام الاتحاد السوفياتي فرضا بالاعتداء. ولقد قام الخبراء بحساب عدد الصواريخ اللازمة للتوصل الى ذلك على المسرح الاوروبي الغربي ولكن بالطبع هنالك شك حول حجم الخسائر لدى الجميع: سوف تكون الخسائر هائلة في المانيا الاتحادية مثلا حيث توجد الاسلحة ويوجد السكان بكثرة وضمن الظروف الحالية من المعقول ان تستبعد النظرية التي تقول بان اطلاق صاروخ اس اس ٢٠ سوفياتي يعادل ضربة مبضع، تضرب الانشاءات العسكرية فقط.

النظرية غير الموجودة

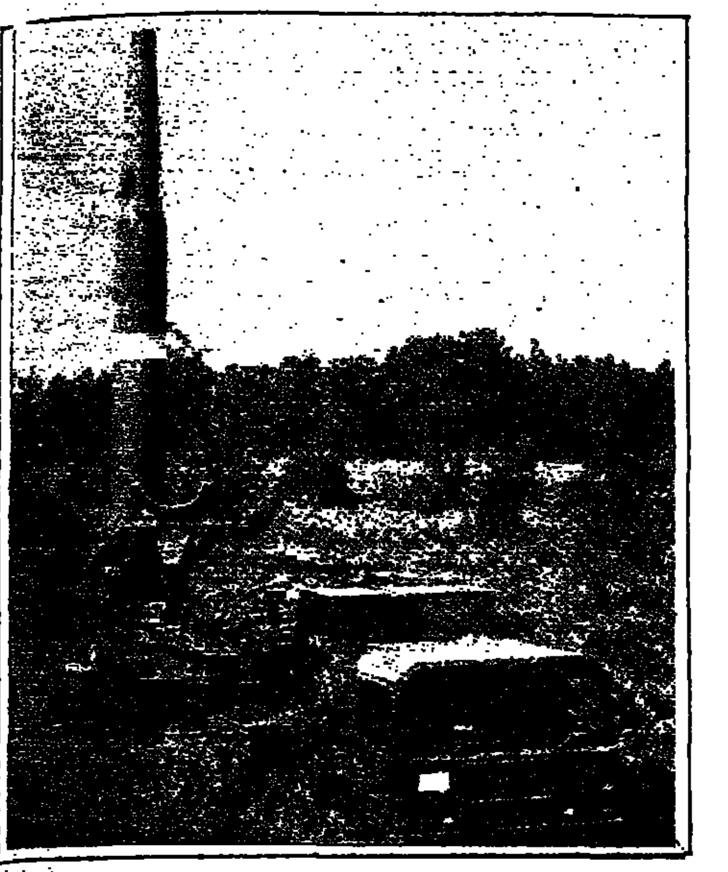
واذا لم يكن هناك، نظريا، ما يمنع من التفكير في خطة ضرب نووي بالقوة المضادة تكون لها كل فعاليتها ضد اهداف من السهل الكشف عنها مسبقا وشبه مدمرة من قبل الضربة الاولى فالمشكلة تكون امام القوة التي جرت مهاجمتها والتي عليها التفكير بالضربة الثانية. انها لن تجد امامها الجهاز العسكري الذي كان امامها ايام السلم: القوات التي يتم السعي للقضاء عليها ستكون قد اصبحت في حالة تحرك او نقلت ان كان ذلك بالنسبة للفعاليات او تجمعات الدبابات او مخازن الاسلحة او مراكز القيادة والاتصالات وتبقى فقط القواعد الثقيلة التي يمكن اتخاذها كاهداف ويجب ايضا ان تكون القوة التي جرت مهاجمتها قد احتفظت هي نفسها بما يكفي من الاسلحة النووية المضادة لكي تكون لضربتها الفعالية اللازمة ولكن جميع الفرضيات تقول ان الضربة الثانية لن تكون لها فعالية الضربة الاولى ومن الملاحظ ان هذه النقطة التي لها اهمية رئيسية استراتيجيا لم تحظ بدراسة جادة من قبل المؤيدين العاديين لنشر الصواريخ الامريكية في اوروبا في الوقت الذي اعتبروا فيه دائما ان على هذه الصواريخ عند اللزوم الرد على صواريخ اس اس ٢٠.

كما لم تدرس ايضا المصاعب التي يسببها النشر المستمر للاسلحة النووية المضادة للقوى ومن المعروف ان هذا الموضوع قد اصبح المحور الرئيسي لجهود الناتو. ولهذه الاسلحة فعالية اكبر ضد الاسلحة العادية والقوى العسكرية فكم هي كبيرة المخاطر الناجمة عن تكديسها كما انه ينجم عن ذلك انها تصبح اهدافا يسهل على الصواريخ المعادية اصابتها.

الا يوجد تناقض بين الاهمية الكبرى المعطاة ضمن الاهتمامات الاستراتيجية لنشر الاسلحة النووية المضادة للقوى وبين تقوية الاسلحة العادية التي يقول عنها مخطط روجرز انها ضرورية اكثر من اي وقت مضى؟

يمكن بالطبع النظر في عدة وسائل للحد من المخاطر التي يتعرض لها الجيش العادي ضمن فرضية وقوع ضربة وقائية موجهة ضده وهذه الوسائل تنص بشكل رئيسي على توزيع القوى وجعلها متحركة ووضع عدة عناصر منها في البحر. بحيث انه اذا ما كان الامر متعلقا بقوات الناتو مثلا لا تشكل ١٢٠٠ هدف قابل للتدمير كما هي الحال الان وانما عدة الاف. والواقع انه لم يتم الان الالتزام بهذا الموضوع الذي سيطرح العديد من المشاكل المتعلقة بالقاعدة الاساسية للجيوش وبتموينها.

ومنذ الان يهتم التفكير الاستراتيجي بالتوفيق بين الاتجاهين اللذين نشهدهما: اتجاه نحو تطوير الاسلحة النووية المضادة للقوى والاخر نحو زيادة وتحديث الانظمة العادية ولقد جاءت الاصداء الاولى ابان اجتماع لجنة الخطط النووية في الناتو التي عقدت في تشرين الثاني الماضي في مونتيبيلو قرب اوتاوا، وقدم فيه مساعد وزير الدفاع ريتشارد بيرلي وجهات النظر الامريكية، ولقد اوصى باقتراح جعل الاجتماع يتبناه



وهو تخفيض جديد للاسلحة النووية التكتيكية في اوروبا، من السبعة الاف التي كانت قد نشرت في عام ١٩٨٢ سحب الف منها بعد الاجتماع السابق لمجموعة التخطيط النووي التي عقدت في البرتغال وسوف تسحب ١٤٠٠ اخرى حاليا.

لاشيء اكثر منطقية من هذا القرار: من المعروف ان خطة روجرز لا تنص على استخدام الاسلحة النووية التكتيكية في البداية التي تستخدم الا في حال لجوء العدو الى اسلحته المشابهة لها او اذا تحولت المواجهة بالاسلحة العادية لغير صالح الغرب ونعلم ايضا انه يمكن بلوغ حد الاسلحة الفردية التكتيكية حاليا بواسطة الاسلحة الجديدة ذات الدقة المتناهية التي اعطاها مخطط روجرز دورا رئيسيا ولكن لن تكون لهذه الاسلحة التأثيرات المدمرة الناجمة عن استخدام الاسلحة النووية التكتيكية وخاصة في المانيا.

ولكن وفي الوقت ذاته درس ريتشارد بيرلي نظرية استخدام الاسلحة النووية المضادة للقوى التي يمكن تصورها اليوم والتي لم ترد في مفاهيم الغرب الاستراتيجية، ويرى بيرلي انه سوف تكون لها فعاليتها الكبرى اذا استخدمت فور بداية النزاع ضد الاسلحة العسكرية للعدو وقواعده الاساسية وفي كامل عمق ساحة المعركة. صحيح ان هذه الانظمة ليست لتدمير الجيوش البرية المعادية التي تقف في وجه الجيوش الغربية لا في المجال الاول حيث تكون الجيوش قد تشابكت بشكل وثيق ولا حتى في المجال الثاني وبالمقابل ستكون فعاليتها كبيرة ضد الانشاءات والتجهيزات العسكرية الثقيلة مما سيحرم تدميرها العدو من اي جهاز تمويني تكون القوات بحاجة اليه للقيام بالمناورة.

ان القيام بالضربة الاولى ويعمق بوساطة الاسلحة النووية المضادة للقوى التي تصيب بلدان اوروبا الوسطى وحتى القسم الغربي من روسيا سوف تعطي امالا كبرى في النجاح للهجمات المضادة في عمق الدرجة الثانية المعادية الواردة في خطة روجرز.

هذه المفاهيم التي ايدها عدد من الشخصيات العسكرية الالمانية تطرح بالطبع العديد من المشاكل السياسية والاستراتيجية واذا كان قد ثبت انها متطابقة على نوايا المسؤولين. الامريكان فهي سوف تؤدي حتما الى المحاولات.. ولكن وضمن كل الفرضيات فان تطور الاسلحة النووية المضادة للقوى ودورها في انظمة الدفاع سوف يتطلب خيارات استراتيجية جديدة.

وعلى اية حال سوف يشارك كل شيء في ان تصل القوتان الكبريان الى تطوير مستمر لعدد اسلحتها النووية المضادة للقوى لان هناك منطقا لا يرحم يتطلب لدى الطرفين مجهودا من ناحية الحكم لا شيء يحده مبدئيا، ولا يمكن لقوة تملك هذه الاسلحة ان تشن عمليات عدوانية دون ان تكون شبه متاكدة من النصر، وعليها اذن ان تكون قادرة على تدمير معظم القوات المعادية بشكل سريع واكيد وعلى مستوى القوات العادية لدى الدول العظمى يتطلب ذلك تصنيع الالاف من الاسلحة النووية على اكبر قدر من الدقة.

عدم استقرار متزايد

واذا لم يتم ذلك فسوف تعمل القوة التي تجري مهاجمتها باستخدام الاسلحة النووية المضادة للقوة الموجودة لديها وستجمع القوات التي نجحت من الدمار للعمل في مسارح عمليات اخرى حسب مفهوم التصعيد الافقي الذي ادرجه وزير الدفاع الامريكي واينبرغر ومستشاروه ضمن التفكير الاستراتيجي الامريكي حتى ولو كانوا حاليا يترددون في تحديده باطلاق اسمه عليه. وقد يتخذ السباق الجديد نحو التسلح ابعادا هائلة.

يضاف الى ذلك التوتر الذى لا يمكن تجنبه والناتج عن كون المهاجم هو المستفيد وذلك لاستخدامه الاسلحة النووية المضادة للقوى، وباستطاعة المهاجم ان يعطي ضربته الاولى اكبر فعالية ممكنة لان يطلق على اهداف كشف عنها منذ ايام السلم ويعرفها مسبقا في حين ان الضربة الثانية التي يقوم بها الطرف الذي هوجم لن تبلغ الاهداف ذاتها وسوف تكون بالضرورة غير كاملة وغير اكيدة.

نحن لا نريد ان نبين هنا بان احدى القوتين العظميين سوف تلقي بنفسها في النزاع فور بلوغها المستوى المعتقد انه كان من ناحية قوة الضربة النووية المضادة للقوى ولكننا نود ان نقول بانه سيكون من الاصعب تخفيض عوامل التوتر وعدم الاستقرار في توازن القوى.

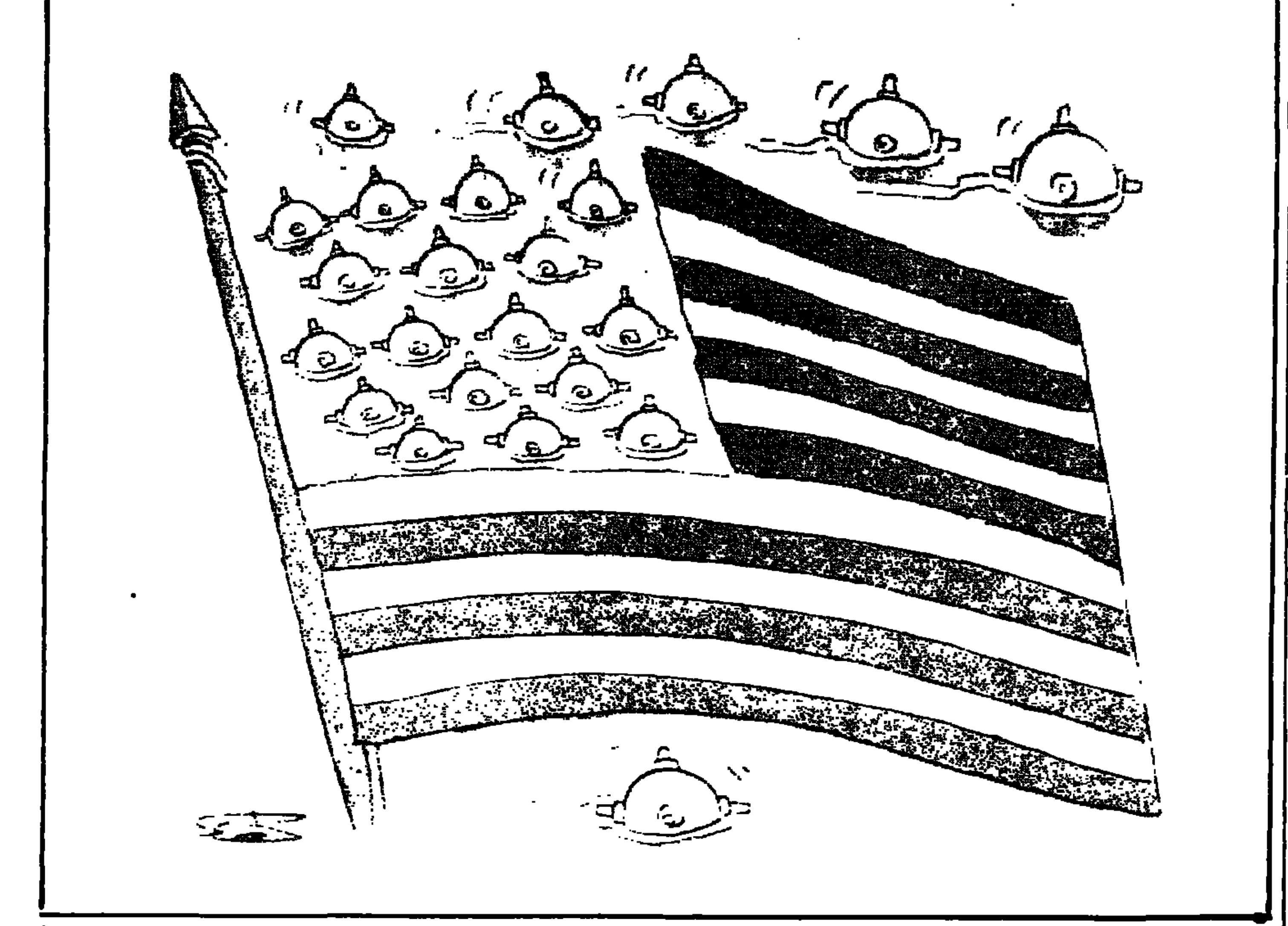
وهكذا تبدو اهمية المحاولات الجديدة للاتفاق حول الحد من عدد الاسلحة النووية المضادة للقوى ولكن بطريقة نشرها على البر والبحر والجو وبحركتها وكثرتها فان هذه الاسلحة لا تتلاءم مع امكانيات السيطرة التي تكون ملازمة بالضرورة لاي اتفاق واقعي. ومن الضروري القيام بجهود للتخفيض من مخاطر النزاع ومن مناطق التوتر ولكن المخاطر الناجمة عن نشر انظمة الاسلحة الجديدة بشكل غير محدود.. هذه المخاطر هي الرهيبة.

لوموند ديبلوماتيك



دراسات وابحاث

.. السلفادور والمساعدات الاميركية الاضافية





بقلم: هنري بيير

انتهت الدورة البرلمانية بنجاح الرئيس ريغان فيما يتعلق بامريكا الوسطى ومجلس الشيوخ الذي يسيطر عليه الجمهوريون ورفض في الواقع تعديلا طالب به الديموقراطيون كان سيخفض وبشكل ملموس مبلغ ٥٦٥ مليون دولار المخصصة للمساعدة العسكرية والاقتصادية لهذه المنطقة وهكذا بالامكان المباشرة في تطبيق خطة التقويم الاقتصادي الخمسية (٨ر٤ مليار دولار) وهي عنصر هام في البرنامج الذي وضعته لجنة كيسنجر وافق عليها الكونغرس في العام الماضي للسنة المالية الحالية التي تنتهي في ٣٠ ايلول فستحصل حكومة السلفادور على مساعدة عسكرية اكبر بكثير من مبلغ ٨٠ مليون دولار التي حصلت عليها في عام ١٩٨٣.

جهود الرئيس ريغان الذي شن حملة تحذيرية وطبق نوعا من الاجبار في الكابيتول، هذه الجهود ادت الى نتيجة ففي ٨ آب سمح البيت الابيض للجنرال غورمان المسؤول عن قيادة الجنوب في الولايات المتحدة والمتمركز في بنما بان يعرض على الصحفيين وثائق عسكرية سرية تدل على ان الثوار في السلفادور كانوا يحصلون على اسلحة وذخيرة من نيكاراغوا ولقد اعلن الجنرال عن توقع هجوم جديد للثوار واكد على ضرورة وجود مساعدة عسكرية امريكية قبل نهاية هذا الصيف.

ولكن الذي ادى وبشكل كبير الى التطور والى تغير اتجاه الكونغرس فيما يتعلق بسياسة ريغان في امريكا الوسطى هو نجاح دوارتي في انتخابات ايار الماضي وزيارته بعد ذلك للعاصمة الامريكية اما اللجنة الفرعية للقروض في مجلس النواب حيث يشكل الديموقراطيون الغالبية فلم تخفض سوى جزء قليل جدا من لامريكا الوسطى. هذا شريطة ايجاد اتفاق بين المجلسين اما مجلس النواب فهو لم يسمح في الواقع الا بمساعدة تبلغ ١٣٠ مليون دولار.

وافق مجلس الشيوخ ايضا وبغالبية عظمى (٦٩ مقابل ٢٩) على قروض اضافية تبلغ ١١٧ مليون دولار طلبها البيت الابيض للسلفادور على شكل مساعدة عسكرية وفي الاسبوع الماضي لم يكن مجلس النواب قد صوت على اي قرض للمساعدة العسكرية للسلفادور ولكن بما ان مؤيدي هذه المساعدة في مجلس الشيوخ يشكلون الغالبية ويوجد بين صفوفهم ستة عشر من الديموقراطيين كان عدد منهم قد انتقد حتى الان سياسة ريغان فمن المتوقع بان الحكومة ستحصل على جزء من طلبها.

واذا اضيف مبلغ ١١٧ مليون دولار التي وافق عليها مجلس الشيوخ الى مبلغ ١٢٦ مليون الى طلبات الحكومة ولم تضع شروطا على الجزء الاكبر من المساعدة للسلفادور.

اللجنة الفرعية التي يترأسها لونغ الديموقراطي الذي اعترف بانه قد غير رايه حيث كان معارضا صلبا لسياسة ريغان هذه اللجنة وافقت على مبلغ ١٣٢ مليون دولار كمساعدة عسكرية ومبلغ ١٨٠ مليون دولار كمساعدة اقتصادية للسنة المالية ١٩٨٥ والفرق بين طلبات الحكومة ضئيل نسبيا حيث ان البيت الابيض كان قد طالب بمبلغ ١٣٢ مليون دولار كمساعدة عسكرية وبمبلغ ٢١٠ مليون دولار كمساعدة اقتصادية وعدا عن ذلك فلقد رفضت اللجنة الفرعية تعديلا كان يربط سداد مبلغ ٣٥ مليون دولار بالتقدم الذي تجريه الحكومة في السلفادور في مجال حقوق الانسان ولقد خفضت اللجنة الفرعية هذا المبلغ الى ٥ مليون دولار.

لقد شجع اقتراب الحملة الانتخابية دون شك التطور الواضح لدى البرلمانيين الذين لا يرغبون كثيرا بان يتهمهم البيت الابيض بالتخلي عن السلفادور وامريكا الوسطى للشيوعيين.

لوموند

جنوب افريقيا... وتجدد الحرب المفتوحة مع انغولا



عصابات يونيتا يجتازون احد الانهار

بعد فشل مفاوضات السلام، التي جرت في جزر الرأس الاخضر، عادت مناطق الجزء الجنوبي من القارة الافريقية لتشهد عملية سقوط القنابل واعمال العنف والدمار. فجبهة «سوابو» الماركسية تقصف الاهداف في ناميبيا، وجيش جنوب افريقيا عاد للتوغل في عمق الاراضي الانغولية مجددا، ومنظمة «يونيتا» الانفصالية الانغولية الموالية للغرب تحاول بقوة السلاح فرض قرار سحب القوات الكوبية من انغولا على الحكومة.

قبل بزوغ الفجر بلحظات اهتز زجاج النوافذ في العاصمة الانغولية، لواندا، بفعل الضغط المتولد عن موجتين انفجاريتين قويتين. وتبع ذلك بضع دقائق من الهدوء، وبعدها بدأت صفارات الانذار تطلق في منطقة الميناء والجنود اغلقوا الطريق المؤدية الى هناك والاذاعة الرسمية اصدرت نداء تناشد فيه الشعب بعدم مغادرة البيوت.

الا ان هذا التحذير جاء متأخرا، فاحدى السفن السوفياتية غرقت في قعر مياه الميناء بعد ان نشأ بها فجوة كبيرة، وسفينة شحن كوبية كانت تقوم بتفريغ حمولتها من الاسلحة والعربات المدرعة اهتزت ومالت هي الاخرى الى الطرف الاخر المؤدي لمدخل الميناء، وهذا كان مؤشرا لبدء مرحلة جديدة من الحرب الاهلية في انغولا.

اذاعة جنوب افريقيا تبجحت قائلة: «في انغولا يشهد الروس مأزق فيتنام خاص بهم»، فبعد ان اصبح السوفييت على هامش الامور في دولة موزامبيق مع مطلع هذا العام، حيث وقع زعيمها، سامورا ماشيل معاهدة سلام مع نظام جنوب افريقيا العنصري، بعد هذه التطورات يخضع اخر رؤوس الجسور السوفياتية جنوب خط الاستواء (انغولا) لقصف مكثف حاليا.

في الغرب لم يصدر حتى الان اي شعور بالرضا حول الضيق الذي يعيشه السوفييت هناك. فالنيران التي يصبها زعيم المتحدين المؤيدين للغرب في انغولا، يوناس سافيمبي، في الهجوم الذي تشنه منظمته «يونيتا» حاليا. هذه النيران تشل حركة الجهود الدبلوماسية التي تطمح كل من حكومة واشنطن ونظام بريتوريا من خلاله تحقيق انسحاب القوات الكوبية من انغولا، وقوامها ٢٥ الف جندي، كما وتطمح لتحقيق توازن بين نظام جنوب افريقيا البيضاء والدول الافريقية المجاورة.

هذه الخطة تم وضعها في الخريف الماضي من قبل تشيستر كروكر، موفد الخارجية الامريكية لافريقيا، ومساعدة فرنك فيسنر. وهذان الدبلوماسيان قاما برحلات مكوكية بين العاصمة الانغولية، لواندا، وعاصمة جنوب افريقيا، بريتوريا، وعاصمة موزامبيق مابوتو، ومكان المفاوضات الذي يعتبر حياديا بالنسبة لجميع هذه الاطراف في جزر الرأس الاخضر. وكان الهدف من هذه التحركات دفع جميع الاطراف المتخاصمة في تلك المنطقة (دول انغولا، وجنوب افريقيا وموزامبيق وكذلك حركة «يونيتا» المناصرة للغرب، التي تحارب ضد نظام انغولا، وحركة «سوابو» المناصرة للشرق التي تحارب ضد نظام الحكم البريتوري في ناميبيا.

في السادس من كانون اول من العام الماضي، حاول كروكر اقناع وزير خارجية بريتوريا، بيك بوتا، الاقتراح على حكومته بسحب قواتها المحتلة للاراضي الانغولية. وفي نفس اليوم تفاوض نائبه فيسنر مع المسؤولين الانغوليين في جزر الرأس الاخضر، وطلب منهم التخلي عن دعم حركة «سوابو» الناميبية مقابل سحب جنوب افريقيا لقواتها من الاراضي الانغولية.

وفي ١٦ شباط من هذا العام تم توقيع معاهدة فصل القوات بين انغولا وجنوب افريقيا، وذلك في العاصمة الزامبية لوساكا. وبعد ذلك باسبوعين توجهت قوة عسكرية انغولية ـ بريتورية مشتركة، تم تشكيلها ولاول مرة لحفظ النظام، توجهت الى المناطق التي تتخذ منها قوات سوابو مواقع لها في جنوب انغولا. اي انه وبعد مرور عشرين عاما على انهاء الاستعمار في افريقيا، بدأت تهب على هذه القارة ريح جديدة كما يبدو.

انغولا في امس الحاجة للسلام، فالاقتصاد الانغولي محطم وخط سكة حديد بنغويلا، الذي تم بناؤه في عهد الاستعمار البرتغالي معطل تماما الان مع العلم ان هذا الخط يعتبر وسيلة النقل الرئيسية هناك. واكثر من نصف دخل الدولة يذهب لشراء السلاح من دول الكتلة الشرقية وكذلك للانفاق على القوات الكوبية المرابطة هناك. وكل جندي كوبي يكلف انغولا ٢٥٠ دولارا شهريا.

ومما يذكر ان الاتحاد السوفياتي، الذي يعتبر قوة الحماية الفعلية هناك، قد اوقف النوايا السلمية لحليفيه في لواندا وهافانا. فالرئيس الكوبي كاسترو والزعيم الانغولي خوسيه ادواردو دوس سانتوس عرضا في بيان مشترك سحب القوات الكوبية من انغولا، اذا ما تعهدت بريتوريا بايقاف المساعدات العسكرية عن منظمة «يونيتا» الانفصالية، وامتنعت عن تخطي الحدود الانغولية وتوقفت عن ممارسة الاعمال العدوانية عليها في المستقبل.

ونظرا لعدم تنفيذ هذه الاتفاقية فان الكوبيين امتنعوا عن اخلاء مواقعهم وسحب قواتهم من انغولا، وحركة «سوابو» استمرت باعمال الاغتيال وقصف الاهداف في ناميبيا، كما ان قوة توغل عسكرية بريتورية عادت وتخطت حدود الاراضي الانغولية واتخذت مواقع لها داخل هذه الاراضي.

المسببون لهذه الاعمال العدائية المستجدة والمستفيدون منها هم الصقور في بريتوريا وموسكو. فحلول الوسط التي بدأت تلوح في الافق اعتبرها المتطرفون البوريون في بريتوريا بانها تتخطى كافة التصورات التي يمكنهم تحملها. فيما يتعلق بمنظمة «سوابو»، والسوفييت من جانبهم يستطيعون الاحتفاظ بمواقع لهم في انغولا، طالما انهم بقوا هناك حماة لا يمكن الاستغناء عنهم.

اذاعة موسكو حذرت قبل توقيع معاهدة لوساكا، حركات التحرير من «ذبحها المحتمل قربانا على مذبح ازالة التوتر هناك». وبعد مغادرة الزعيم الانغولي دوس سانتوس لكوبا بوقت قصير، قامت القوات الانغولية والكوبية، وبايعاز من موسكو باستراتيجية مضادة، لكنها غير مجدية، ضد مواقع قوات يونيتا الانفصالية.

يوم الاربعاء ما قبل الماضي شهدت الجلسة الاخيرة من المحادثات الجارية في جزر الراس الاخضر الانهيار التام، ففيلي فان نيكرك، الحاكم العام، الذي عينته جنوب افريقيا لناميبيا، رفض الموافقة على ربط مسألة وقف القتال مع حركة سوابو بمسألة منح الاستقلال الفوري لناميبيا، طالما لم يرتبط ذلك مع موافقة مباشرة لسحب القوات الكوبية من انغولا.

واوضح فان نيكرك انه يتوجب اسكات السلاح قبل ان يصبح بالامكان التوصل الى سلام نهائي، لكن زعيم حركة سوابو سام نويوما لا يريد ان يسمع شيئا من هذا القبيل.

واعلن حاكم ناميبيا، فان نيكرك بعد عودته الى جوهانسبورغ انه «في حالة استمرار منظمة سوابو في تنفيذ اعمال العنف المضادة سيتم اتخاذ اجراءات معاكسة وفعالة»، والذي قصده بهذا الكلام لمسه الانغوليون على ارض الواقع يوم الجمعة قبل الماضي.

فالسر الاساسي الذي يربط بين فشل المفاوضات في جزر الراس الاخضر والانفجارات العنيفة التي شهدها ميناء لواندا واضح جدا.

وفي شمال ناميبيا شهد الوضع نشاطا مكثفا لحركة سوابو، حيث تم الابلاغ عن عدة هجمات من ضمنها هجوم بمدفعية الهاون على مستشفى اوشكاكاتي، وهذا كان بمثابة السبب الكافي لبريتوريا لتأجيج القتال، الذي تشنه ضد قوات سوابو، من جديد.

وجنوب افريقيا تنفي منذ عدة اعوام دعمها الذي تقدمه لحركة «يونيتا» الانغولية الانفصالية لكن هجمات قوات زافمبي (زعيم يونيتا) الظافرة، من مرحلة عصابات الادغال المعزولة تماما، حتى مرحلة قيادة اكثر حركات حرب العصابات نجاحا في افريقيا منذ نهاية عهد الاستعمار. هذا التطور لم يكن بالامكان تحقيقه دون المساعدة المكثفة التي يتلقاها من جنوب افريقيا.

يوناس سافمبي يقاتل منذ تسعة اعوام ضد سلطة «حركة تحرير انغولا» الماركسية التي تحكم انغولا لوحدها، وفي عام ١٩٧٦ توجب عليه ان يلجأ للنشاط السري، بعد ان تمكنت حركة تحرير انغولا بمساعدة القوات الكوبية من دحر المنظمتين الاخريين المنافستين والاستيلاء على السلطة في لواندا.

قوات جنوب افريقيا تدخلت في نهاية عام ١٩٧٥ في القتال وتوغلت في اعماق الاراضي الانغولية ووصلت الى مشارف لواندا العاصمة انذاك، واوقفت القتال رغم تفوقها التام في الميدان، لانها شعرت ان الولايات المتحدة الحليف الوحيد، قد تخلت عنها انذاك.

وبعد انسحاب قوات بريتوريا وقف زافمبي وحيدا في الميدان وكان متبوذا لانه تحالف مع النظام العنصري في جنوب افريقيا ضد بلاده، لكنه سرعان ما استعاد شعبيته وبدأ يتلقى الدعم من العديد من الدول الافريقية وغير الافريقية في منطقة افريقيا وجنوب غرب اسيا، تلك الدول التي كانت تخاف من تنامي القوة الشيوعية في تلك المنطقة من افريقيا بمساعدة القوات الكوبية.

واستطاع زافمبي باعماله الارهابية الواسعة دحر القوات الانغولية والقوات الكوبية المتحالفة معها من المناطق الجنوبية من انغولا، واصبح حاليا يسيطر على حوالي ثلاثة ارباع انغولا. والمدافعون اخذوا يحصنون انفسهم داخل المدن فقط لكن عصابات المدن التابعة لمنظمة «يونيتا» التي يتزعمها زافمبي اخذت تقلق مضاجع هذه القوات بشكل متنام حتى داخل المدن الكبيرة.

ففي هوامبو ـ نوفاليسباو سابقا ـ التي تعتبر عاصمة جنوب انغولا قتل في منتصف نيسان الماضي اكثر من مئة شخص من جراء انفجار هائل، وبعد ذلك باربعة اسابيع اقتحمت قوات يونيتا المدينة وخاضت معركة مفتوحة لم تتمكن قوات الحكومة من المحافظة على المواقع فيها الا بعد ان دفعت الثمن غاليا، حيث خسرت اعدادا هائلة من القتلى والجرحى.

ومنظمة يونيتا انشأت عبر السنين بنية تحتية ومرافق اقتصادية في المناطق التي تسيطر عليها. فقبل بضعة اشهر تمكنت هذه المنظمة من اقامة جسر ضخم يربط هذه المناطق بشمال انغولا، وفي الصيف الماضي قام اربعة نواب من البرلمان الاوروبي بزيارة للمناطق التي تسيطر عليها هذه المنظمة الانغولية المناوئة للنظام هناك وكانت الرحلة متعبة لكنها تمت بدون عرقلة امنية، وسلك هؤلاء «طريق زافمبي» عبر المناطق التي تسيطر عليها يونيتا حتى جمهورية زائير المجاورة بدون ان تشهد اية حادثة عدائية.

وزافمبي يشعر الان بالقوة الكافية التي تمكنه حتى من التصادم مع حلفائه الذاتيين، ففي بداية الاسبوع ما قبل الماضي هاجم مناجم الماس في مقاطعة لواندا العاصمة، التي يعود ريع منتوجها الماس في مقاطعة لواندا العاصمة. التي يعود ريع منتوجها لشركة دي بيرس الافريقية الجنوبية. وهذه الحادثة دعت جريدة «رند ديلي ميل» للكتابة متسائلة: «هل وضعت جنوب افريقيا والغرب حساباتها دون اعطاء اهمية لعنصر زافمبي؟»

على ما يبدو فان زافمبي لا يعقد امالا كبيرة على الاستمرار في التباحث مع الامريكيين ويفضل وضع الثقة بقوة سلاحه الذاتي. ففي الفترة الاخيرة عاد رجاله ودمروا المنشآت النفطية في حقول نفط كابندا التابعة لشركة «غولف اويل» الامريكية والتي تمثل ٩٠٪ من صادرات انغولا للخارج واوضح ممثل منظمة يونيتا في واشنطن يقول في تعليقه على هذه العملية: «يجب منع الشركات المتعددة الجنسيات من التوسع في انغولا».

حكومة ريغان تبدو هي الاخرى مستاءة من النتائج التي لا يمكن معرفة عواقبها، ويبدو انها لا تخطط لمبادرة جديدة لمسألة انغولا خلال فترة الانتخابات الحالية، وفي بداية حزيران الماضي قامت وزارة الخارجية الامريكية بنقل جميع العاملين في دائرة القسم الجنوبي من افريقيا الى مراكز اخرى، باستثناء مسؤولي هذا القسم كروكر وفيسنر.

دير شبيغل

الصداقة والصداقة العربية

كتاب كليلة ودمنة من الكتب العالمية الاهمية، فهو كتاب في الادب والتربية والسياسة. واحسب ان طه حسين لم يرض عن اسلوبه. وليس ذلك بدعا فطه حسين لم يرض عن شوقي. وبلغ به الشطط ان عقد مقارنة بين حافظ ابراهيم وشوقي والناس تعلم ان شوقي فريد وأنه لا جدال في عبقريته، وقد اضاف الى العبقرية العلم والجد والانقطاع الى الدرس، وحين مات شوقي وجدوا الطاولة المستديرة التي يجلس اليها محملة بأصناف المراجع والقواميس: وحين مات حافظ كانت غرفته خالية الا من كتاب تفسير الاحلام لابن سيرين.

قال الامام الشافعي: لو كلفت ببصلة ما تعلمت مسألة. وهو من هو في سرعة الحفظ ورسوخ ما يحفظ. وشوقي كان في غنى عن السعي للرزق والاهتمام به.

ولكي لا يكون هناك شك فانني احب حافظ ابراهيم وسمعته ينشد شعراً في الجامعة الاميركية في ٣٠/١٩٢٩ (١)، وكان ساحرا في الشعر وفي الالقاء وله شخصية محببة، طويل القامة وبدا لي من المنبر عريض المنكبين وان كان قليل اللحم.

ونعلم ان له ذاكرة رائعة وانه خفيف الروح، ومكنه حبه للشعر وقراءاته من ان يكون شاعرا شهيرا كبيرا رغم ان تعليمه لم يتعد المرحلة الابتدائية. ولا حاجة للقول انه كان أبدا في حاجة يسعى وراء القوت ولا يكاد يجده.

الذي جر لكل هذا الكلام هو كليلة ودمنة، ففيه: ان من شروط الصديق ان يكون لصديق صديقه صديقا. وفيه ان صديقك ان صادق عدوك فلا تنقم فلعل صديقك ان يدفع عنك اذى عدوك باطلاعه على اسراره واخباره ونقاط الضعف عنده. واقل ما يتوجب على الصديق ان يسعى لنفع صديقه وان يحول دون ما يراد له من الضرر، ولا يجوز له ان يقف على الحياد يتفرج على ما يؤول اليه امر صديقه من الظفر او الاندحار.. قال ابن الرومي:

ان صديق الصدق من كان معك
ومن يضر نفسه لينفعك
ومن اذا ريب الزمان صدعك
شتت فيك شمله ليجمعك

هذا ينسحب على النطاق الشخصي، ولكن على النطاق الدولي فالصديق هو من لا ينالك اذاه بسبب مصالحه.. والعلاقات الدولية تقوم على تبادل المصالح والمنافع، ومتى اختلت كان الحذر بين الفريقين، فاذا اعتدت احداهما على مصلحة الثانية فقد وقعت الواقعة. وما تزال تتردى حتى تصل الى تحالفات جديدة لاسترداد المأخوذ سلما او حربا. لعنة الله على مثيري الحروب.

وكانت بريطانيا صديقة العرب التقليدية منذ عهد ريشارد قلب الاسد حين مرض وارسل اليه صلاح الدين طبيبا ثم نمت الصداقة حتى ارسل ريشارد ورقة بيضاء مذيلة بتوقيعه ليكتب فيها صلاح شروط الصلح !! وبريطانيا القرن العشرين اهدت لنا وعد بلفور، وقبله اعتدت واستعبدت الديار العربية والاسلامية.

وامريكا ومصالحها في البلاد العربية لا اول لها ولا اخر سلطت علينا اسرائيل وجعلتها المطرقة التي تدق بها رؤوسنا وهي مع ذلك صديقة العرب سرا عند بعضهم وجهرا عند آخرين، وهي صديقة عدونا وتقول بما قال به تشرشل ان اسرائيل وجدت لتبقى. وما شأن هؤلاء الموجودين من العرب؟ اليس من حقهم ان يبقوا وعددهم مئة وخمسون مليونا يظاهرهم ستمئة مليون مسلم؟

نحن لا نسأل امريكا فان آثار سيطرتها العالمية معروفة، وان الناس الذين يتذمرون ويشكون الى الله ما يعانون، ويظلون في آلامهم يرسفون، والذين يغضبون وينقمون ويثورون على الهيمنة الطاغية كثيرون وهم موجودون ولو انهم في الشقاء يخوضون.

ان اشد الناس حماقة فردا او جماعة لا يطلب عداء اعظم قوة في العالم. ونحن نريد هذه الصداقة على ان تكون متوازنة تقيم العدل وتنشر الامن. اما اذا كان العدل هو الحرائق في الشرق الاوسط اي في ديار العروبة، فأحسب ان اقل الناس تفكيرا في هذه الدنيا لا يضمر الحب ولا تنطوي جوانحه الا على الاسى والضغينة: الاسى لنفسه الواقعة تحت السياط والوان الاضطهاد ولمن يضطهدونه ويجرونه للشقاء، فهو يراهم ايضا في تعاسة لان من استعبد غيره كان عبداً لجبروته.

حسني فريز

١ – اي في ١٩٢٩ او ١٩٣٠.








لقطات من افتتاح مهرجان جرش الثالث للثقافة والفنون الذي جرى تحت رعاية جلالة الملك الحسين امس.

أبوموسى يعلن مسؤولية قواته عن عملية القدس ويتهم "التحالف الديمقراطي" بالتراجع عن تعهداته

الروضة – لبنان – رويتر – قال قائد المنشقين عن حركة (فتح) امس ان فدائييه هم الذين وضعوا سيارة ملغومة امام مقر حزب (حيروت) الاسرائيلي في القدس الغربية امس الاول.

وقد فكك البوليس الاسرائيلي القنبلة التي بلغت عشرة كيلو غرامات قبل ان تنفجر، وقد كتبت بالعربية كلمات (فتح) و(صبرا وشاتيلا) في اشارة الى المجزرة التي تعرض لها اللاجئون الفلسطينيون في بيروت، على القسم الداخلي من الغطاء الامامي للسيارة.

وابلغ ابو موسى وهو الاسم الذي يعرف به العقيد محمد سعيد موسى مؤتمرا صحفيا في مقر قيادته في قرية الروضة في سهل البقاع ان السيارة الملغومة تعكس قرارا بالتركيز على العمليات داخل اسرائيل.

واضاف يقول (نحن في فتح اتخذنا توجها استراتيجيا بنقل المعركة وتطويرها داخل ارضنا المحتلة. لذا يجب ان تعود الارض المحتلة لتأخذ دورها الفاعل في ضرب العدو الصهيوني وايقاع المزيد من الخسائر المستمرة) فيه.

وعند دخول الصحفيين الى قاعة المؤتمر الصحفي كان ابو موسى في حالة غضب وهو يمسك بمجموعة من الصحف ويقول (لو نجحت العملية لكان لها صدى كبير).

ونفى ابو موسى ان يكون جناحه المنشق قد اخذ يفقد نفوذه واتهم (التحالف الديمقراطي الفلسطيني) بالتراجع عن اتفاقات عقدها معه ومع حلفائه.

وقال ابو موسى، ان توقف الحوار بين التحالفين سببه ان التحالف الديمقراطي تراجع عن مواقف واتفاقات سبق ان اقرها مع التحالف الوطني بوثيقة اقرها في ٢٥ كانون الثاني ١٩٨٣ تنص على ان الخط (الانحرافي) الذي يسلكه عرفات وزيارته الاخيرة للقاهرة افقداه اهليته وشرعيته في اطر مؤسسات منظمة التحرير الفلسطينية.

واضاف ابو موسى يقول انه ضد عقد اجتماع للمجلس الوطني الفلسطيني، قبل وصول كل الجماعات الفلسطينية الى (اتفاق شامل على جميع القضايا والتراجع عن اتفاق عدن) الذي وقع في وقت سابق من هذه السنة.

ودعا ابو موسى (التحالف الديمقراطي) الى اعادة الحوار مع (التحالف الوطني) لاسقاط عرفات ونهجه (ورفض انعقاد المجلس الوطني قبل الوصول الى اتفاق لجميع الفصائل الفلسطينية) وعلى جميع القضايا (والا فانهم يتحملون مسؤولية انشقاقية داخل الساحة الفلسطينية).

وسئل ابو موسى هل هو مع عودة السلاح الفلسطيني الى بيروت فرد بقوله (لسنا مع عودة السلاح الفلسطيني الى بيروت بل مع عودة القضية السياسية الفلسطينية لان بيروت ليست في موقع المواجهة مع العدو الاسرائيلي).

وزير الدفاع النمساوي يزور العقبة والبتراء

العقبة – بترا – وصل الى مدينة العقبة بعد ظهر امس السيد فرسن شلجر وزير الدفاع النمساوي الذي يزور الاردن حاليا في زيارة للمدينة تستغرق يومين يزور خلالها عددا من المعالم السياحية والاثرية

وكان في استقباله قائد المنطقة العسكرية الجنوبية وعدد من المسؤولين في اللواء.

وكان الوزير الضيف قد زار ظهر امس مدينة البتراء الاثرية حيث اطلع على معالمها التاريخية.

مونديل: تقديرات ريغان للموازنة الاميركية كلام "تافه"

مينا بوليس – رويتر – اتهم ولتر مونديل المرشح الديمقراطي للرئاسة حكومة الرئيس رونالد ريجان بالتلاعب في الارقام وذلك في مسألة العجز في الميزانية الامريكية والضرر الذي يمكن ان يلحقه بالاقتصاد الامريكي.

وأصدر مكتب الادارة والميزانية للرئيس ريجان امس الاول تقديرات جديدة مخفضة للعجز في الميزانية في العام الحالي والاعوام الخمسة القادمة.

وقال مونديل المرشح الرئاسي للحزب الديمقراطي ان العجز هو الموضوع الرئيسي في الحملة ورد على الفور بمهاجمة هذه الارقام ومدى الثقة بالرئيس.

وذكر في اجتماع انتخابي في لويسفيل بولاية مكنتاكي اذا كان لديك عقل الكتروني ووضعت فيه كلاما تافها فسيخرج كلاما تافها.

واشار مونديل الى ان الارقام متأخرة شهرا قائلا كانوا يضعونها في موقد وهذه ميزانية مطبوخة وقد تلاعبوا بالارقام ليقولوا اشياء للشعب الامريكي يعلمون انها غير حقيقية.

ويتبنى دونالد ريجان وزير الخزانة وجهة نظر مختلفة وقال ان مونديل متشائم للغاية بشأن الاقتصاد في حين ان الجمهوريين متفائلون.

وقال مكتب الادارة والميزانية ان العجز عام ١٩٨٤ سيكون ١٧٤,٣ مليار دولار بانخفاض ٣,٥ مليار دولار عن التقديرات السابقة وقال ان العجز عام ٩٨٩ سيكون ١٦٣ مليار دولار وقد يقل عن ذلك اذا وافق الكونجرس على مزيد من الاستقطاعات في الميزانية

وكان من العوامل الرئيسية في هذه التقديرات التنبؤ بان اسعار الفائدة المكونة حاليا من رقمين ستنخفض بصورة كبيرة الى ٢/٥٦١ في المئة عام ١٩٨٩ بسبب تذبذب الاقتصاد.

وذكر مكتب الميزانية غير الحزبي التابع للكونجرس ان العجز عام ١٩٨٩ سيصل الى ٢٥٣ مليار دولار بزيادة ١٠٠ مليار دولار عن تقديرات الرئيس ريجان وذلك على اساس ان اسعار الفائدة ستكون حوالي تسعة في المئة

وزير خارجية مصر ينفي اغتصاب إسرائيل لأراض مصرية في طابا

القاهره – ق.ن.ا – نفى الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصري ما نشرته صحيفة الوفد المصرية المعارضة، امس منسوبا اليه حول اغتصاب اسرائيل لارض مصرية جديدة في منطقة طابا.

واكد الدكتور عصمت عبدالمجيد في بيان رسمي له امس تعقيبا على ذلك انه لم تتقدم اي عناصر اسرائيلية تجاه اي موقع مصري، واشار الى ان السلك الشائك الذي يحدد المنطقة المتنازع عليها في طابا، ما زال قائما في موقعه كما هو ولم يتزحزح اطلاقا وكذلك موقع المنفذ المصري المؤقت في طابا.

وقال الدكتور عبدالمجيد ان وزارة الخارجية المصرية تؤكد مرة اخرى حرصها على الحفاظ على سيادة مصر على منطقة طابا، واتخاذ كافة الاجراءات الدبلوماسية والقانونية للحفاظ على حقوق مصر وفقا لمعاهدة السلام واتفاق ٢٥ نيسان ١٩٨٢ اللذين يحكمان الاطار القانوني لحل مشكلة طابا.

واوضح الوزير المصري في البيان انه رغبة من قائد قوات الامن المركزي المصري في المنطقة في تجنب اية مضايقات قد تطرأ بين افراد القوة المصرية وبين السائحات والسائحين الاسرائيليين في الجانب الاخر من السلك الشائك فقد اقام بعض الاكشاك اللازمة لعمل القوة على مسافة تقل عن مائة متر من السلك الشائك القائم في مكانه وبدون ان يترتب على ذلك اي تعديل في موقع السلك الشائك او اي تحرك اسرائيلي في اتجاه الجانب المتنازع عليه. اي ان تحرك قوات الامن كان داخل منطقتها لمسافة تقل عن مائة متر وللاسباب الموضحة.

تجديد عضوية السالم والعناني والمصري في مجلس التعليم العالي

عمان – بترا – صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على تجديد عضوية التالية اسماؤهم في مجلس التعليم العالي لمدة سنتين اعتبارا من ١/٥/٩٨٤ وهم الدكتور خليل السالم والدكتور جواد العناني والمهندس منذر المصري.

تهنئة للشريف زيد من مدير الامن العام

عمان – بترا – بعث اللواء ذياب يوسف مدير الامن العام برقية الى سيادة الفريق الاول الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية هنأه فيها باسمه واسم كافة ضباط وافراد الامن العام على الثقة الملكية الغالية بمناسبة ترفيعه الى رتبة فريق اول.

مؤتمر "يونيدو" يصطدم بتامين المصادر المالية لتحقيق التنمية في دول العالم الثالث

فيينا – وا.ع – اعلن رئيس المؤتمر العام الرابع لمنظمة الامم المتحدة للتنمية الصناعية يونيدو ان تامين المصادر المالية لتحقيق التنمية الصناعية في دول العالم الثالث تعتبر من ابرز العراقيل التي يواجهها المؤتمر.

وقال رئيس المؤتمر فان بارنفيلد كوي من هولندا في مؤتمر صحفي عقده هنا امس ان مؤتمر اليونيدو الحالي ينعقد في ظل ازمة اقتصادية عالمية اثرت بشكل خاص على الدول النامية لذلك فان مهامه ليست سهلة

ولمح كوي الى ان ممثلي الدول الصناعية لم يبدوا حماسا لموضوع زيادة مساعداتهم المالية لتحقيق التنمية الصناعية لدى دول العالم الثالث

واوضح بانه ليس يسيرا على المؤتمر ايجاد حلول سريعة وحاسمة لمشاكل الدول النامية وفي غضون ايام قلائل بل ان المؤتمرين يحاولون جهد امكانهم وضع سياسات وخطط مستقبلية بينها جعل منظمة اليونيدو وكالة متخصصة بهدف مساعدة الدول النامية في مواجهة مشاكلها الاقتصادية

وتوقع رئيس المؤتمر في ختام مؤتمره الصحفي احتمال تمديد فترة عمل المؤتمر يوما او يومين اخرين بدلا من انهائه في وقته المحدد سابقا وهو بعد غد السبت وذلك لاعطاء فرصة كافية للجان المتفرعة عن المؤتمر لاكمال تقاريرها

رسالة للرئيس الاسد من بن جديد

دمشق – ا.ف.ب – تلقى الرئيس، حافظ الاسد بعد ظهر امس رسالة من الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد ذكرت ذلك وكالة الانباء السورية

واوضحت الوكالة ان هذه الرسالة سلمها صالح بو جمعه سفير الجزائر في سوريا ولم تذكر الوكالة ايضاحات عن موضوع الرسالة.

الاردن يشارك باجتماعات اللجنة العربية لحقوق الانسان

تونس – بترا – يشارك الاردن في اجتماعات اللجنة العربية الدائمة لحقوق الانسان التي تبدا اعمالها هنا في الثامن والعشرين من الشهر الجاري.

"لوموند" الفرنسية:

صفقة الاسلحة السوفياتية للكويت رسالة تحذير موجهة الى واشنطن

باريس – أ ف ب – علق كاتب المقال الافتتاحي لصحيفة (لوموند) الفرنسية امس على نبأ التوقيع على صفقة السلاح المبرمة بين الكويت والاتحاد السوفياتي في تموز الماضي بقوله ان الكويت قد اقدمت على توقيع مثل هذه الصفقة (بعد ان جرح كبرياؤها برفض الولايات المتحدة تزويدها بصواريخ – ستينجر).

وتحت عنوان (خبراء سوفيات في الكويت) اشار كاتب المقال الى ان الكويت تستقبل للمرة الاولى منذ استقلالها خبراء عسكريين سوفيات سيعهد اليهم بتدريب الكويتيين.

وكان الشيخ سالم الصباح وزير الدفاع الكويتي قد وقع هذا الاتفاق، الذي اعلن عنه رسميا يوم (الاربعاء) في الكويت، اثناء زيارته للاتحاد السوفياتي في تموز الماضي.

ويرى كاتب المقال في المبادرة الكويتية (رسالة موجهة الى واشنطن وتحذيرا يعكس حرص عدد كبير من الدول العربية على موازنة علاقاتها مع الدولتين الاعظم).

وحول معرفة ما سيكون عليه رد فعل واشنطن ازاء حملة الاغراء التي تقوم بها موسكو في اتجاه دول عرفت باعتدالها وصداقتها للغرب اشار الكاتب الى ان اختبار نية واشنطن في مواجهة التحدي السوفياتي سيكمن في ردها النهائي على طلب الاردن

الكويت تقطع علاقاتها الدبلوماسية مع ليبيريا

الكويت – ق.ن.ا – قطعت الكويت امس علاقاتها الدبلوماسية والاقتصادية مع ليبيريا

وذكرت وكالة الانباء الكويتية ان هذا القرار ياتي ردا على اعادة ليبيريا علاقاتها الدبلوماسية مع الكيان الصهيوني.

الكويت تنفي اعداد مخزون استراتيجي من البترول في الداخل او الخارج

الكويت – ا.ف.ب – نفى مسؤول في شركة ناقلات البترول الكويتيه نفيا قاطعا امس لوكالة فرانس بريس ما تردد حول قيام الكويت باعداد مخزون استراتيجي من البترول "سواء كان ذلك داخل او خارج البلاد" وذلك لمواجهة اي ازمة محتملة.

وكان المسؤول الكويتي الذي طلب عدم الافصاح عن اسمه، يشير الى بعض الانباء الصحفية التي افادت بان الكويت بدأت في تكوين احتياطيات من البترول للوفاء باحتياجات الطلب المحلي عند الحاجة وذلك على غرار ما تفعله المملكة العربية السعودية، وبهذا الصدد تشير الدوائر البترولية الى ان السعودية تملك احتياطيا عائما يقدر بحوالي ٥٠ مليون برميل موجود على ظهر ناقلات بترول ترسو خارج الخليج.

وكانت لجنة من خبراء البترول في مجلس التعاون الخليجي/ الامارات العربية المتحدة، السعودية، الكويت، البحرين، قطر وعمان، قد اجتمعت في بداية اب الحالي في الرياض لاعداد استراتيجية مشتركة بشأن مخزون البترول الخام.

وتقدمت الكويت خلال هذا الاجتماع بتقرير حول امكانيات تحقيق مخزون في دول الخليج الست واكد هذا التقرير ضرورة الاحتفاظ ببعض كميات البترول الخام لمواجهة فترات الازمة.

ومن المقرر ان يبحث وزراء بترول دول مجلس التعاون الخليجي ورقة العمل هذه في دورتهم العادية التي تعقد يومي ٢٨ و ٢٩ اب الحالي في الدوحة قطر.

انخفاض الاسعار في بورصة لندن بعد التراجع في بورصة نيويورك

لندن – ا.ف.ب – انخفضت الاسعار امس في لندن بسبب عدم الاقبال على الشراء.

وقد دفع التراجع في بورصة نيويورك امس الاول في اعقاب تحذيرات بول فولكر رئيس الاحتياطي الفيدرالي من مخاطر التضخم والتهديد القائم بوقوع اضراب جديد لعمال الموانئ في بريطانيا السماسرة الى التزام جانب الحذر وموازنة الامال في انخفاض اسعار الفائدة الاساسية في البنوك البريطانية، الا ان انخفاض اسعار تدخل بنك انجلترا الذي اعلن بعد ظهر امس بربع نقطة يؤكد ان هذه الامال لها ما يبررها.

وانخفض مؤشر اسهم الشركات الصناعية عند الاقفال الرسمي بمقدار ١١,١ نقطة واصبح ٨٣٠,٥.

وتراوح انخفاض اسعار اسهم الدوله الذي اصبح طفيفا عند الاقفال بين واحد على ١٦ وواحد على ٤ نقطة.

اما انخفاض اسعار اسهم مناجم الذهب فقد تراوح بين ما يقل عن ١ على ٨ واكثر من دولار.

وانخفضت اسعار اسهم الشركات الصناعية عدة بنسات بصفة عامة وانخفضت اسهم بنك ناشونال ويستمنيستر بمقدار ٥ بنسات واصبح سعر السهم ٤٥٩.

رمضان يعود الى بغداد بعد زيارة للاردن واليمن

بغداد – وكالات – عاد الى بغداد الليلة قبل الماضية السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء بعد زيارة للاردن واليمن الشمالية استمرت ثلاثة ايام

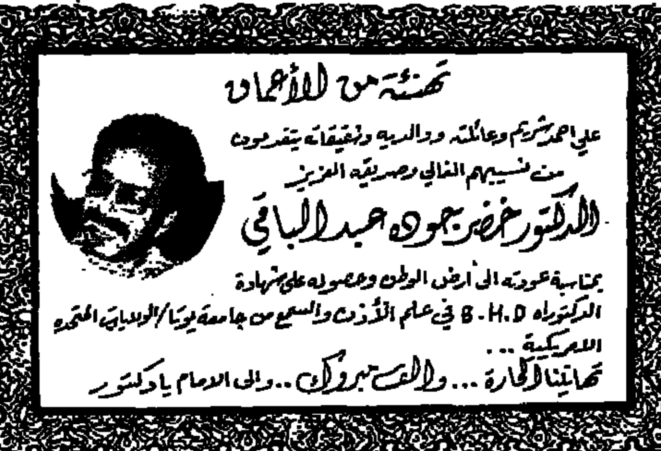
واجرى المسؤول العراقي مباحثات مع جلالة الملك الحسين ورئيس الوزراء احمد عبيدات ومع الرئيس اليمني العقيد علي عبدالله صالح تناولت الوضع العربي بشكل عام وخاصة تطورات الحرب العراقية الايرانية

تهنئة بمولودة جديدة

حسن ابو علي وعائلته يهنئون الصديق سمير البيطار وزوجته بقدوم مولودتهم

بيسان

امد الله في عمرها حتى عودة بيسان وكل فلسطين.



بالمجد والكرامة كللهما

عيسى جريس قمو وعائلته — اسكندر سليمان جريسات وعائلته

يتشرفون بدعوة الأقارب والأصدقاء لحضور عقد اكليل ولديهما

جمال — القيرا

وذلك في تمام الساعة الخامسة من مساء هذا اليوم الجمعة ١٧/٨/١٩٨٤ بكنيسة الروم الكاثوليك الكائنة في السلط / شارع الميدان. راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم.

وامت الأفراح بدياركم العامرة

برقياً: قمو جريس السلط ص.ب ٢٩٧